

時報周刊
●〈隱形總統〉將現身
～洛克斐勒四世可能問鼎白宮
●中華民國造出第一個機器人
●剃了髮的俗人
～古籍裡一些不肖的俏尼姑
●西德地面部隊的編組
●香港莽漢殺子擄人慘劇
●炸醒和平夢
～珍珠港事變四十週年紀念
時報周刊■第196期■(70年11月29日～70年12月5日)
196
中華民國七十年
十一月二十九日～十二月五日
●每本四十二元●



一縷髮絲萬縷情
讓每一絲秀髮，蘊含著感情……
WITH EXTRAPONE & PURCELLIN
(植物性蛋白質＋海鳥羽毛油)
nice
566
NUTRITION RINSE
營養潤髮乳
毛髮營養劑Lecithin(蛋黃素)配合
nice
566
SHAMPOO
洗髮精
秀髮輕攏、髮梢飛揚，烏溜溜的魅力令他神往………
以蛋黃素（Lecithin）加天然海鳥羽毛油（Purcellin）之耐斯美髮系列能滲透髮根營養髮絲，使秀髮烏黑柔嫩，散發出獨特的迷人風采。
耐斯使您每一絲秀髮，都蘊含著感情….
耐斯企業股份有限公司
台北總管理處 電話：752-7411（13線）
省衛粧廣字第700197號

星辰表
CITIZEN



向星辰之友致謝——

我愛星辰大贈送

星辰小姐 喻明芬

星辰少爺 鄭一得

彩券

● 開獎日期・地點

第一次 11月3日 在台北市南京東路三段285號聯廣公司交誼廳公開
第二次 12月3日 抽獎，中獎名單於11月6日、12月6日、1月10
第三次 1月8日 日在新生報公佈。

● 每月抽出獎品

1. 星辰獎 壹 名 獨得聲寶牌全套家電產品，（包括26″彩色電視機，單槽全自動洗衣機，三門式電冰箱，Alex全套音響）
2. 永輝獎 參 名 各得VHS 錄影機乙台(VRH-6700)
3. 頭 獎 拾 名 各得百吉50機車乙台
4. 貳 獎 伍拾名 各得SUPER-FI迷你隨身音響乙台
5. 參 獎 壹佰名 各得星辰表乙只(型號75系列)
6. 幸運獎 壹仟名 各得星辰T恤乙件

● 活動期間

即日起至70年12月31日止，凡購買星辰表乙只贈送彩券乙張。

● 辦法：

填上姓名、住址、手表連續號碼，並加蓋店印。71年1月5日前（郵戳為憑）寄台北郵政58610信箱星辰表收即可連續參加抽獎。

● 領獎

中獎人憑購買之星辰表及國際保證書於民國71年1月31日以前領獎。

星辰表台灣總代理：
市全企業股份有限公司

- 星辰表服務・展示中心 台北市長安東路一段23號（國際商業大樓・7樓）TEL：(02)581-2151
- 星辰表《新竹》服務站 新竹市中華路496巷3號（2樓）TEL:(035)262086
- 星辰表《台中》服務站 台中市双十路一段35～3號TEL:(042)205619
- 星辰表《台南》服務站 台南市衛民街124巷1號TEL:(062)244754
- 星辰表《高雄》服務站 高雄市自立二路107號（2樓）TEL:(07)201-4604

時報周刊

全脂全蛋白・生肌造肉

滿六個月嬰兒轉奶專用

當您的寶寶滿六個月以後，需要更多的蛋白質以促進嬰兒正常的成長和發育以及滿足日漸增加的能源消耗。**菲仕蘭全脂全蛋白奶粉**採用品質高超的新鮮牛奶提煉而成，含有豐富的蛋白質、鈣質、維他命和礦物質。無論您的寶寶在滿六個月以前使用任何牌子的嬰兒奶粉，當他滿六個月以後，即可轉用**菲仕蘭全脂全蛋白奶粉**以補足他日需更多的蛋白質，使您的寶寶更結實，更可愛。



菲仕蘭全脂全蛋白奶粉



- 含完全的蛋白質25.5%，爲滿六個月以後的寶寶正常發育和生肌造肉所必須。
- 含有完全的乳脂高達28%，香醇可口。
- 含17種維他命及礦物質，是滿六個月以後的寶寶最佳營養品。



滿四個月嬰兒專用輔助食品

菲仕蘭米麥奶粉

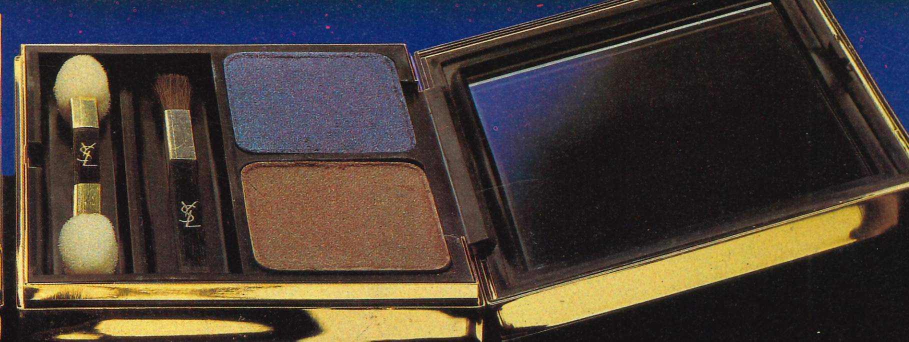
●世界最大奶品製造廠之一——荷蘭菲仕蘭奶粉公司製造

菲仕蘭全脂全蛋白奶粉

■台灣總代理：菲仕蘭有限公司　■台北市松江路129號十樓　訂貨專線：5615006～9




YSL






Carole
Chantale


Carole
Chantale

內閣大幅改組

內閣大幅改組 省市首長調動

文／本刊綜合報導

據悉：行政院及台灣省、台北市首長將改組，內定行政院副院長邱創煥，內政部長林洋港，財政部長徐立德，經濟部長趙耀東，交通部長連戰，台灣省政府主席李登輝，中央銀行總裁孫義宣，台北市長邵恩新。行政院其他部會首長聞亦將有所異動。

又據悉，參謀總長宋長志上將可能接任國防部長，陸軍總司令郝柏村上將可能接任參謀總長。

此項人事即將於日內發佈。

宋長志



邱創煥

在剛剛辦完四項地方選舉之後，政府決定大幅調整中央及省市首長。

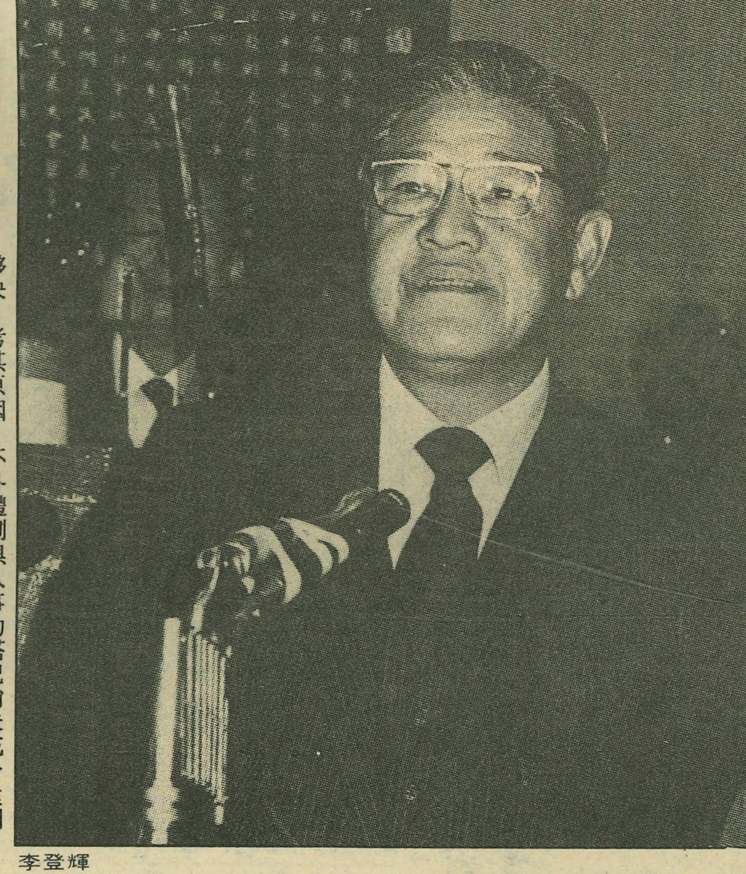
根據這次人事大調整的名單以觀，其代表的意義，最特出可以歸納為兩點：

一、財經首長的全面調整，其目的似乎是在加強今後財經兩部以及央行、經建會的整體作業配合功能，並著重在疏解工商不景氣，加強基本工業體系當前重大問題的解決。

二、內政部門，包括行政院副院長，內政部長，省市首長等四位首長的更動，所代表的意義，更為不平凡。根據瞭解：短期內，繼這次調整，而決策當局已有腹案，藉著這一連串的人事變化，省市方面將會有一連串的調整，來重新規劃地方政治的基礎。

首先就財經首長的全部調整這一部份而言，近年來，由於國際經濟的動盪，我國的財經體制在肆應這種急速的演變中，雖然首長們均盡瘁心力，終感配合的腳步不夠快，考其原因，不外體制與人事的搭配尚未充份達到回饋工商界功能的地步。據悉，財經首長的調整早已醞釀，決策者的著眼點，就是要尋求建立一個能充份機動反應客觀情況的「財經作戰部隊」。

由這次調整可以看出，決策者在安排上確已作了相當完善的思慮，因為：㈠經建會主委身負經建企劃之大責，而兼央行總裁，規劃與執行一體，難免無法兩兼其勝，且影響到企劃之目標。此次俞國華不再兼央行，自可更獨立性、久遠性的發揮其夙具之高瞻遠矚能力。㈡新任央行總裁孫義宣的過人之長是其能聽取各方意見，了解民間企業之需求，由其出任新總裁，可以預料央行必能更發揮貨幣調節之功能。㈢新任經濟部長趙耀東在財經首長中，屬於「觀念型」的重要人物，對於政策之堅持和分寸的把握向有卓見，對重化工業和精密工業有相當高水準的認識。㈣新任財長徐立德，為財經主管中的新生代，早幾年參知財經機要，對財經有相當深入的了解，且極具企圖心。



李登輝

根據這樣的安排，今後財經兩部，中央銀行，經建會四個部門（三執行，一企劃），分工合作，不會再有以往那種首長間有人太强，有人太弱，因而政策不平衡的情況發生，當然，今後四個部門充份的配合必將成為重要的課題。但，趙耀東、徐立德、孫義宣等三人，實力相當，這種良好的配合應屬可期。（王杏慶）

內定接掌財政部長的徐立德，作風以穩健幹練著稱，其此次所以受命主持財政，與其近年來的歷練，有密切的關係。

一般預料，由於徐立德在財政學識基礎上，稍嫌薄弱，其所物色的次長人選中，可能物色一學者從政，以發揮輔佐的功能，另外現任中信局局長陸潤康，因和其默契頗佳，可能任為財政部政務次長。（俞允之）

銀行公會理事長、中國輸出入銀行理事主席孫義宣，已為決策當局指定擔任中央銀行總裁一職，這是中央銀行從民國五十八年六月，俞國華任總裁一職至今，央行總裁之職首度易人。

由於孫義宣曾歷任國際貨幣基金及央行副總裁等職位，加上他的觀念頗為開放創新，因此一般相信在孫義宣入主央行總裁之後，或能為我國金融界爭取更多與國外金融機構合作的機會，而在孫義宣開放的新觀念下，也將為我國的金融政策帶來另一番新氣象。（王繼熙）

此次經濟部長由趙耀東接任，一般認為係由於政府決定重用其管理長才所致。

根據趙耀東過去的個人經歷分析，上月下旬經濟部數位高級官員仍私下預測，認為趙耀東雖然具有現代企業管理的魄力與觀念，但因為四十年來趙耀東一直都在產業界主持公私營企業，素無行政經驗，被考慮接充部長的可能性不高。持此角度分析者即預料假定趙接部長，則現任幾位次長被更替的機會很大，以便趙耀東得以其圓熟的現代管理技術貫徹政令。

無論如何，趙耀東這位在部分經濟部官員心目中視為「空降部隊」的新部長，如果今後能夠克服「人和」的阻力，仍將有極大的機會領導我國經濟在八十年代走上另一個發展層次。（鮮正台）

根據上述對三位新任財經首長的分析，今後財經部門必將會有嶄新的局面。

其次，在內政系統方面的更替，最主要集中於和辦理選務有關首長的調動。其中原內政部長兼中央選委會主任委員邱創煥，在任內主持選舉罷免法規的制訂和兩次重要選舉的辦理，為我國實施民主政法確立制度，其策劃貢獻可以說有目共睹。同時在內政部的工作上，這些年來也大力推動革新，草擬勞動基準法、社會安寧秩序維護法等，以及規劃職業訓練局、營建署的設立，更是著有勞績。此次以精壯之年，更上層樓輔佐出身財經的孫院長，預期今後將更可一展長才，使今後行政院在內政建設方面有更大的突破。

接替邱創煥擔任內政部長兼中央選委會主委的林洋港，這些年來先後出任台北市長和台灣省主席，不但有為有守，而且魄力十足，此次累積幾十年來在省市地方層級的實際工作經驗，入閣中央，綰領內政部務，兼及中央選務的規劃、推動，一般預料內政部做為內閣的首席部會，今後亟待推動的工作實有足多，林洋港歷練出來的才幹，在前任的居中配合下，將可望使內政建設更具實績。

安排前任台北市長李登輝前往中興新村接長省主席職位，同樣是一項極具創意的安排。李氏早年在農復會及政務委員階段，對於台灣農業經濟即有深入的瞭解，爾後又經這些年來在台北市長任內的歷練，對實際政務的

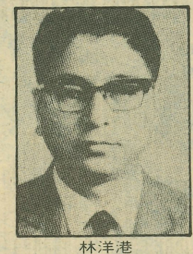
處理更見得心應手，兼具專長和實務經驗，將來入主省政，可以預見今後台灣省政的推動方向，必然會更注意農村經濟、建設的提昇，以完成階段性台灣農村經濟型態的轉換。

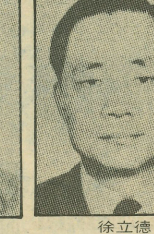
至於李氏所留台北市長一職，經發表由省民政廳長邵恩新接任，許多人容或覺得意外。但是從往例來看，張豐緒是由屏東縣長出長台北市政，林洋港也是由建設廳長發展爲台北市長，邵恩新在台北縣兩任八年的任期中，政績表現有目共睹，此次地方選舉前臨時受命接任省民政廳長，主辦省選舉事務，著有努績，因此選後即獲調長台北市政，正足見當局倚畀之深，則今後台北市政建設將更上層樓，也應該是可以預期的。（林聖芬）

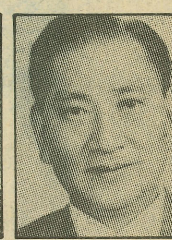
據了解，內政部門的選擇這個時機調整，因爲四項選學剛剛辦完，許多位卸任縣市長即將予以安排，根據常理，安排人事應由新任首長才妥，因此始於此時調整。因此，最近，省府方面，省府委員和廳處長將立即有所調整。

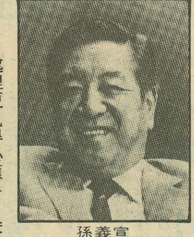
內閣新舊任首長年齡對照表：

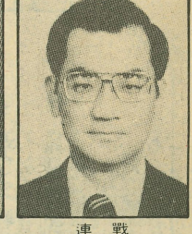
職務	原任者	任職時間年齡	新任者	現年
行政院副院長	徐慶鍾	民國61年，66歲	邱創煥	56歲
內政部長	邱創煥	民國67年，53歲	林洋港	54歲
經濟部長	張光世	民國67年，65歲	趙耀東	66歲
財政部長	張繼正	民國67年，61歲	徐立德	50歲
交通部長	林金生	民國65年，60歲	連　戰	45歲
中央銀行總裁	俞國華	民國58年，55歲	孫義宣	61歲
台灣省主席	林洋港	民國67年，51歲	李登輝	58歲
台北市長	李登輝	民國67年，55歲	邵恩新	57歲
		就任時平均58.3歲	平均55.9歲	

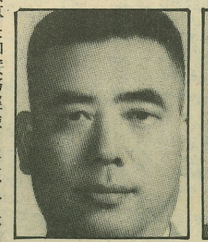

林洋港

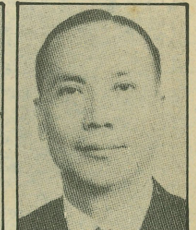

徐立德


趙耀東


孫義宣


連　戰


郝柏村


邵恩新

新任人選簡介

●邱創煥

民國十四年生，台灣省彰化縣人，祖籍廣東省饒平縣。國立政治大學政治研究所畢業，獲碩士學位。歷任銓敍部司長，中國國民黨中央第五組副主任，台灣省政府社會處長，中國國民黨中央社會工作會主任，並兼中國青年反共救國團副主任，暨中國國民黨中央委員會副秘書長等職。邱氏出身農家，初畢業於台中師範學校講習班，執教國民小學。迨台灣省光復，沐浴祖國文化，先後參加普考及高考均及格，四十三年政大在台復校招考研究生，即以高考及格資格報考而獲錄取。四十五年畢業，至銓敍部服務，達十一年之久，五十三年以特保最優人員蒙先總統 蔣公召見。五十六年七月至五十八年七月在中央第五組任職。五十八年九月至六十一年五月任台灣省社會處長，六十一年五月調任中央社會工作會主任。六十五年六月，奉總統令特任爲行政院政務委員，六十七年六月，奉命出任內政部長。

●林洋港

民國十六年生，台灣省南投縣魚池鄉人。民國四十年畢業於國立台灣大學法學院政治系，早期服務於南投縣政府，由基層幹起，歷任課員、課長而升縣政府秘書，於民國五十三年擢升爲台灣省政府秘書，嗣經執政黨徵召，出任南投縣、雲林縣黨部主任委員。民國五十六年，林氏參加南投縣長補選、競選，均告順利當選。

民國五十六年，林氏當選第一屆全國十大傑出青年，民國五十八年執政黨第十屆全國代表大會主席團之提名，爲其脫穎而出之先兆。六十一年六月，台灣省政府改組，林氏即被延攬爲建設廳廳長，協助謝前主席推行省政。

民國六十五年六月，當局再調林氏出任台北市市長，在任二年。民國六十七年五月，第六任總統蔣經國先生就職後，林氏奉命由台北市長轉任台灣省政府主席迄今。

●徐立德

民國二十年八月六日生，河南省羅山縣人。中興大學行政學系畢業，國立政治大學政治研究所碩士，國防研究院第十一期暨革命實踐研究院國建班第一期結業。民國四十二年全國性公務人員高等考試普通行政人員考試及格，民國五十七年特種考試公務人員甲等考試及格。歷任經濟部人事專門委員、幫辦、處長，國際經濟合作委員會副執行秘書，財政部常務次長等職，公餘並擔任國立政治大學公共行政研究所暨輔仁大學兼任副教授、教授。

徐氏自六十一年六月轉任行政院秘書處第五組組長後，曾參與財政經濟計劃設計與政策策劃工作，以及各項重要決議會議。六十五年六月奉命擢升爲財政部常務次長。民國六十七年七月台灣省政府改組，徐氏奉命接長財政廳。

●趙耀東

民國四年九月廿九日生，江蘇省人。國立武漢大學工學院畢業，獲工學士學位，嗣赴美留學，獲美國麻省理工學院（M.I.T.）碩士學位。曾任中央機器廠助理工程師，資源委員會天津機器廠廠長。卅八年來台後，任中本紡織公司總工程師，中本紡織公司代總經理，嗣赴越南協助發展紡織工業，返國後出任利台紡織纖維公司副董事長，並兼任經濟部大鋼鐵廠籌備處主任。

趙氏於民國六十年起出任中國鋼鐵公司總經理，六十七年七月起兼任該公司董事長，今年夏，復奉命接辦年產二十萬輛大汽車廠之籌備工作。

●連　戰

民國二十五年八月二十七日生於陝西省西安市，台灣省台南市人。幼年曾肄業西安竹秀小學及重慶南山小學，抗戰勝利後，隨家人由重慶經上海返回台灣。四十二年秋，考入國立台灣大學法學院政治系，四十六年六月畢業，獲法學學士。四十八年六月服畢預備軍官役後赴美入芝加哥大學深造，於民國五十年三月及五十四年九月先後獲得芝加哥大學國際公法與外交學碩士及政治學博士學位。曾任教於美國威斯康辛大學及康涅狄克大學。

五十七年返國，擔任台灣大學法學院政治學系教授並兼系主任、研究所主任，前後六年。其間於五十八年九月奉派爲我國出席聯合國代表團顧問。六十四年六月奉派爲我國駐薩爾瓦多共和國全權大使。六十五年十一月奉調回國出任中國國民黨中央委員會青年工作會主任，六十七年八月奉聘爲行政院青年輔導委員會主任委員。

●李登輝

民國十二年生，台灣省人。日本京都帝國大學、國立台灣大學畢業，美國愛渥華州立大學研究，康奈爾大學博士。曾任國立台灣大學教授、國立政治大學教授、中國農村復興委員會組長、顧問、行政院政務委員等職。

民國六十七年六月，奉命出任台北市市長。

李氏著作有「台灣農業發展對經濟成長之貢獻」、「台灣經濟發展中之國際流通資金」、「農業發展政策之初期條件」、「台灣農業生產成長之過程與典型」、「台灣農工部門間之資本流通」等。

●宋長志

民國五年生，遼寧省遼中人。海軍官校二十六年班畢業，曾留學英國皇家海軍大學，並先後畢業於革命實踐研究院圓山軍官團高級班、實踐學社聯戰班、三軍聯合參謀大學、國防研究院及三軍大學將官班。歷任海軍逸仙艦艦長、海軍士官學校校長、總統府侍從高參、海軍登陸艦隊司令、海軍軍官學校校長、海軍第一軍區司令、海軍總司令部參謀長、海軍副總司令、海軍總司令等職。現任海軍一級上將參謀總長。

●郝柏村

民國八年生，江蘇省鹽城縣人，陸軍官校十二期砲科畢業，陸軍大學第二十期，美國陸軍參謀大學。歷任排、連、營長，砲兵學校總教官、指揮官、師長、軍長、侍衞長，軍團司令，陸軍副總司令，副參謀總長。民國六十七年出任陸軍總司令迄今。

郝氏於「八二三」砲戰任師長期間，領導該師作戰有功，獲頒榮譽旗。著有「軍事思想」等書，曾獲三等雲麾勳章等多項殊榮。

●邵恩新

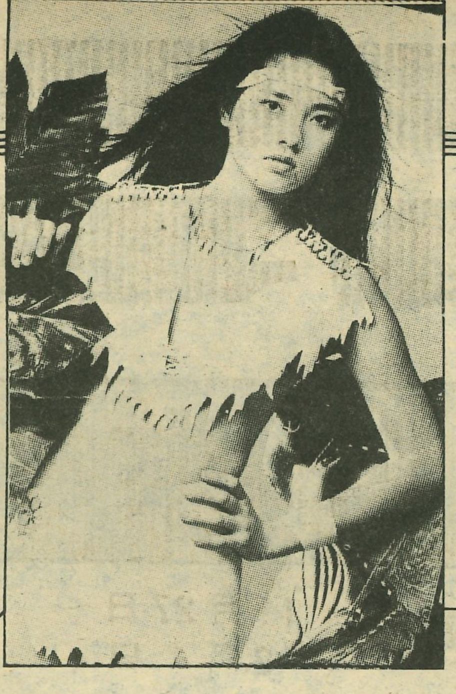
民國十三年四月生，台灣省台北縣人。小時候家境清貧，十六歲，矢志發憤自修，十九歲，參加日據時期之普通考試及格。光復後，又獲首次在台舉行之高等考試及格。

邵氏曾任省行政長官公署辦事員，省府財政、建設廳科員，民政廳股長。五十二年，台北縣任民政局長。六十一年冬，競選台北縣第七屆縣長，以最高票當選。六十六年再度競選連任台北縣長。十一月十四日的縣市長省市議員選學前不久，才被調升省府民政廳長。

●孫義宣

民國九年六月廿六日生，浙江奉化人。上海聖約翰大學畢業，美國威斯康辛大學經濟學博士，國防研究院第一期結業。歷任第四行政區長官公署長官秘書，軍事委員會委員長行轅秘書，總統府秘書，國際貨幣基金副執行董事，中央銀行秘書處處長、副總裁並兼外匯局局長，中央信託局局長，交通銀行總經理，中央銀行理事，中華開發信託公司常務董事。

孫氏曾多次代表我國參加歷屆國際貨幣基金、世界銀行及國際銀行公司年會、亞洲開發銀行籌備大會暨籌組亞銀部長級會議、亞洲開發銀行成立大會。民國五十六年美國國際開發署及威斯康辛大學會辦「東南亞國家經濟互助」專題研究會於曼谷，孫氏代表參加，並於會中提出「台灣之貿易政策及經濟發展」之專題報告。五十九年六十年連續出席爲亞洲國家農業融資合作會議代表團團長。六十一年中美雙方在台北舉行投資貿易與金融研討會，孫氏爲共同主持人。民國六十二年孫氏曾率領我國投資金融訪問團訪問美國十一處城市。





近年來，台灣皮革製品已打入國際市場，
而無論在原料開發或加工外銷上，
都面臨了堅韌難破的挑戰。
比方說：佩掛猪皮包和啃吃蹄膀之間，
要如何選擇？眞是魚與熊掌了。

《文見第103頁》

封面設計／小屛
封面攝影／陳文彬
模特兒／倪淑君
化　粧／郭秀薇

時報周刊 目錄

196

中華民國七十年
十一月廿八日
～十二月四日

8 內閣大幅改組 省市首長調動／本刊綜合報導

12 鉅款半路遇刼／本刊綜合報導
～台中港特定區發生六百八十萬現鈔搶案

14 不願領養要親生／吳鈴嬌
～中華民國造出第一部機器人

20 由華航機長之死／蔡其勇
談飛行員的生理、心理與航空安全

22 解頤篇

23 不自由的自由／俞正

台北三霸王／信談

24 刺蝟連環陣／何祥
～西德地面部隊的編組

33 隱形總統將現身／林妙鈴
～洛克斐勒四世可能問鼎白宮

36 下陷的漁鄉／趙慕嵩
～地層下陷困擾塭豐村

42 摔斷自己命根／張龍傑
～香港莽漢殺子擄人慘劇

44 把漏捕的球撿回來／懷文
～從蔡松輝的潦倒談退休運動員的救助

45 彈孔中的疑雲／趙崧
～左營刑警楊豐謨命案內情複雜

48 黛絲驚艷／王娉怡
～娜塔莎金斯基與巨蟒合影

51 婦女家庭別册

73 陸小鳳與西門吹雪①／古龍

74 剃了髮的俗人／殷登國
～古籍裡一些不肖的尼姑

77 談「琴」說愛譜戀歌／黃傑希
～名作曲家的愛情生活秘錄

80 朱門／張大春
～時報周刊三週年系列報導攝影比賽優等作品之二

86 說學逗唱一場混仗
～三台綜藝節目競爭激烈

90 炸醒和平夢／楊雅雲
～珍珠港事變四十周年紀念

92 妙女郎往日情懷／陳寶蓮
～大鼻艷星芭芭拉史翠珊的星夢之路

100 京都之戀③／余阿勳

103 層層細看剝皮經／山令喬
～台灣皮革製作業的發展

104-108 野性與清純之美／秀琴
倪淑君有她自己的特色

110 生活小故事

111 天人12／倪匡

113 烏鬼、裸女瓷枕及其他／黃祖蔭
～談「笑入胡姬酒肆中」

114 澄懷似水靜如山／心苔
～周澄「居山室」的畫意

發行人／簡瑞甫
總編輯／李廣淮

發行所／時報周刊有限公司
社　址：臺北市大理街一三二號
郵遞區號（一〇九）
編輯部／3087111（五十線）
發行部／3087111（五十線）
廣告部／3818720（十線）

訂閱專線／3025900

行政院新聞局出版事業登記證
局版臺誌字第一八九五號
中華郵政臺字第四一二五號
執照登記爲第一類新聞紙
承印者／中國時報印刷廠

零售每本四十二元整
全年（五十二期）優待價一五〇〇元整
半年（二十六期）優待價八〇〇元整
郵政劃撥帳號一一二六七七號

長期訂戶訂閱處
台北總社發行部台北大理街一三二號
中國時報城中營業處臺北市中華路十七號
中國時報全省分支機構
月訂戶訂閱處
臺北市／雨辰書報社／3811897
高雄市／中國時報高雄分社／2725512

●中國時報各地分社代銷處●

桃園分社●桃園市中山路一三五號 ☎(033) 323888
新竹分社●新竹市中華路四九六巷三號 ☎(035) 224232
苗栗分社●苗栗鎮民生街二三巷一號 ☎(037) 324516
中部管理處●台中市民權路四八號 ☎(042) 225291
台中縣分社●豐原市圓環東路五二四巷十號 ☎(045) 223903
彰化分社●彰化市民生路六號 ☎(047) 222296
雲林分社●雲林縣斗六鎮民生路215號 ☎(055) 334567
嘉義分社●嘉義市蘭井街一六三號 ☎(052) 223730
台南分社●台南市南門路一九九號 ☎(062) 222603
高雄管理處●高雄市中正三路九七號 ☎(07) 2725512-5
屛東分社●屛東市林森路五八號 ☎(087) 322705
宜蘭分社●宜蘭市和睦路公路巷四之一號 ☎(039) 322583
花蓮分社●花蓮市延平路一四三號之一 ☎(038) 322567
台東分社●台東市廣東路二二七號 ☎(089) 323129
基隆分社●基隆市仁二路二五五號 ☎(032) 224583
馬祖分社●馬祖得興村一〇九號

●各地總經銷●

北部・雨辰書報社☎(02) 3811897
基隆・自強書局☎(032) 224807
宜蘭・民生書局☎(039) 323765
內壢・國華書報社☎(034) 559853
新竹・大華文化社☎(035) 228054
苗栗・芙華書局☎(037) 320810
中部・聯合書報社☎(042) 234208
嘉義・文化書報社☎(052) 224036
台南・永茂書局☎(062) 234339
高雄・天恩書報社☎(07) 2617015
屛東・環球書局☎(087) 323071
花蓮・中原書局☎(038) 322442
台東・紐約書局☎(089) 322267
馬祖・馬祖書局

●海外地區總代理●

Distributed By Sunday Times
870, Market St. Suite 601
San Francisco ,Ca. 94102 U.S.A
TEL :(415)433-7530
(415)433-7531

Ric's Cultural Enterprises
847-F Gandara St.,
STA Cruz Manila
Philippines
TEL:48-31-58
47 68 97

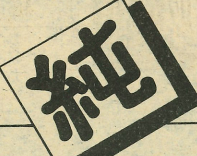
永琦百貨・台北南京東路新指標——全家人的購物園地



11,29是永琦報答您的**5**天

大家一起來

全面



11月27日～
12月1日

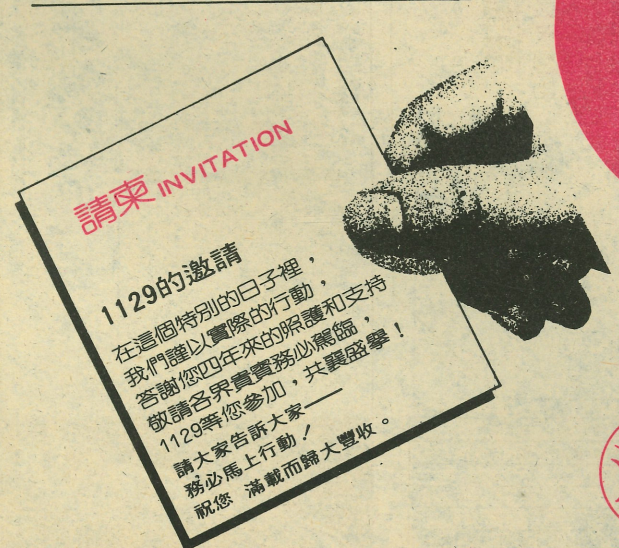
8 折

知道的，請告訴不知道的

1129

是四年信譽的代表；
是帶來Fashion、享受購物的特別日。

- 1129是永琦跨越第四週年，邁向百貨新紀元的開始。
- 永琦全體員工，創造更豐富、更完美的生活空間
- 永琦全體員工，決心日益求精，爲您提供更圓滿的服務，創造更豐富、更完美的生活空間。



- 唯一使用售後服務卡的純8折。
- 設有服務專線222的純8折。
- 名牌正品、這時多買最划算，自用、轉贈、購存皆適宜……。

永琦百貨

台北市南京東路二段六號 TEL：(02)5617181～10

台中港特定區發生六百八十萬現鈔搶案

鉅款・半路遇刼

十一月廿四日下午，台中港特定區中棲路旁，發生四名蒙面人刼走合作金庫沙鹿支庫六百八十萬元現款的驚人搶案，在此之前，廿一日深夜台南市已發生銀樓百萬金飾刼案，而同（廿四）日下午台北土城也發生農會百萬現款遇刼不遂案。搶案連連，令人驚心。

●文／本刊綜合報導

後視鏡裡，有輛淺藍色的福特跑天下車跟在後頭，陳傳輝抬起眼望了一下，發現速度很快。

十一月二十四日下午，天氣很晴朗，陳傳輝聚精會神地開著自己的計程車，車上有兩名乘客，一前一後，還有兩只青色帆布袋，也扔在後座，這實在是很平靜的。方向是往台中港的。

剛才，三點十二分，陳傳輝接到合庫沙鹿支庫助理員杜芳榮的通知，他就跳上五四－二二三號計程車，去合庫門口接人，杜芳榮坐在車子前座，他還叫工友賴文彬拎了兩只帆布袋，裝得鼓鼓的，坐在後座。

「走吧！」

陳傳輝是五十一歲的老駕駛了，他很穩健老實，合庫沙鹿分庫老是叫他的車子。

白日遇搶　六百八十萬

駛過平交道，滑下立體交叉道，淺藍色的跑天下車從後向前加速，開到了陳傳輝計程車的左邊，車頭向內壓著，偏得厲害，陳傳輝有點憤怒，咒詛著：「怎麼開的車，莫名其妙！」

計程車實在是被逼得太厲害了，陳傳輝放鬆油門，想禮讓一下，對方大打方向盤，硬是逼停了計程車。

陳傳輝楞在駕駛座上，眼看著跑天下車跳下一個蒙面的青年，心想，糟糕，這是强盜，念頭沒轉，白色的柴刀已經伸進窗口，架在他的脖子上。

「不要亂動！」蒙面歹徒低吼著，左手伸進，猛力關掉了車子電門。

砰！嘩啦啦……右邊的兩扇車窗玻璃，被另外兩名蒙面歹徒硬給敲破了，車門被拉了開來。

前後座的兩名乘客被硬拖出來，兩把刀子接著架在脖子上。

第四名蒙面歹徒快速地把上半身伸進車後座，拎出兩個青色帆布袋，往自己的車子方面後退，其他三個同夥也在倒退。

「快一點！」拎著錢袋的蒙面歹徒用國語叫著，計程車司機和兩名乘客呆立著，眼睜睜地，看著四名歹徒跳上淺藍色的車，車子調轉頭，疾馳而去，揚起了一幕灰塵。

「快追！」杜芳榮急忙叫著陳傳輝。

計程車發動了，也調頭追，結果才上了幾百公尺外的陸橋，就沒有了淺藍色的車影，杜芳榮急得滿頭大汗，又喊：「停車！停車！」

三點二十二分。

台中沙鹿合作金庫運款遭刼的計程車（何瑞雄攝影）

「我們被搶了！」杜芳榮有如熱鍋上的螞蟻，這個電話眞夠讓警方跳脚的，這是宗治安上有史以來最大的一宗刼案，蒙面歹徒從銀行的運送鉅款的車上，刼走了六百八十萬元的新台幣！

正在台中縣烏日分局開專案會議，研判一件公墓的計程車司機遇害案的各路警探，才接到消息，急忙往現場趕。

台中縣刑警隊長王郡削瘦的身子，還有本來常皺著的眉頭，使得案子看來實在是够嚴重的，他親自查問杜芳榮，儘量把語氣給放得溫和。

「對方的車號？」王郡是幹練探長，問案有其一套。

「一五－六〇四〇。」

「會不會記錯。」

「應該沒錯。」

做案經過　被害人糊塗

這個車號立刻送到「八號分機」，蘇天元主任下令，用SCA的無線電系統，緊急向全台灣的每個分局或分隊以上的單位通報：「一五－六〇四〇、一五－六〇四〇，淺藍色福特一千六百西西轎車，人車查扣，人車查扣，一五－六〇四〇……」。

「歹徒一共幾個人？」王郡問。

「四個人。」

「樣子呢？」

「全都蒙面，完全看不出來。」

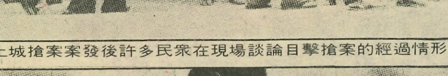
「口音？」

「有台語和國語，不清楚。」

「幾歲的人？」

「都很年輕。」

王郡一口氣問了好幾句話，沒點眉目，他的眉頭又皺



土城搶案案發後許多民衆在現場談論目擊搶案的經過情形。



土城農會被搶的現款，搶嫌所持的扁鑽和已被拉斷帶子的錢袋。

土城搶案搶嫌劉浩隆（右）與藍文賓。



廖和惠向警方說明被搶的經過。



台北縣警局副局長姜振勳(左)頒發獎金兩萬元，由板橋分局代分局長王鴻賓代領。

板橋市代分局長王鴻賓檢視險些遭搶的現鈔。

緊了，他又問：「戴的是什麼樣的面罩？」

「就是冬天騎摩托車一樣的。」

「刀呢？」

「用的是柴刀，頭平平的、方方的那種？」

「都一樣？」

「三個歹徒用的都一樣。」

王郡總算問出了一點東西，他知道要儘量去找案子中的「特徵」，歹徒用相同的面罩、用相同的兇器，好像伙，全是買來的，早有預謀，他再問：「六百八十萬元的鈔票有沒有聯號？」

「全是收進來的舊鈔，我們是要送到台灣銀行台中港分行轉存的。」

「沒有任何號碼記下來？」

「沒有。」

「是大鈔或小鈔？」

「小鈔，一百元的有六百七十萬元，五十元的有五萬，十元的有五萬。」

這個答覆又使得王郡沉默了好幾分鐘，這筆錢眞是無跡可尋，他站起來，實地帶著被害人到現場去做模擬表演，希望能知道案子最詳細的部分，蛛絲馬跡，要耐心地往下問。

刼案現場，是沙鹿鎮和梧棲鎮的路程中途，地點選得眞好，歹徒過了陸橋就出現攔截，做了案，車調頭駛上陸橋，再下橋，有三個方向，一往台中市，二往大甲鎮，三往龍井大肚，到底開的是那一方向？地緣關係是重要的研判基礎。

「不知道！」

三個遇刼的人全都沒弄清楚，歹徒選擇了兩旁是稻田，安靜又有三叉口的地方下手，早就經過細密的籌劃，王郡站在現場，若有所思地望了望。

這宗刼案實在沒留下什麼痕跡。

初步瞭解　顯然是預謀

四個蒙面歹徒全都戴了線手套，沒有在計程車內部留下些微指紋。

三個遇刼的人，連歹徒穿什麼鞋子，什麼衣服都忘了注意看，他們只能認定歹徒身高大約是一六五公分至一七〇公分，還有就是四雙溜來溜去的眼睛。

「什麼顏色的蒙面套子？」

「兩個是咖啡色的，一個是乳黃色的。」總算講出了一樣，王郡苦笑了一下，也許是自我解嘲，而車子的消息也傳到了王隊長的座車，隊員跑來報告：

「八號分機剛才回電，說一五—六〇四〇是一輛裕隆自用車，車子是六月二日在台北失竊的，可是歹徒所用的是福特車。」

消息實在是讓人洩氣的。

急也沒有用，王郡很快召集各路人馬，研判案情，他說：「第一個要查的，是有沒有內奸，凡是合庫沙鹿分庫的職員，尤其是與送款有關的，全部要隔離偵訊，如果不是跟蹤，可能就有內奸放消息，這個工作連夜要做，把握最早的五分鐘。」

「第二點，到合庫沙鹿分庫的附近，去做地毯式的查訪，看有沒有目擊者，或者可以提供點線索。」

警方初步能夠知道的，是合庫沙鹿分庫有一輛福特的自用車用來送款的，由於這輛車另有公務，所以打電話要對門的新金馬車行開輛車來運。

「你們是第一次僱用計程車嗎？」

「不是，經常僱車的。」

很顯然地，這宗刼案的謀劃實在够細密的，歹徒早就觀察了許久，研究了很久，對警方而言，是個挑戰，台中縣警察局長林昭標滿頭大汗，他耐著性子，主持專案會議，「一一二四」專案小組成立了。

搶案，眞是一件比一件頭痛。

搶案連連　南北皆發生

就在古都台南市，十一月二十一日深夜，「金足興銀樓」的老板娘蔡美姬，在十一點剛過打烊，從北華街一號裡，把三十三兩四錢重的黃金和十六萬元現鈔，用只小提袋裝好，放在機車後袋，坐在大女兒王淑芳所騎機車的後座，回家。

前頭，還有蔡美姬的兒子騎另一輛車。

就在安和路一段七十七巷內，就快到家時，一輛野狼一二五西西的機車，兩個年輕人，靠近了蔡美姬，猛然踢出一脚，蔡美姬沒坐穩，機車也失去了平衡，翻倒下去。

兩個歹徒揮出武士刀，抵住母女兩人，搶了後袋中的金飾，揚長而去。

而當蔡美姬的兒子王智清在前面發現母親被刼，加油追趕時，歹徒却早有準備，駕著三陽小發財車，緊逼而上，還有另一輛機車，也載了兩名歹徒，手拿長力，朝著王智清兄妹揮砍，使得動手搶刼金飾的同夥，順利逃逸。

這宗百萬元的金飾刼案，也是五人聯手，早有計劃的做案，被害人是什麼樣子也看不清楚，毫無線索。

歹徒猖獗囂張的程度，實在是難以令人相信。

十一月二十四日的上午八點多，台北縣土城鄉頂埔辦事處主任廖和惠，坐上農會的旅行車，到土城鄉農會提領出前晚存入的一百萬零三百九十八元週轉金，回到辦事處。

廖和惠才要跨進辦公室，有人在强拉她的手提袋，她驚愣一下，緊抓不放，並且大叫：「强盜哇！强盜哇！」

這一喊叫，年輕的强盜慌了，死命猛奪錢袋，往對街跑去，對街，有名騎士正在發動機車，準備接應，而五、六名居民見狀，圍撲而上。

在民衆合力之下，十八歲的藍文賓沒跑掉，當場被逮。

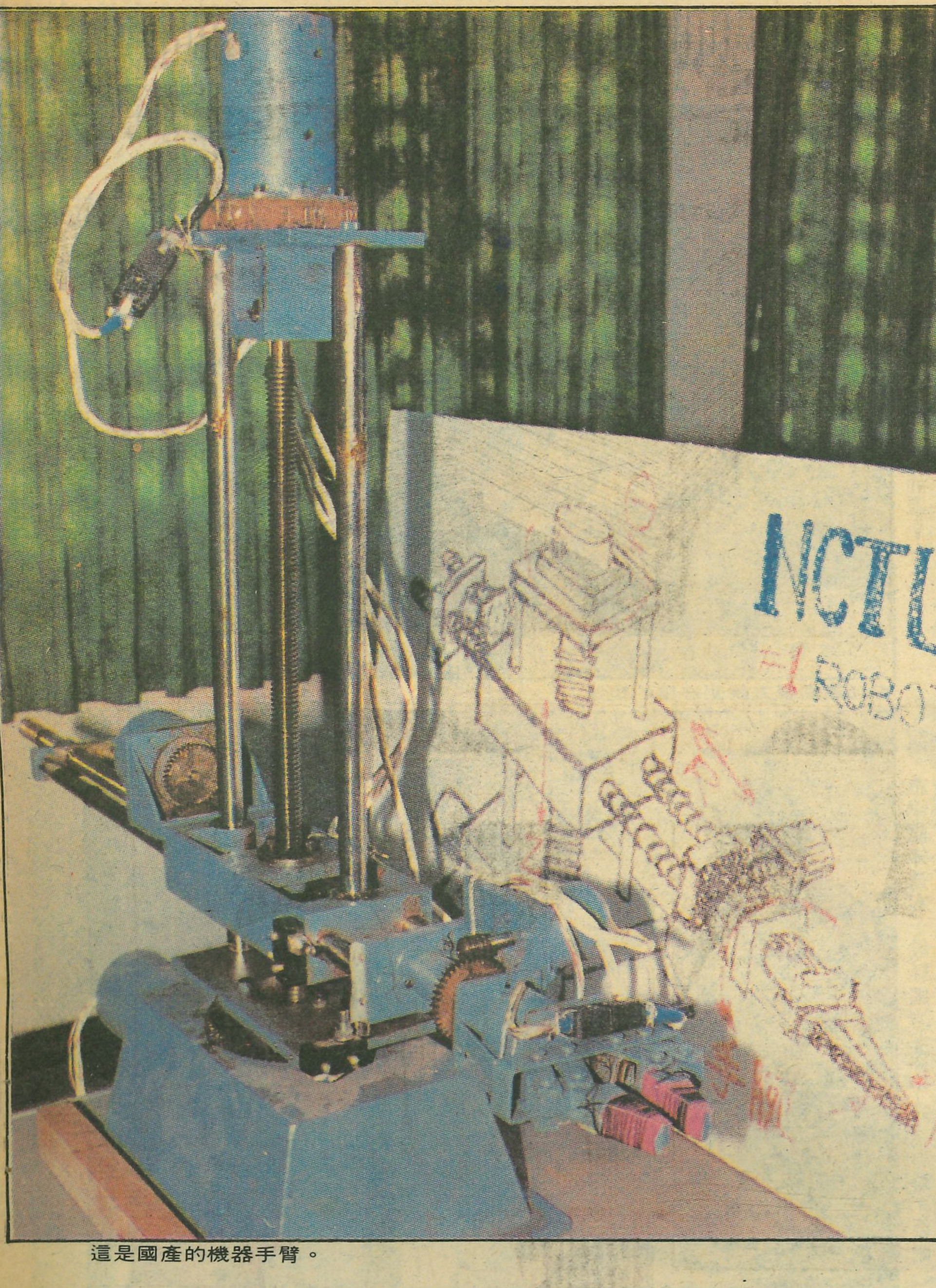
騎機車的接應者見藍文賓失手，自行開溜，但到了下午三點多，他却自知法網難逃，自動向刑警隊投案，原來，他當過土城鄉農會的司機，欠了朋友錢，又沒工作，才開始計劃要搶錢。

搶刼，是快速進步社會的一個無法過止的悲劇，土城鄉的百萬元搶案才破，台中縣中棲路上，又冒出了六百八十萬元的重大刼案，警方眞有點難以應付。實在很難想像，未來的刼案會是怎麼樣的面貌！

不願領養 要親生

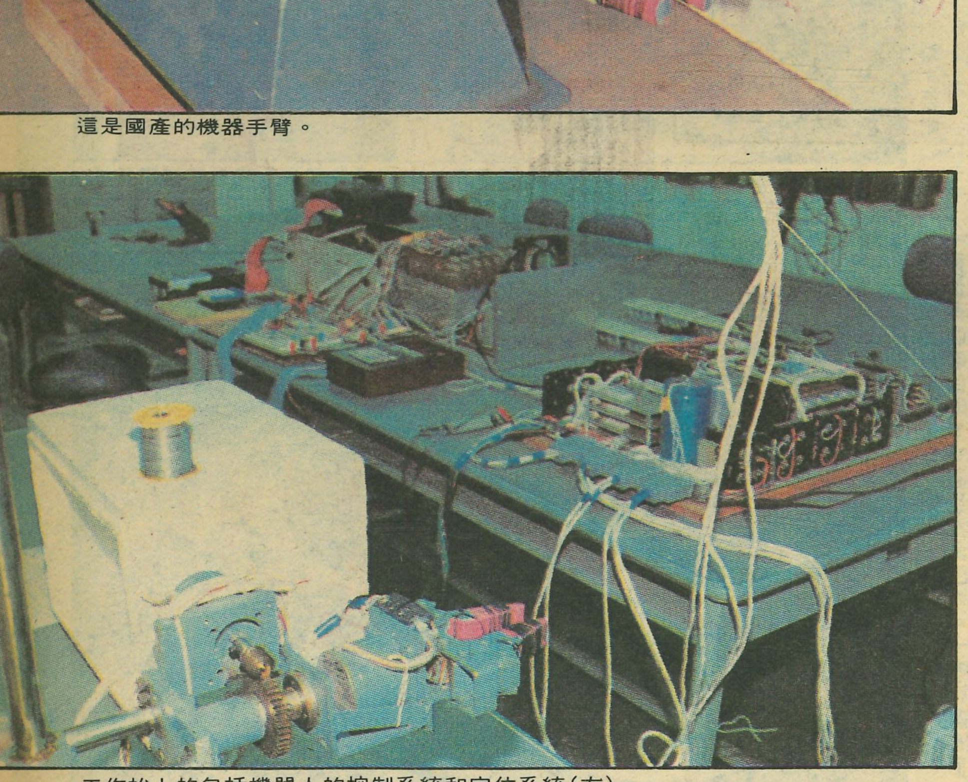
中華民國造出第一部機器人

●文／吳鈴嬌 圖／黃廣祥



這是國產的機器手臂。

用機器人來代替人工，已成今後工業國家必然的發展趨向。現在，我們台灣也生了一個；它的名字叫「交大一號」，由於是個頭胎，看起來還不像個「人」，但却已具有人腦和人手的功能。


工作枱上的包括機器人的控制系統和定位系統（右）。



機器人是焊接好手（日本製）。

「**機**器人」在絕大多數人腦海中的影像，是有頭有臉、四肢動作刻板、方身軀扁胸膛、全身機關密布、人模人樣的鋼鐵娃娃。也許就像「星際大戰」中的「阿土」和「瘦皮猴」，或者孩子們玩具箱中的「羅勃特先生」吧！

科學家們一向具有把幻想化成眞的本事，像星際大戰中的機器人，要步入人的社會，並不是難以預估的事。二十世紀六〇年代，電腦問世後，科學家們就想盡辦法把機器和電腦，結合在一起，他們相信經由人腦的設計，可以指揮電腦去控制、操作機器的運作。七〇年代，微電腦誕生後，科學家們的理想一步一步在實現。

看起來不像個人

或許，你已經先看了我們拍攝的圖片，「機器人」的實體，與你腦海中的影像，相去甚遠，而且根本不像個「人」，其實，這些只能說是機器人的雛型，它們只是具有人腦和手臂的功能，而且只先有了骨骼，還沒有皮肉。

但是，在日本、美國、西德、法國、英國、義大利、蘇俄等國家，這種只有「手臂」的機器人早已加入工業生產的行列，它們取代了「藍領工人」，新的名詞「鐵領工人」也應運而生。不知不覺的，這些只有手臂的機器人，事實上已經觸動了「第三次工業革命」！

在台灣，我們也有機器人。

交通大學電子計算機工程研究所的研究生蔡偉建，在今年夏天的碩士畢業論文中，以「製做一個可由程式控制的機器人」爲題，並親自動手製造了一部機器人，這項難能可貴的研究成果，不僅深獲指導教授蔡中川、徐佳銘的好評，也帶給國內工業界實現生產自動化，無比的信心！

十一月中旬，我們在交大電算機研究所的實驗室裏，見到了國內第一部機器人，蔡偉建已爲它命名爲「交大一號」。

「交大一號」的「頭」——「控制系統」，包括「大腦」部份：M6800微電腦、介面電路和著一札又一札五顏六色的電線，擺在一張大型的工作枱上。「小腦」部份是「定位系統」：包括五個軸控制器、五部馬達驅動器，擺在工作枱的邊緣。

一大綑、一大綑的電線，像人類身體的神經和血管，牽引到另外一張工作枱上的「手臂」——包括鐵腕、鐵爪的「機械手臂」——操作系統。

三十剛出頭的蔡偉建，拿著一盒「教導鍵盤」，一一按下鍵盤，正在敎「機器人」怎麼抓住物體，如何帶動運轉，投入……他正在敎機器人「裝配」的工作。

蔡偉建顯得很有耐心，「交大一號」像個正在學步的寶寶，緩緩地移動手臂，剛開始「它」總是很難拿得準

版面設計／[illegible]一峯

榮獲中華民國食品科技獎

丹麥風味的——

掬水軒酥餅

丹麥風味
掬水軒酥餅
DANISH STYLE COOKIES

情人糖

訂婚、結婚、送禮，請用掬水軒禮盒系列……



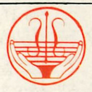
約會餅乾



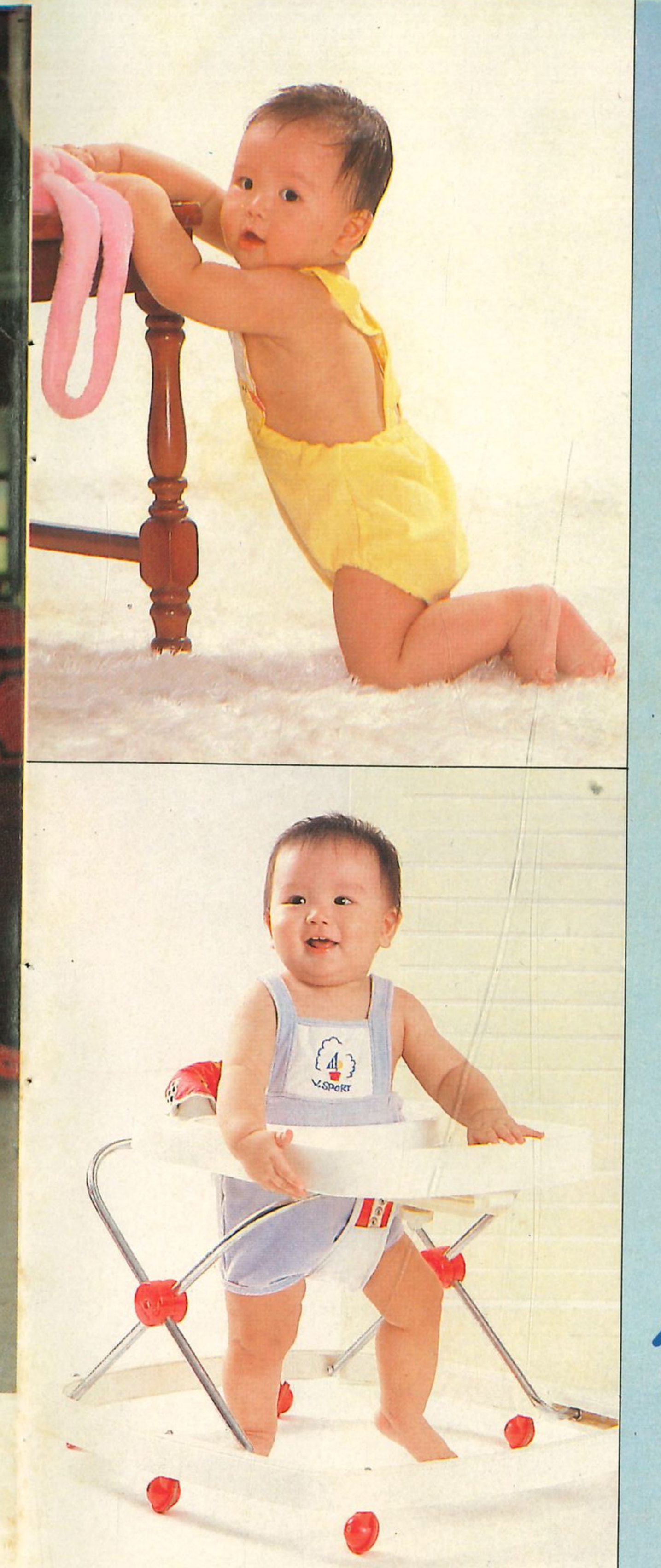
情侶酥餅



美樂麗綜合餅乾



掬水軒食品公司　地址：台北市衡陽路六十號　電話：3810151(代表線)



保養、滋潤
寶寶嬌嫩的皮膚！

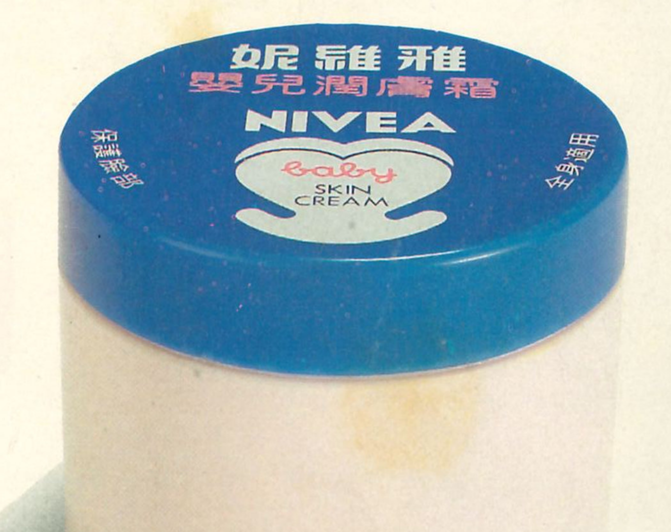
坐、立、爬、走………寶寶多開心

嬰兒出生之後，皮膚十分嬌嫩，容易感染、摩擦、受刺激，因此須要細心的保養。

妮維雅嬰兒潤膚霜，含有滋潤皮膚的Eucerit和高貴精煉的Vaseline無刺激性，可滋潤皮膚、保養皮膚，防止皮膚乾燥、過敏。寶寶沐浴後或坐爬活動時，輕抹全身或手肘、膝蓋等處，可使寶寶皮膚滑潤柔美，避免摩擦、粗糙、受刺激。

妮維雅
嬰兒系列產品

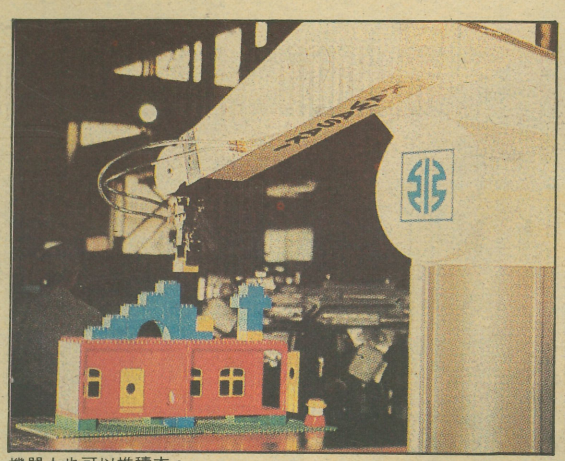




妮維雅
嬰兒潤膚霜

復興化工廠股份有限公司　製造 BDF●●●●
公司：台北市松江路71號
工廠：台北市新明路174巷18號

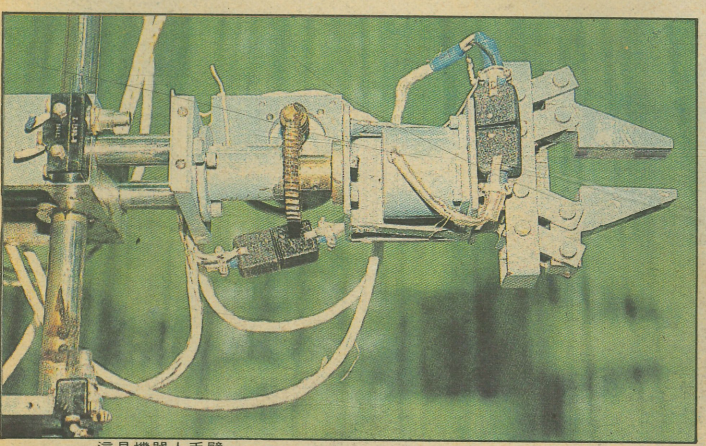
02 NDP 1181



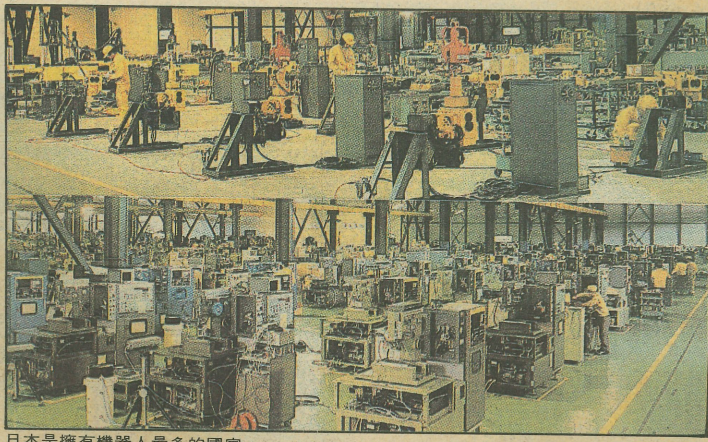
機器人也可以堆積木。



名師蔡中川和高徒蔡偉建。



這是機器人手臂。



日本是擁有機器人最多的國家。

，蔡偉建一邊按著教導鍵盤，一面唸著：「再過來一點」、「往上面一點」、「再下來！再下來」，他和「它」透過電子語言，正一教一學……。

幾次矯正動作後，「交大一號」完全OK了！蔡偉建按下操作鍵盤後，「交大一號」正確地上升、轉動、投入、移位……周而復始，正確地做完每次的動作程序！

不願領養要親生

面對著「交大一號」，忍不住地誇了「它」一句：「好可愛！」

就像所有的爲人父母一樣，蔡偉建也笑得很開心。任何事搶了個「第一」，總是足以驕傲的，蔡偉建的「第一」，是犧牲了許多和太太廝守的假日，關在工作室裏，夜以繼日的努力結果。

逢甲工學院電子計算機系畢業的蔡偉建，曾在電信局服務，爲了更上一層樓，他選擇了交大的電算工程研究所作爲自己進修、研究的園地。

當他提出製作機器人做爲碩士論文研究的對象時，得到蔡中川、徐佳銘兩位指導教授的支持。而蔡中川是國內第一位裝備電腦的教授，徐佳銘則是研究機械學理的高手。「名師出高徒」，他們三人的合作，又做了一次的印證。

去年的七月，蔡偉建着手藍圖研究，九月時，開始一邊設計一邊裝備，今年四月粗具成型，六月完成。將近一年的時間，他把日本、美國收集來的資料，一件一件地自己吸收、組合、裝置，他相信，工業界只要有資金，就可以引進現成的「機器人」，但是，現成的機器人無法再成長，也無法再茁壯，倒不如自己「生」一個，慢慢孕育它，慢慢瞭解它、培養它，畢竟自己生的機器人，才有機會成長、茁壯。

所以，儘管美國、日本有，蔡偉建還是自己「生」了一個屬於中國的機器人。

研究的開始，他從瞭解操作系統着手。電子是他的本行，機器可就不大在行了，所幸，蔡偉建有徐佳銘的指導，和交大工學院同學的協助，很快地設計出經由五部馬達驅動器，來控制五部不同操作方向的步進馬達，再由圓型坐標系統結合成一隻機械手臂，於是一隻能上下移動、伸長縮短，也能三百六十度旋轉，能抓緊，也能放鬆的機器手爪完成了。

像血管也像神經的機器人線路。

瞭解操作系統，和定位機械結構後，蔡偉建再回過頭來設計機器頭腦——控制系統。他花了絕大部份的時間，鑽研程式設計，連接軸控制器，平行介面電路和微電腦的線路，這部分工作，蔡中川教授曾陪著他熬過無數的長夜，好幾次深夜工作完畢，拖著疲憊的身軀打算回宿舍休息時，才發現看管大樓的工友，忘掉這對好像沒有帶錶的師生，大門早已上鎖了。

有了機器頭腦、機器手臂後，蔡偉建再製造了一盒「教導鍵盤」，經由鍵盤的觸動，可以教導機器人操作的位置、操作的速率，和操作的方式。此外，微電腦還可以銜接一部錄音機，它可錄下控制系統接收操作命令資料時的訊號。以同樣的錄音訊號，可以教導其他機器人的操作。

夾物焊接它都行

因此，將來，機器人加入工業生產行列後，工程師只要教導一部機器人，其他的機器人利用錄音帶，照著操作資料訊號的教導，就可以一齊工作了。

「交大一號」在蔡偉建的指揮教導下，能夠緩慢地夾物、裝配和焊接，只是動作顯得有些遲緩。蔡偉建認爲需要再進一步研究馬達的操作。「交大一號」所使用的是五部「步進馬達」，步進馬達的操作就遠不如「伺服馬達」的敏感與快捷，而這兩種馬達，目前國內還需要仰賴進口。

「交大一號」的誕生，花費了蔡偉建十萬元的私房錢，爲了節省開支，所有的裝備零件除了學校供應外，都是從舊貨攤上選來的。

操作中的機器手臂。

一部新出廠步進馬達，起碼價值兩三萬元，蔡偉建却只花一千多塊，就能從中古市場裏買到還堪使用的步進馬達。

在日本，一部簡單型的機器人，大約價值新台幣九十萬元，而蔡偉建只花了十萬元，就裝配了中國第一部機器人，他的成功，實在就是中國人勤儉刻苦的典型之一。

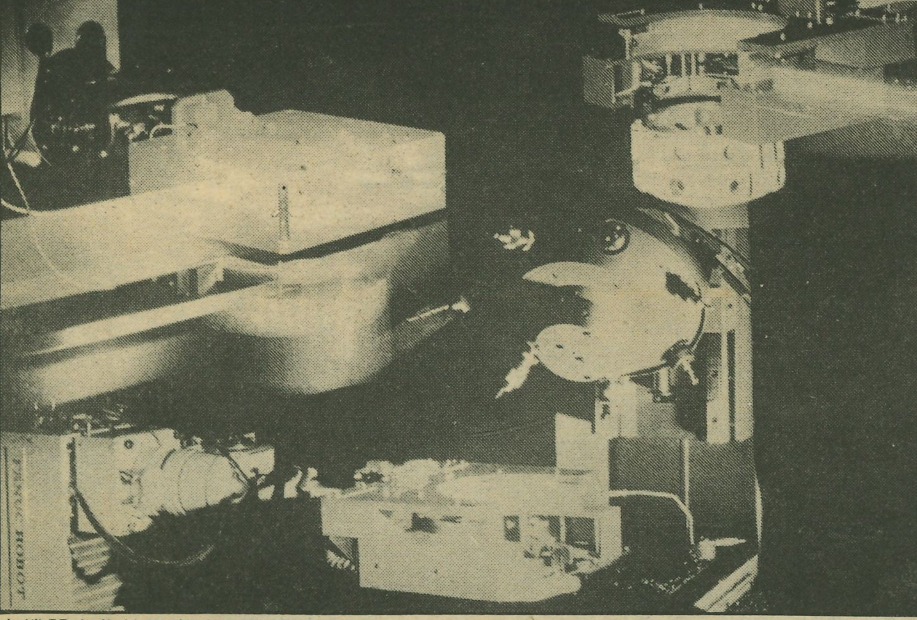
完成碩士班的學業，蔡偉建計劃加入工業生產的行業，他的最大理想是能結合電子與機械業的同好，共同把理論付之於實際，製造適合國內工業生產的「機器人」，加速帶動工業升級的腳步。

兩個月前，蔡偉建曾隨著台灣區機器工業同業公會訪問團，前往日本參觀「機器人展覽」，對於號稱目前擁有十萬部機器人、囊括世界機器人總數一半的日本，他不放過任何資料收集的機會。

不論在日本、在美國或歐洲，機器人大都被使用在汽車工業中，擔任裝配、焊接、噴漆、包裝、搬運的工作。

交大蔡中川教授說，機器人大致可分為兩種類型，一種是智慧型機器人，它能聽、能看、能思考、能分辨，也能操作，大概就是「星際大戰」中的「阿土」（R2），這種高智慧類型的機器人。目前，全世界的電子機械科學家都致力於研究發展中。

另一種類型就是工業機器人，也就是目前在世界重要工業國家被啓用的機器人。工業機器人最重要的功能是可以取代不利於人體健康、具有危險性的操作工作，或者呆板、單調的簡單動作。例如工作環境過冷、過熱、污染嚴重、放射線太強，都可以由機器人來代勞。



在機器人化的工廠中，幾乎看不到人。

不鬧情緒不疲勞

而機器人最大的優點是，它可以廿四小時不斷地工作，不會疲勞，不會鬧情緒，不會要求加薪，不會要求假日，不會罷工，而工作品質一致，效率高昂，它彌補了人工的缺點。

所以，科學家們認為十八世紀機器的發明是第一次的工業革命，二十世紀六〇年代的電腦問世是第二次的工業革命，七〇年代電腦與機器結合成機器人，是第三次工業革命的開始。

根據美國機器人製作業者的估算，投資購置一部機器人，以一班制的工作方式計算，大約二點六二年就可以收回成本。

他們的計算方式是，一部機器人價值五萬五千美元，一名勞工的年薪是兩萬四千元，而一年的機器人維護費是三千美金，它的成本收回時間經過換算是二點六二年。如果，以兩班制的勞工計算，只要一年多的時間，就可以收回成本。因此，對於生產工廠來說，採用機器人操作，是絕對有利的，何況機器人可以三班制不停地工作。

世界著名的汽車工廠，已由「鐵領工人」——機器人逐步地取代「藍領工人」了，像日本的豐田汽車廠用機器人做焊工，山葉機車廠則用機器人從事栓螺絲的裝配工作，美國通用汽車公司百分之九十左右的零件，也由機器人來裝配。

機器人要出現在國內的工業生產行業中，也已經指日可待。行政院為了推動國內生產自動化，已委請專家組成研究小組，將就電子、機械、紡織及塑膠加工等四項工業，研究生產自動化的推動策略，預定在十一月底，由研究小組向行政院長提出調查報告及推動方案，一般相信，機器人就要大量出現在國內的工廠了。

當然，交大研究生蔡偉建製做的第一部機器人，是工業生產自動化成功的開始。

電影「土星三號」中的機器人和真人打鬥。

不吃飯的女傭

•如果機器人進入家庭

文／邱秀文

科學，常能帶給人許多有趣的幻想，也能實現許多令人驚奇的幻想。

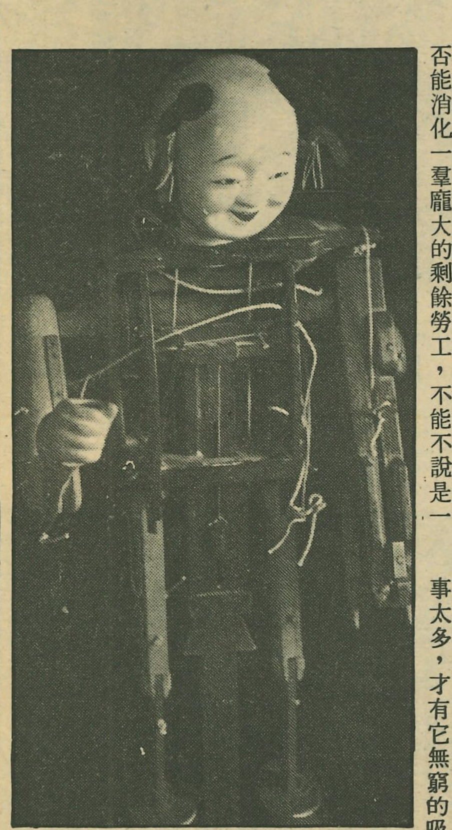
「機器人」在人們的腦海裏，並不是一個陌生的名詞。由於科學進步帶給人的信心明證，「機器人」遲早會在我們的生活中出現。在「星際大戰」系列電影中的「機器人」被人格化、趣味化，也使人們對「機器人」的想像平添了更多的色彩。不過，在現實的生活中，「機器人」已在工廠裏扮演一個嶄新、具有多方面功能的角色。至於它成為現代化家庭的「摩登佣人」，相信是不久的將來就可實現的事。

在過去，一架飛機直尾翼上的五百五十個孔，如果用熟練工人來鑽，得要八個小時才能完成，可是「機器人」現在只要兩小時就可做完了。一位以往用手來鑽孔而今成為「機器人」操作管理人說：「鑽孔的工作實在是既無聊又沒趣，還充滿了危險性，但是『機器人』卻像一頭忠誠的老乳牛一樣——只知不停的產乳。」

這種情形，說明了「機器人」的前途光明。然而，它的時代一旦來臨，那些原有的工人該怎麼辦呢？這是成千上萬工人心中的一大疑懼。目前已有專家針對該項問題未雨綢繆。他們分析，「機器人」的普遍使用，將使得傳統工人大量減少，各種專門技術人員及工程師因需要而增多；傳統的勞工可能由政府機構僱用或進入服務業。同時，工廠的自動化並不意味人工全部淘汰。有部分專家對這種說法並不抱樂觀的態度，因為，科學的進步勢如破竹，快速得讓人無法預料，很可能有一天達到工廠內不需要傳統工人的地步；至於政府機構及服務業是否能消化一羣龐大的剩餘勞工，不能不說是一大疑問，唯一可以肯定的是，勞工需求量的改變，將導致人力市場的供需結構有了極大的調整，而學校教育也要根據此種新興的發展有所轉變。

「機器人」打入了工廠，帶來的巨大影響，自不待言。至於它進入家庭後，又有什麼作用呢？首先，家庭主婦的瑣碎家事，可以有了一個像「定時僕人」的機器代勞，每日或每週，只要依個人的作息時間，存入電腦記憶系統，並以數位控制「機器人」，它便會遵命操作，很可能代妳將菜蔬、肉類切好，按食譜上的作法，為妳下鍋；也會洗米做飯、灑掃庭院、疊床舖被等等。主婦們因此減少了處理家務的時間，而可有較多的餘暇，從事進修、教導子女，甚至外出工作。另一方面，專家們為了適應主婦們的便利使用「機器人」，將研究一套較為簡單的操用「機器人」的程式和方法，但無論如何，八〇及九〇年代的主婦們，必須具備基本的電腦知識，已毋庸置疑了。

「機器人」的腦子由人來創造及控制，它應該不會自由思想了吧？這個問題，由科學的觀點來看，答案可說是肯定的，它畢竟只是一堆精密的機件的組合而已。但是，世間的許多奇特現象，卻往往是在一種未曾預料的情形下，離奇奧妙的產生了。假如，有一天，人們發現「機器人」有它一套機器思想和哲學，也許並不值得大驚小怪。我們的老祖宗大約從沒有想到機器也有成為「人」的一天。至於那些前輩的老佣們，再怎麼也想不到有「機器佣人」和他們打對台。這個世界上，就是因為想不到的事太多，才有它無窮的吸引力。



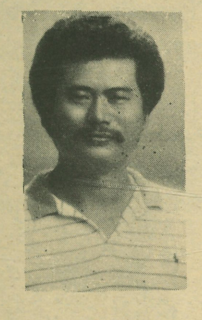
這個日本機器人能夠端茶敬客。

深浦中醫師談——「龍」

在傳統的觀念裡，中國人一向視龍爲吉祥之神。但中國人之言龍，是精神的、是玄學的，絕不似西洋人言龍，必須生見其軀體，死見其屍骨方肯信服。

在丹經云龍潛於潛，洗心退藏於密，是修道者一種生命能歸根正位之意；亢龍越位，上熱下寒，是生命能與生命體不能合一，代表人好高驚遠或使生命漸次損傷之意。如道經所言之降龍伏虎代表能克制慾火，使之脚力旺盛。龍虎是精氣的象徵，但降龍伏虎的羅漢則是修道者的功夫，代表能制服慾念、克制不使能力爲惡所用。不知制服龍虎之功，則修道成功者就有如鳳毛麟角了。因精之動而興雲佈雨，精被制則回歸於心而爲神，是爲心之神。氣如虎，被制則復歸爲水，是爲神經電流，爲筋骨間之液。精足而復化爲火在血液中消炎殺菌而抵抗病毒，不但生命本能增強，智慧亦隨而增長。氣被制而水歸位，腦之水與筋骨間之液亦隨之增加，人之神經末端常會有放電感，體力亦增強。就道家的觀點而言，氣並非呼吸之氣而已，中醫師的學問大都根源於道家，而道家的語意重心皆置於生命的延年、長生、不病及人間的相處藝術方面。

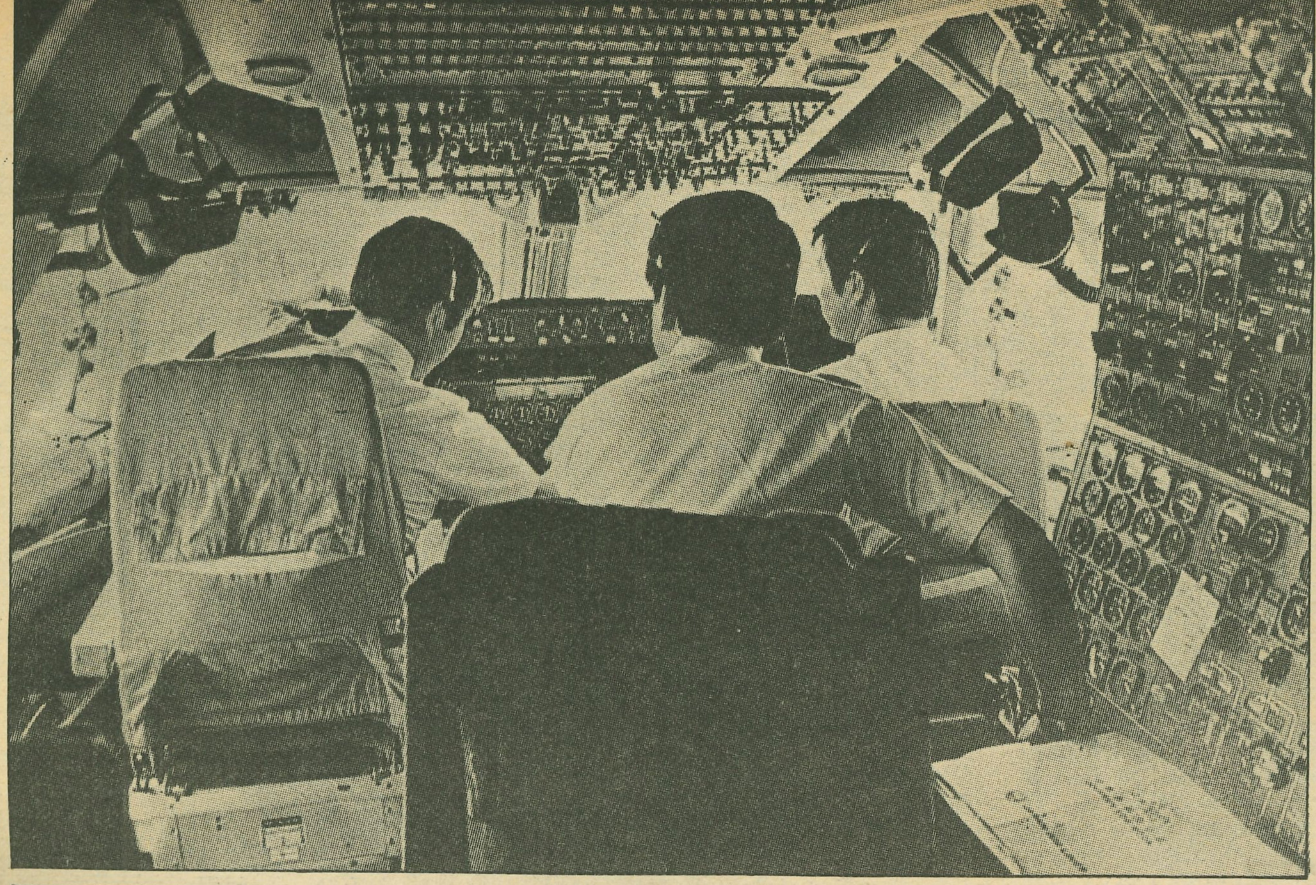
具體而言，精是精子，氣是脊椎及筋骨間液。年青時只要睡覺，精氣就能自然歸位，即使爲事業操勞，爲愛情苦惱或爲各種事物思考，全身的組織仍能源源供應腦而使之運動不停。當體能消耗到一半時，體內即產生舒張，神即歸位，所以老子說「歸根曰靜」。全身的組織能各歸本位，如手電流歸手，心電流歸心，腎電流歸腎，所以思想也是全身電流在腦部集會交替，使人身與外界平衡的一種方法！



中醫師 李深浦 提供

所謂「亢龍」是指人超越自己體能的極限，如縱慾過度，因體力消耗過多而導致失眠。通常人在切身發生重大變故，或有遠遊、或約會前也會有睡不著的現象，爲什麼呢？原因是它的基本電流透支，越位了！基本電流透支常使集中腦部的神因不能歸位而歸其全身各組織。不歸位，所以不靜，不靜，必使生命的交替作用不良，造成了吃不下，睡不著的結果。因而性慾減退，體力衰弱、筋骨關節液不足、手足漸次發麻、甚至麻痺。此時如能意存丹田，戒色慾、忌暴飲暴食、戒吃刺激物，注意修道的精神歸位術，很快就可恢復功力。但如平時並無修道基礎，也不知怎樣煉精化氣、充神，在生病或死亡邊緣才知健康寶貴，幸運的可遇良醫得救，有些則亂投藥石終告不治，眞是可憐復可悲。所以本醫師常希望世人平時就要修心養性，年青時不要縱慾過度，要爲將來設想。虧損是會有的，能利用修道的方法來保持強壯是最好的良策。如年歲已大又不知修道爲何物，體漸虛而精氣神已虧損，筋骨液及精蟲活力大爲減少時，更需要吃藥。青山常在，綠水常流，生命比財富更重要。

40歲以後，利用冬至前服用斑龍丸五瓶左右，因爲一年之間冬天最能使神意歸入丹田，精氣歸根。用藥要得時，如能年年服用斑龍丸，是精氣旺盛的重建方法，也是過去虧損的人生機再造的一大福音。但服藥後，冬天到春分前不要縱慾，明年才會信心大增。如有肝病或肝火旺的人，可早晨服養肝丸，晚上服斑龍丸。如果您對深浦推薦的修道方法有興趣，可付回郵來函索取，謝謝！



面對複雜的儀表，747的駕駛和領航員不得稍有疏忽。

意外死亡的郭金山機長平日甚受同事敬重。

繼遠航七三七客機苗栗失事之後，華航機長郭金山在新加坡的死亡，造成了國內航空界又一次憾事，幸好郭機長是死於過夜停留之時，萬一他在飛航途中發病，其後果實在令人難以想像！

由華航機長之死

談飛行員的生理、心理與航空安全

●文／蔡其勇

華航機長郭金山，在新加坡過夜停留時，因心臟病突發，意外死亡。

郭機長不幸身亡，是繼遠航七三七客機在苗栗失事之後，國內航空界又一次令人遺憾的事件。

萬一郭機長係在執行飛航任務時發病，後果可能相當嚴重。

從幾十年的飛航歷史看來，我們不難發現，雖然科技進步已使飛航安全大爲提高，人爲的因素仍有可能導致空難發生。

空勤人員心理及生理上的健康，向來受到嚴格的考核管制，已成國際民航界長期遵循的慣例，在我國也不例外。

本刊特就這個角度，及選擇了飛行員在心理及生理上可能遭遇的異常情形，來探討航空安全問題。

定期體檢 嚴厲無情

根據民航專家的調查，有百分之八十以上的空中意外，係人爲造成；技術和經驗因素除外，飛行員駕機升空，在高空所面臨的生理及心理異常狀況，已經成爲保持航空安全相當重要的課題。

航空生理及心理學，屬於航空醫學的一部份，研究的歷史已經相當久，由於軍事用途是飛行的主要運用，有關飛行員面臨的航空生理和心理問題的研究，多半以軍事人員的飛行經驗作基礎，而漸漸加入民航方面的經驗累積發展起來。

航空醫學最關注的主題，便是確保飛行員的健康，以便正常地執行飛行任務。

駕駛員是民航機的靈魂人物，除了技術必須精到、經驗必須豐富外，他的健康情形和心理狀態，更關係著全機的安危，因此，民航飛行員無論在身心任一方面，都得和他的技術一樣，必須極端正常。

按照國際慣例，所有空勤人員，不分等級職務，必須定期接受體檢，以查驗他們的生理狀況和精神能力，是否合於飛行要求。

尤其對關係上百乘客生命安全的機長及副駕駛，定期的體檢非但不能免，而且嚴厲無情，不合於標準，立即停飛。

對民航機駕駛員進行的體檢，有關施行的方法、合格的水準，世界各國航管機關訂定的標準和尺度，都有一個共同的特色，就是「絕對嚴格」。

我國民用航空法規定，民航駕駛員每六個月必須接受體檢一次，如未能通過，民航局不發給航空人員體檢及格證，沒有及格證，便不能擔任飛行空勤。

至於體檢的項目和方式，既多又詳細，若非體能及健康狀況絕佳，絕對無法通過。

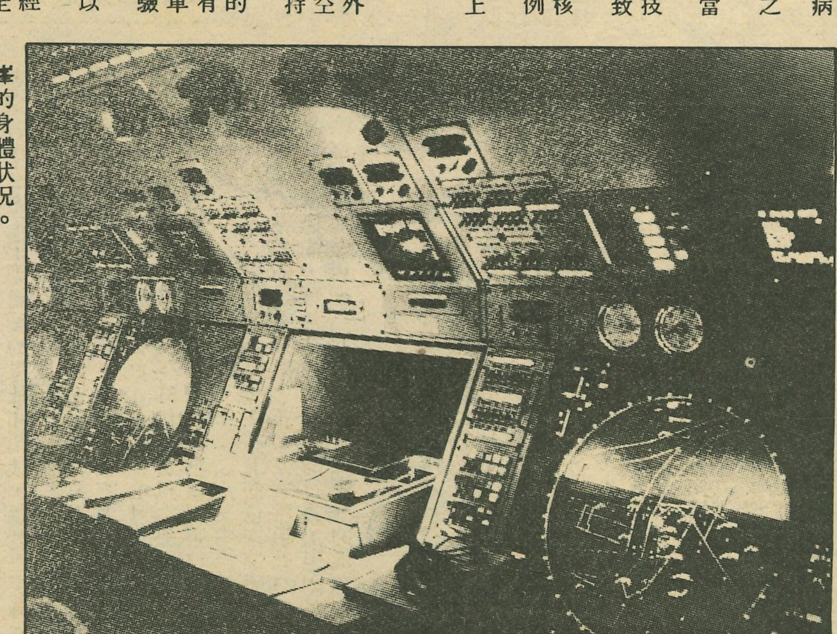
一個合格的民航駕駛員，他的一般體格、視力、辨色力、聽力均須達到甲等。

他從頭到脚各器官和系統，絕對不能有慢性或急性疾病，也不能有任何程度的機能障礙，不能飲酒過量，不能服藥成癮（連止痛、安眠藥都不行），精神必須健全，不能患癲癇，不能有嚴重的頭部損傷、腦震盪，不能有心臟病、糖尿病、高血壓，不能有疝氣，接受過外科大手術也不行，視力必須正常……連口吃，或牙齒缺少可能妨礙咀嚼或發音，如果不去矯正，也照樣通不過。

能够在民航機坐上副駕駛的位子，起碼在四十歲以上，經過嚴格訓練，熬出頭爬上機長寶座，平均年齡也總在五十以上，到五十五歲之間。

一般男人到了這個快做祖父年紀，早已挺胸凸肚，通體福泰，搞不好已經毛病百出。民航機駕駛可沒這麼好命；爲了飛行，必須在壯年歲月，藉保養運動來保持顚峯的身體狀況。

我們平時在機場或飛機上看到的飛行員，雖然許多已經兩鬢斑白，但仍能保持體態勁瘦、精神飽滿。爲了通過半年一度的體檢，飛行員採取嚴格的節食，或進行長跑、晨泳各種運動，念茲在茲持續有恆地設法維持健康水準的情形，可謂屢見不鮮。



航管人員的水準，也是關係航空安全的大事。

壓力變化 影響生理

在如此嚴格的健康要求下，飛行安全理應無問題，其實話雖如此，駕駛員畢竟是血肉之軀，在異常的高空，常會因爲環境而遇到一些心理及生理上的突發狀況。

高空壓力的變化，是飛行員首先面臨的問題，在高空飛行，隨著高度增加，艙內氣壓越低（例如在一般航機飛行高度二萬五千呎，氣壓只有海平面的二分之一）。因此必須在艙內加壓以維持生理正常之適應。

在高空中失壓，而駕駛員降低高度速度過快，血液中溶解的氮氣溢出太急，可能引起氣栓症（有如潛水時浮升太快而造成的減壓症類似），造成肌肉或關節處劇痛，或呼吸困難。

碰到這類的爆炸，或艙壁破裂，艙壓突然喪失，除人員會被吸出機外，飛行員內臟也因快速減壓時氣體急速膨脹，而引起由輕微的疼痛到嚴重的破裂出血死亡。

戰鬥機飛行員穿著壓力飛行衣，主要功能之一便在保護飛行員的內臟，不過度受壓力變化的影響。

民航機按計劃飛行，航線、航高、航速均有一定，不似戰鬥機因任務需要而可能在極短時間內拉拔或俯衝，突然改變速度和高度，因此引起壓力、加速度、高度劇變之下而產生的減壓症，不能動彈、神智喪失、高空缺氧等生理異常現象。

以加速度異常爲例，戰鬥機飛行員急速將機頭拉起上衝，產生好幾個G的正加速度，此時血液多從頭流向四肢，引起視網膜缺氧，以致飛行員視野發黑，甚至完全

常見的幾種飛行錯覺

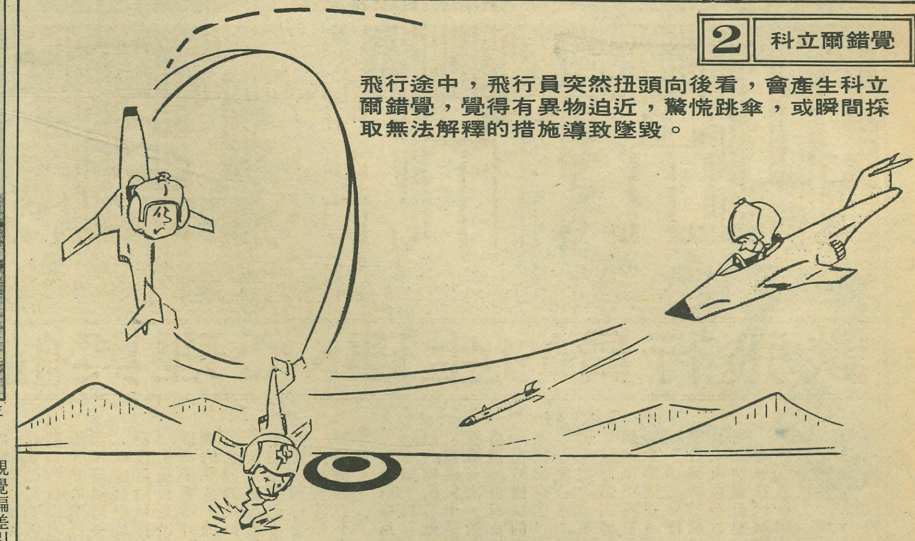
飛行途中，因爲環境和生理、心理狀況的使然，飛行員的感官會產生錯覺，戰鬥機因飛行動作劇烈，飛行員產生錯覺的情形遠較民航機爲多。

1 傾斜錯覺

在大廻轉中，飛行員產生了平飛的錯覺，實際上飛機還在傾斜狀態。

飛行員向側方滾翻，試圖「保持」平飛。

錯覺讓飛行員滾翻動作過火，非但未能眞正平飛，傾斜角度反而更爲嚴重。



3 慣性視錯覺

俯衝加速時，慣性使司平衡的中耳壓力不正常，產生向上飛的錯覺，如不及時修正，飛機很可能墜毀。

●黑色飛機爲實際飛行狀況。

○白色飛機代表錯覺下的飛行幻覺。

看不見，直到恢復水平飛行，正常視覺才復原，這種生理異常謂之「黑視」。

換一個角度，如果急速俯衝，血液衝上頭部，則引起視野發紅的「紅視」現象。

除非發了神經，或控制完全失靈，民航機駕駛不至於如此折騰他自己和機上乘客。上述生理異常現象，倒不太對民航機員構成威脅。

從空難史例上求證，民航機駕駛因生理異常而導致失事的例子不多，由於健康尺度嚴格，心臟病、中風，等突發病變，不容易發生在民航機空勤人員身上。偶而聽聞到因駕駛中風或心臟病發作，多半發生在國外私人小飛機上。

民航機曾經發生因食物中毒和引擎排出廢氣，如一氧化碳、二氧化碳、二氧化氮，或滅火劑及液壓系統廢氣，洩入駕駛艙造成機員昏迷飛機墜毀的例子，類似事實，在軍用機上亦偶可見到。

感官失靈 會肇巨禍

一般說來，民航客機駕駛一個星期飛行時數不超過四十八小時，雖然航程很長，且必須越過時區。但因休息充足，且大半航程可啓用自動飛行系統操縱，因疲勞而肇事的機率很小。在有空調和加壓的駕駛艙操作，遠比在狹小不舒適、空調及艙壓條件遜色很多的軍用機來得寫意。至不濟發生意外，民航機除了機長外，還有副駕駛、領航員、機工長作幫手，比較不容易手足無措。

目前許多機場建在海邊，機師非有高超技術才能維持起降安全。

視覺偏差引起判斷錯誤，或因視線不良看不清楚，而引起空中相撞，降落時失事、墜毀、衝出跑道或衝入海中的事例，在軍、民用飛機都常出現。

由於感官失覺的失誤，除了判斷錯誤之外，還可能造成錯覺和幻覺，引起異常操縱而導致墜機；而飛行幻覺和錯覺，也和飛行員的心理相關聯。

航空心理學上認定的異常狀況包括很多，除了錯覺外，不專心和緊張是最常見的異象。

飛行錯覺的產生，和飛行員的感覺器官以及平衡中樞，和實際環境相互之間的感受差異所造成。例如在飛行的三度空間中，飛行員將傾斜的雲當成地平線，將遠處的星星誤認爲是機場的跑道燈，或因大氣密度及能見度產生誤近爲遠或誤遠爲近的距離判斷錯誤。

因機上有精密的儀器幫助，這類失誤還或許能及時矯正，碰上較嚴重的幻覺，如在飛行中駕駛員突然扭頭後視，會發生科利爾幻覺，剎那間方位高度不辨，造成墜機失事慘案，此種幻覺軍機發生的機會也比較多。

民航機員因判斷錯誤，而發生空難的例子也從未間斷，幾年前就曾經發生過機長看錯高度計，把五十公尺誤爲五千公尺而不察，弄到機毀人亡的慘案。民國五十七年民航公司超級翠華號噴射客機，在林口墜毀也是因爲駕駛判斷錯誤，把林口地面指示燈，當作松山機場跑道，逕行降落，等到發覺不對，已經釀成了大禍。

儀表和指示號誌是飛行員的另一套耳目，對於飛行無比重要。

民航機駕駛艙中有數百個儀表和開關，在起飛降落的緊張時刻，駕駛一面要注意儀表，又要注視跑道，最容易出事，而且其中許多是舊式的指針儀表，容易判讀錯誤。

近來航空工業已注意到此事，開始採用電腦型的數據指示儀表，或實況模擬儀表，讓駕駛不致眼花撩亂。

爲了實際的需要，戰鬥機上的雷達及射控儀表早已電子化，而且能在擋風玻璃上投影，可讓機師不必一面低頭看儀表，一面注意前方和四週情況，這個優點尤其對在黑夜裏降落的民航客機有莫大幫助，目前最新的民航客機已開始採用。

以現代民航客機電腦化的防止空中互撞系統爲例，它的指示和警告方式，除了音響之外，避免相撞的新航線是用一架小飛機在銀幕上實地指示出來，飛行員只要掃過一眼，不必再經分析，只要模擬所指示的轉向方式，便可完成操作，既節省時間，又可避免判讀錯誤。

人格心理 列入考核

飛行固然是件賞心樂事，但每一個飛行員都承認坐在駕駛座，握住操縱桿時感到緊張；緊張、不自在、失神、不注意，和接下來的操縱失當，或慌亂之下手足無措，失事墜機意外，往往循環而至，相繼發生。

航空界特別强調經驗，便是看到了這層道理，飛行時數越多、越老練的機師，因心理閃失而肇事的機率比生手小得多。

好幾年前，有一架波音七〇七在美國大峽谷上空失事，機上無人生還。後來調查委員聽了失事前的錄音，發覺錄音帶上盡是正副駕駛的鬼扯和閒談，駕駛在失神不注意的情形下，導致失事。

雖然飛行員們待遇高、生活安定，職業滿足感也很夠，照理說不容易遇到心理挫折，但人生際遇是很難說的，心理狀況也難以捉摸。因此，例行的心理測驗和人格分析，也是空勤人員必須接受的例行考核之一。

以外國空軍人員爲例，連失戀和鬧情緒都可以構成停飛的原因。

戰鬥機飛行員，大半很年輕，往往有些正在熱戀的飛行員，爲了誇耀他的飛行技術，在女友家屋頂低空繞著飛，或表演鑽橋洞，雖然是絕對禁止的行爲，但因爲此種「誇耀」心理作祟，「壯志未酬身先死」的風流烈士，也大有人在。

職業飛行員的生涯充滿了淘汰，由空軍轉入民航界，是一個全世界皆然的普遍現象，在從事軍事飛行時，許多技術不良、經驗不足的機師已遭淘汰。

最後能通過考選入民航公司者，又必須重新學習性質操作完全不同的民航客機，從見習飛行官幹起，慢慢升到副駕駛，能夠出類拔萃，有朝一日才能晉任機長。

能夠擔任機長，起碼已有近三十年、二萬小時左右的飛行經驗，年齡大概也接近五十五歲了，因此，目前飛民航機的機師，可謂俱是飛行界的翹楚，正處於事業的極峯。

然而人終究並非萬能，空難事件在非常嚴格的安全條件下仍層出不窮。

百分之百的飛航安全，是不是能實現，似乎很難下定論，和很多類似的問題一樣，這既是可能性和機率大小之爭，也是「人弄造化」或「造化弄人」孰佔上風的無盡辯論。

徵稿

大趣味的小故事
●題材不拘。但抄襲之作，恕不採用。
●稿酬每篇三百元，字數不拘，以不超過二百字爲原則。來稿請用明信片。

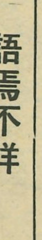
解頭篇

時代差距

某日，收音機裡傳出：「各位聽衆，現在爲您安排的是一首老歌，曲名叫『愛情長跑』。請各位欣賞……」

爸爸在旁聞言道：「難怪是首老歌，現在的年輕人啊，不是愛情『長』跑，而是愛情『常』跑咧。」

（台南・靈）



你們倆位要動移植手術？　彰化／正宗

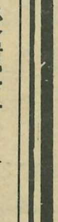
語焉不詳

家中養了一隻母貓，每天一到吃飯時間，就會有一隻黃色的大公貓和牠一同回來吃飯。因此家人都戲稱那隻大公貓爲「吃軟飯的」。

有天家裡來了位不太熟的朋友，正在客廳裡談天，忽聽小兒子在臥室中大叫：「媽，快來！那個吃軟飯的睡在妳的床上。」

（朴子・小琛）

新聞併發症



競選後遺症

醫生：「你這是消化不良，以後少吃油膩的食物。」

候選人家屬：「唉，沒辦法，廚房裡還有一大堆斬了頭的雞，不吃實在可惜呀！」

（木柵・李文定）

陰陽一體

生：「陰間也分黨內、黨外嗎？」

師：「胡說！」

生：「那爲什麼很多候選人說他們『生爲黨外人，死爲黨外鬼』呢？」

師：「……？」

（南投・李春錨）

永不放棄

候選人：「我這一輩子要競選到底。」

選民：「應該說『兩輩子』。」

候選人：「爲什麼？」

選民：「你不是說『生爲黨外人，死爲黨外鬼』嗎？」

（木柵・李文定）

頭頭是道

選舉過後。

阿燕：「選舉期間逢人便『低頭』、『磕頭』的某候選人，終於當選，這下子他可志得意滿的『抬頭』了。」

阿圖：「這還沒什麼，只希望以後民衆有事請託，他不要『搖頭』就好。」

（大村・郭加圖）

「賽」前練習

適逢「補冬」，讀幼稚園的兒子對正在殺雞的媽媽說：「媽，妳是不是準備競選下屆的縣長？」

（清水・黃文波）

同行相助

甲：「聽說某理髮廳的小姐，全部都把票投給了那位斬雞頭的候選人。」

乙：「爲什麼？」

甲：「因爲大家是同行嘛。」

乙：「怎麼叫同行？他又不是——」

甲：「哎，一個殺白雞，一個馬殺雞呀。」

（鹿港・阿呆）

連台好戲

甲：「老兄呀，不管誰當選、落選，你們開印刷廠的，都發了一筆選舉財，要再等四年之後，才再有這樣的機會，現在先樂得清閒了吧。」

乙：「不，我現在又正忙着印狀紙哪。」

（小港・包正）

如此形象

電視上正播出某地爲紀念某節慶而舉行的大會開幕典禮新聞影片。五歲的小英突然指着螢光幕上致詞的主席說：「咦，他不就是上次競選時給我們跪下的那個人嗎？」

（台北・亦偉）

據實以告

一向喜歡追求時髦的甲女，問個性保守的乙女道：「妳知道現在正流行些什麼嗎？我最喜歡趕流行了。」

乙女：「感冒。」

（大村・阿圖）

「主角」成猪脚

爲了慶祝學長升官，我們幾位學妹，就約好學長到附近飯館吃飯。

點菜時，一位學妹說：「主角，先點。」等第一道菜上桌時，大家都傻了眼，原來赫然是一盤我們並沒有點的「猪脚」。

（左營・棉棉）

遙想當年

小張最喜歡拿古時中國的光榮來對照時事。那天，小李看著報紙：「太空梭又再度發射成功了。」

小張：「想當初，火藥還是我們發明的。」

小李知其習性，於是轉了話題：「國際女星下嫁石油大亨了！」

小張：「想當年，我們還不是有賣油郎獨佔花魁女的事。」

（台南・黃朝輝）

愛情新論

愛是犧牲，還是佔有？

甲：「犧牲。」

乙：「犧牲，不過最好能先佔有。」

（台北・黃慶億）

不愁吃喝

母：「打完了籃球，肚子大概餓了，快吃飯吧。」

子：「我不餓。」

母：「怎會不餓？」

子：「對方的球員和觀衆看得起我，讓我既吃火鍋，又喝汽水。」

（沙鹿・蔡政曄）

《彈指乾坤》●兪正

不自由的自由

芬蘭化這個名詞很著名，但大多數人不太瞭解它的眞正性質，簡單一點說，它就是第二次世界大戰之後的中立主義的型式，由條約形式規定，無論在和平時期或是戰爭時期，芬蘭在東西方之間均嚴守中立，在政治組織的性質上，芬蘭採取西方式的多黨政治，而不是俄式的一黨專政，在經濟上，它也是自由經濟，與西方聯繫較多，芬蘭學校的主要外國語文是英文而不是俄文，所以在文化上說是西方國家，然而在外交政策上，在許多國際問題上，它却是親俄的，譬如關於歐洲安全合作會議，或是斯干德納維亞半島建立非核子區等問題上它都支持俄國路線。

也許有人認爲這還不失是保全國家自由之道，但實際上，芬蘭在龐大的蘇俄威脅力量之下，無時不在窺伺蘇俄的動向而作自己的決定，尤其是二次大戰結束以來，蘇俄軍事力量之强大已遠非芬蘭剛開始中立化時可比，芬蘭所受的壓力日甚，目前只能說是不自由中的自由而已。

不幸目前還有些西歐國家的人民認爲中立化是可行的途徑，最近西德二十五萬人的示威遊行，以及即將跟着進行的英法等國家的示威遊行，就包含着和平主義與中立主義的意思在內。

這些人並不是左傾，事實上有許多是反共的教會人士，而是恐懼，由於誤解而發生的恐懼，他們總認爲美國之在歐洲增强核子武力，是想以歐洲作爲美俄決勝的戰場，讓核子戰爭在歐洲進行而美國本土不受影響，更糟糕的是美國又有些人認爲美國沒有必要爲了防衞歐洲而與蘇俄作核子攤牌，於是，歐洲人越發認定美國不懷好意。既然如此，與其犧牲，還不如中立。

歐洲盟國政府都知道中立不可行，那與投降無異，然而民間却有這種幻想。今日之事，美國的主要努力不再是對盟國政府如何如何，而是要對歐洲人民的心情上有所安慰與保證，否則歐洲民主水準很高，政府往往受不了民意的壓力，使「不自由的自由」變成潮流，那就可怕了。

《談笑風生》●信談

台北三霸王

台北市有三位霸王爺！好不了得！

這三位霸王爺都不是等閒之輩，旗下各有英雄美人兒毒功助陣，雖不致囂張到殺人如打蛋的地步，可也不是罐子裡的蛐蛐兒，貴閣下千萬鬥不得。

嗚乎，從這三位霸王爺修鍊成精以來，台北市已經儼然成爲「霸王之都」啦！貴閣下與區區在下竟然有幸共居「霸王之都」，長久以來毫髮無損，實在是天公的天大恩典。

且把這三位霸王爺一一燒香供上，敬請全國同小民一體頂禮膜拜——

㈠飛車大王：台北的車輛各具雄風，眞可說是「紅了櫻桃，綠了芭蕉」，能吃就吃，能罩就罩，機車和小汽車的速度可以把太空梭打進太空軌道，而且保險打得它亂換道胡搶道，噸位大的公車卡車可以組成戰鬥序列，保險所向無敵，「沙漠之狐隆美爾」的坦克大隊算老幾，若遇到咱們的大車隊，三頂兩撞放放黑煙，就把它嚇得望風披靡啦！有詩爲證——「飛車嗖嗖如電火，喇叭嗚嗚似春驟，碰上門牙嘩啦落，撞着腦袋準砸鍋」！嗚乎，連腦袋都能砸鍋，這種氣派衆小民焉敢不怕？

㈡毛賊大王：以前稱賊叫「宵小」，想是古時的賊膽小量小，只敢在月黑風高的時候，偷雞摸狗，現在科學昌明，貪慾大盛，衆毛賊賊膽包天，光天化日之下，也隨時偷將起來，前此不久，某處失竊，鄰人報警圍捕，衆毛賊竟然插手入懷，您道是掏手帕擦冷汗哪，那貴閣下就太天眞啦，掏出來的赫赫然扁鑽是也，結果，警員負傷，毛賊脫逃，實在氣死人啦！有詩爲證——「登堂入室像回家，喝杯小酒跳恰恰，倘若警員趕來抓，扁鑽刺頭猶剁瓜」！嗚乎，連執法的警員都不怕，這毛賊不是霸王是什麼？

㈢攤販大王：全世界都有攤販，全世界的攤販都管理得頭頭是道，惟獨台北市不然，管他什麼住宅區學校區，管他什麼通衢大道十字路口，小車一擺，小棚一搭，小火一生，小肉一燉，浩浩蕩蕩，攤販大王來矣！土雞大王在焉、鵝肉大王在焉、海鮮大王在焉，一干大王都在焉，惟獨衛生大王走啦！髒亂大王來啦！有詩爲證——「雞肉鵝肉又鴨肉，塵沙滾滾餿桶臭，蟑螂老鼠陰溝走，細菌疾病吞滿口」！嗚乎，連生死交關的病菌，都任他大模大樣地四處推銷，想不當霸王成嗎？

回教學界流傳一句話說——「世界靠四個支柱來維繫，那就是——智者的學問、偉者的公道、勇者的氣魄、信者的祈禱」。衆小民除了祈禱以外，別無他途，敬請智者、偉者、勇者的大小官爺，跟台北市的三位霸王爺過過招吧！



西德步兵使用的MG－3式機槍，是二次世界大戰MG－42的改良品。

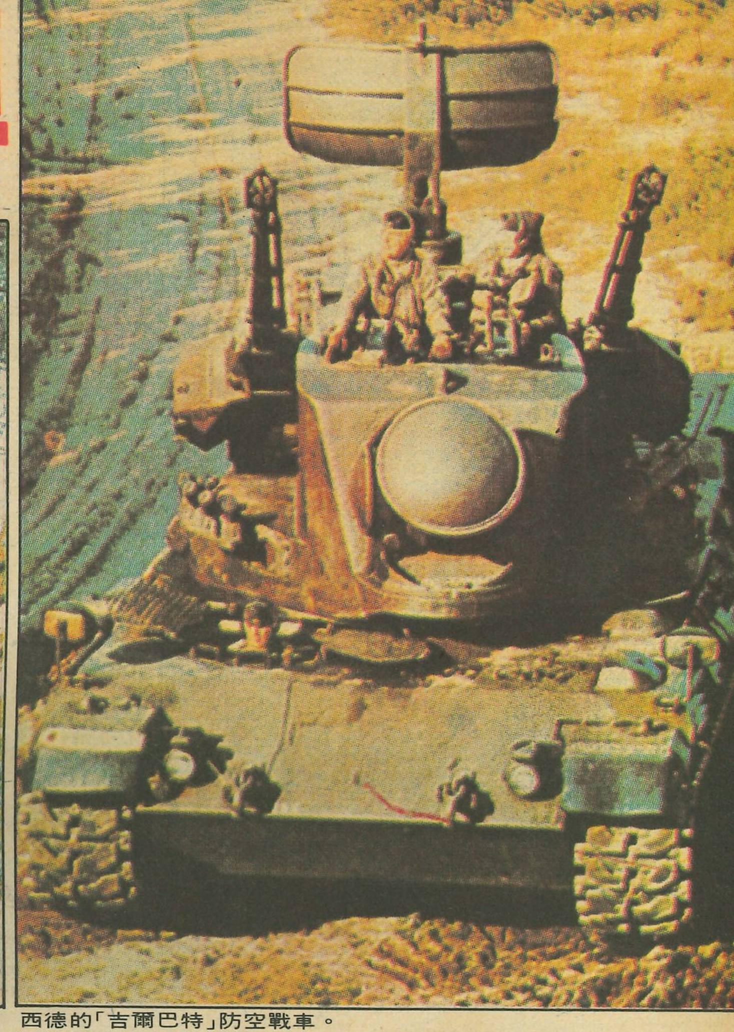
刺蝟連環陣

西德地面部隊的編組

●文／何祥



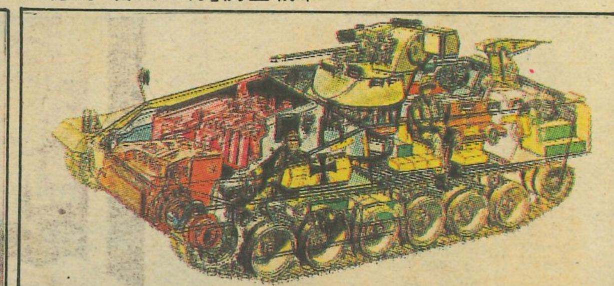
「豹」式戰車性能卓越，可適應挪威的惡劣氣候。



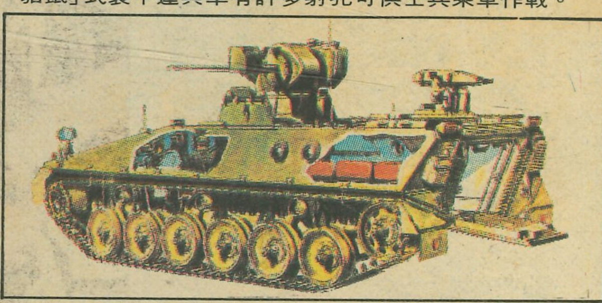
西德的「吉爾巴特」防空戰車。



歐洲聯合演習中之德「豹」一式A3型戰車及法陸軍「PUMA」直昇機。



「貂鼠」式裝甲運兵車有許多射孔可供士兵乘車作戰。



「貂鼠」式用「豹」式相同的底盤，以便隨戰車行動。

戰爭來臨，步兵師將佔據三十公里的正面，兩旅推進，一旅支援，而旅防區則由死守的刺蝟式堅強據點組成，造成敵人最大傷亡，或者是組成「縱深線」，實施機動作戰。

到了拂曉時分，侵擾整個夜晚的火箭彈忽然移昇到高地的上空，一陣陣的併發彈幕展開了攻擊的第二部份，沒有爆炸破片，只是打出半灰明的烟幕，整個的罩住敵陣。雖然這些烟幕並不能完全遮住防守者的視線，至少也使敵軍的視線減低到不足四百呎遠，各個據點之間被孤立了起來。

當灰暗的烟霧籠罩整個地區時，攻擊就開始了。利用有限的能見度，和敵人被炮火壓制得無法抬頭的瞬間，「豹」式戰車從四方八面向高地急進。乘滿人員的「貂鼠」式裝甲車，在戰車羣中，利用小型自動火炮、機槍、自動步槍，向敵人攻擊，而配備57MM反坦克炮和「陶」式或「HOT」式戰防飛彈的護衞戰車則穿梭其間，既要協助「豹」式戰車對抗埋伏的反戰車步兵據點，又要兼顧步兵前進時的支援需要，並且，注意敵方攻擊直昇機的出現。對敵軍來說，這些活躍的裝甲車羣總共倒出九種不同的火力傾撥到頭上來，但是，這些車輛的底盤却都是統一的「豹」式底盤，因此，彼此的脚步都跟得亦步亦趨，敵軍無法隔開他們。通常，一輛攻擊指揮聯絡車都落在攻擊車羣稍後一點，隨時舖設通訊電線，也有無線電和支援友軍及上級指揮所聯絡。

當這支裝步混合部隊到達防守陣地時，換上支援武器繼續射擊，所有敵軍的較大反抗，都改由榴彈砲的火力來把它們撕碎，步兵則開始掃蕩敵陣，而且，儘可能是坐在車上來回馳騁，這樣，裝甲車上的輕炮和機槍仍然發揮威力，協同摧毀敵陣遺留的任何武器。不久，信號彈與無線電同時發出掃蕩結果。最後，所有作戰車輛撤離陣地，在所佔領的高地上，一切都完全成功。

迅速攻擊，迅速疏散

進攻的高速度是嚴格要求的，一方面可減少損傷，再則可以避免損傷地面，以備後方飛來的直昇機隨時降落。這時，後一梯隊的部隊也跟着開到，卸下車輛物貨，而忙碌的救護車和戰車救濟車也已經清掃死傷人員完畢，所有裝備也已分類清除，這二類人員和車輛的救護車通常也都是有裝甲和採用「豹」式底盤的。後一梯隊的人員一路延續分佈到後方，形成一個有計劃的廣範防禦，載運他們的車輛，車身低而平寬，往來各據點間，設置整套工具和裝備。還有成套的火箭發射器和反戰車炮也卸下來，增加各據點的反戰車和空防能力，一方面防



今年秋冬，愛迪達adidas® 特別推出全系列最新秋冬休閒運動裝，帶給您全家舒適與歡笑！

愛迪達adidas® 新產品秋冬休閒運動裝，質料輕軟柔細，伸縮自如，任何動作，自由又自在。款式新穎、時髦，穿在身上瀟洒氣派！

上班、休閒、運動……，穿愛迪達adidas® 秋冬裝，貼身也貼心；今年的秋冬服裝，自然還是愛迪達adidas® !!

愛迪達® adidas® ®

展示中心：台北市長安東路 2 段63號　電話：5427566(20線)

在使用前絕不經人手接觸，眞正無菌、衛生、安全。



無菌·衛生
讓"她"安全通過

每個月"她"的到來，總有些許的不便‥‥
海飛絲舒貼衛生棉，體貼入微，
最能滿足女性的需要。
高級品質——無菌·衛生
無後顧之憂，讓"她"安全通過。

海飛絲舒貼衛生棉
——全自動機械製造，層層衛生。
——無菌單片小包裝，片片安全。

- 吸力特強。
- U型防護罩，絕不外洩，防護周到。
- 表層柔細舒爽，貼身不傷肌膚。
- 無菌單片小包裝，輕巧玲瓏，攜帶方便。

即日起至12月31日止請剪下此表，附回郵2元寄台北市臨沂街27巷10號"葡萄王企業"即寄精美樣品二片，歡迎索取！





力與美的結合

1982福特載卡多讓您賺到大錢也享受舒適！

福特載卡多的力，也就是它賺錢的本領，相信您一定十分熟悉；強勁的OHC引擎爬坡行得很，低平板設計，貨載得多又好搬；複式後輪，耐重壓，貼路性好，單輪失靈也能行駛；双迴路刹車及刹車平衡閥，刹車靈敏不偏滑，其他如防扭底盤等設計，帶給您的，除了更多的財富就是安全。

1982年載卡多，除了保有原有的力感外，更增添了他牌所無的美感。車頭、外裝均經美化，操作系統，內裝也比照轎車予以更新，使您從今以後開貨車，就像開轎車一樣地舒適順暢。

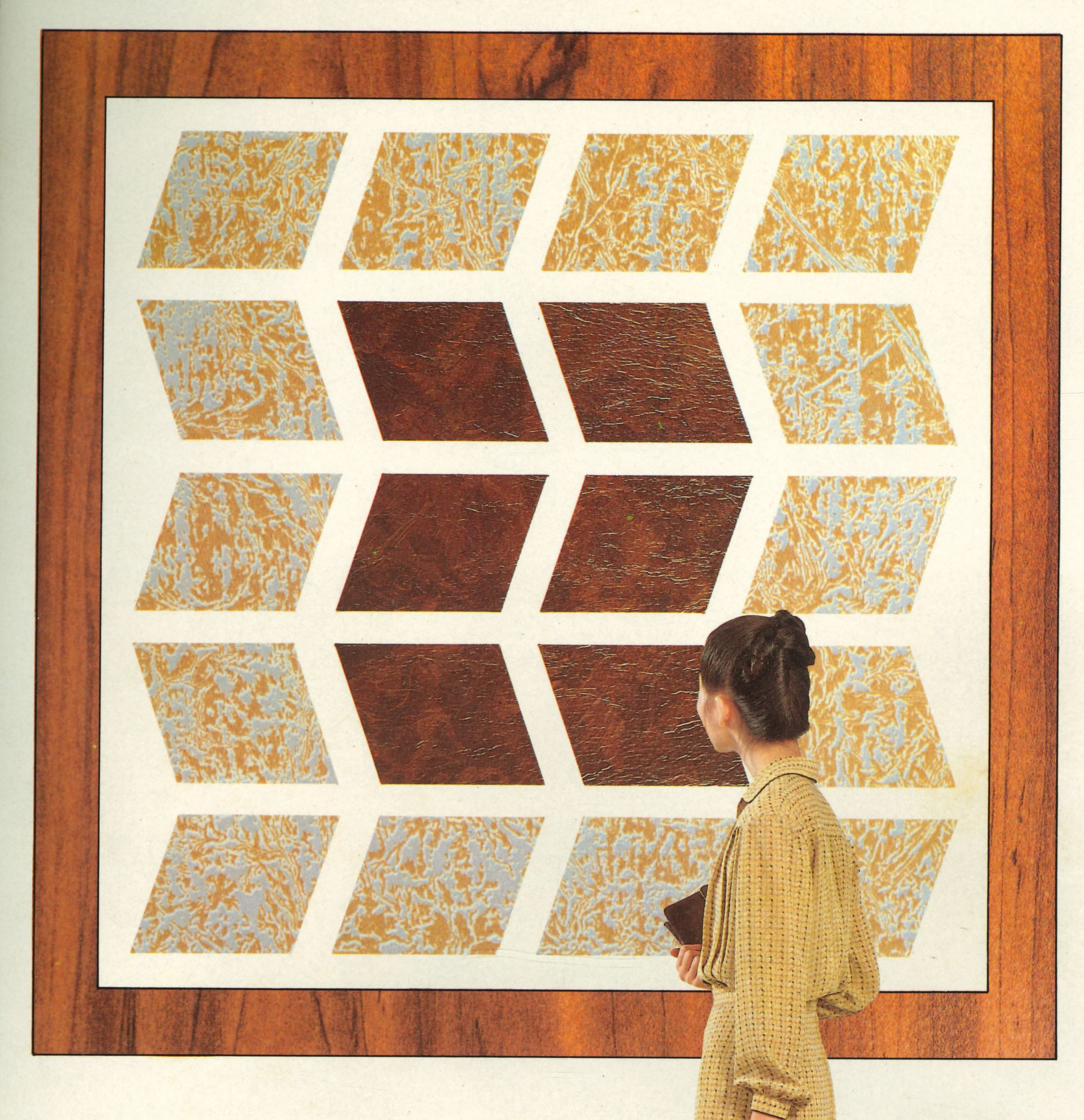
有這部轎車化的載卡多，同樣的一批貨別人要汗流夾背地跑好幾趟，而您却能舒舒服服地三兩趟就解決，這不就是賺到大錢，又享受舒適嗎？

歡迎您駕臨福特六和全省各地經銷商展示間，參觀選購這部充滿力與美的新車。



福特六和汽車公司

同樣是藝術——西屋美飾板是表現生活空間的藝術



講究裝潢要先講究建材——

自1908年生產以來，美國西屋美飾板一向以完美傑出的品質爲世界一流裝潢所採用，優良的質地已榮獲美國U.L標誌，更合乎美國建築法規有關室內裝潢的規定，色澤華麗、表面細膩舒適安全，提供您美化室內空間的最佳建材。
西屋美飾板是您選擇裝潢建材最優先的考慮，也是最後的決定！

＊1981年榮獲美國室內設計的權威「HOUSE & GARDEN」頒發榮譽獎

◈西屋的品質值得您信賴——

- 防火、防水、質地最佳
- 耐撞、耐酸鹼、經年不變質
- 不沾汚、不褪色、保養容易
- 現有皮面、浮雕面、霧面等種類，花色最齊全

◈西屋的用途處處都出色——

- 適用於隔間、牆面、櫃台、壁櫥、傢俱廚具、電梯、船舶天花板、客車等場合
- 來來香格里拉、希爾頓等各大飯店已先後採用

◈美國西屋公司另生產：
西屋地板、西屋彎曲板

美國西屋原廠進口
請認明背面印有



才是眞正的
美國西屋美飾板



西屋美飾板
WESTINGHOUSE MICARTA®

台灣總代理／
瑞成實業股份有限公司
地址：台北市敦化南路362巷2號1樓
電話：7722224—5・7818816

經銷商：

永大耐火板	(02)9538815・9629503
英瑞公司	(02)3019635・3036364
樺楠公司	(02)3036644・3038010
老裕公司	(042)206151～2
久雅公司	(062)223868・223878
昌殿公司	(07)3310828・3341437
台業公司	(07)3331141～2

禦工程在構築中，一方面另一羣人員正忙着裝設雷達、聲納、紅外線，築成一道嚴密的電子防衞網，保證任何敵方的偷襲皆能隨時發覺。這些防衞工事就要完成之時，裝甲攻擊部隊也正高速向第二目標前進。

這一場模擬的戰鬥和裝甲步兵聯合攻擊，和第二梯隊的作爲，正代表現在西德的基本戰術。裝甲步兵配合在完全機動的攻擊中，徒步作戰被減到最少，而有點像中古時代的騎兵，一邊前進，一邊射擊。無論是進攻、防守、接敵，速度是最大的武器。西德陸軍的編組特色便是他們能迅速超越長遠距離，能在攻擊前，迅速大量集結部隊，並在戰鬥後，迅速分散。

這是二次大戰期間，許多德國將領夢寐以求的作戰方式，當時許多作戰也就是類似的機動作戰，只是車輛性能受到相當限制，現在，他們的遺憾得到了彌補。而二次大戰中，它們雖然用較差的車輛，却也獲得過許多次成功的閃擊，即機動作戰。

德國陸軍的思想在世界上有它的地位，一九四一年的德軍曾經蓋世無雙，不用說，德軍的經驗除了現在仍然受到尊敬外，還實際影響了現在的德國甚至他國的建軍思想。

西德新軍的師旅組合

一九五〇年後，戰術原子武器問世，強國間不得不對陸軍野戰部隊的編制結構重新評價，而西德則在一九五八年宣佈了他們在實驗兩種新的旅，即裝甲旅和步兵旅，在一九五三年，當時西德新建軍時期，西德原本是計劃以建立師爲基礎，而主要的重裝備則來自美援，但自此宜佈後，德國人則走上了自己的路。

支配西德新陸軍編制的因素，可分爲已知經驗和未來二方面，也可以說，因爲這二類因素，西德新制的重點在旅而不在師。

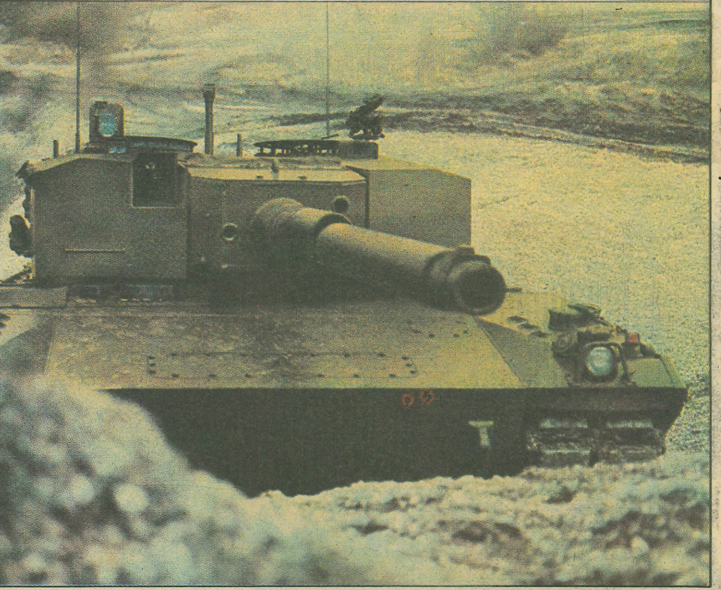
在已知或經驗部份，除了德國人根深蒂固的「機動攻擊」和「機動防禦」觀念外，戰術核子武器所要求的疏散是因素之一，德國人認爲他們的旅能達到迅速集結、迅速疏散的目的。另則，二次大戰，德國人曾和俄國人在戰場上打得筋疲力盡，雙方均同感保持其部隊兵力之困難，鑒於這些問題，雙方都被迫減少步兵師兵力，每師僅有兩個團，以應當時之戰鬥需要。

當時，大規模的作戰常延續數週或數月之久。典型的德軍突破常由側面迂迴運動來配合，而蘇軍則喜用兩翼包圍，但雙方均力求保持其預定的攻勢動能。因此，一個個師是用逐漸投入戰場的方式，來維持預定日期的攻擊動能，很顯然的，如果當時每師有三個團，亦將與每師有兩個團一樣很快耗盡，因此，雙方寧願要許多小型的師，而不願要少數大型的師，而現在，德國的假想敵仍然是軍力壓倒性的俄國，德國人要做的第一件事，就是「攻勢防禦」，那自然以建立多數的局部獨立性單位爲宜，而情況需要時，只需結合二或三個裝甲旅及步兵旅就可將部隊臨時結合以執行師之任務，亦即攻向敵軍的後方。

華沙公約國的侵略是德國未來面臨的部份，而德國在壓倒性的侵略初期，必須採取的步驟是原地抵抗，等待盟軍趕到，聯合反攻，由於現在的德國缺乏縱深，因此，德軍必須組成足夠的堅強據點固守，儘量阻遏敵軍的攻勢動能，簡言之，它需要步戰炮混合編組完整的重裝備營來組成抵抗島，應付來自四方八面的攻擊，因此，西德以旅爲着眼的重要原因實是爲了結合許多強大的營來作戰。

整個德國師結構裡，最具特色的，就是這種裝甲步兵營。

德用防履帶耗損的戰車載運車。



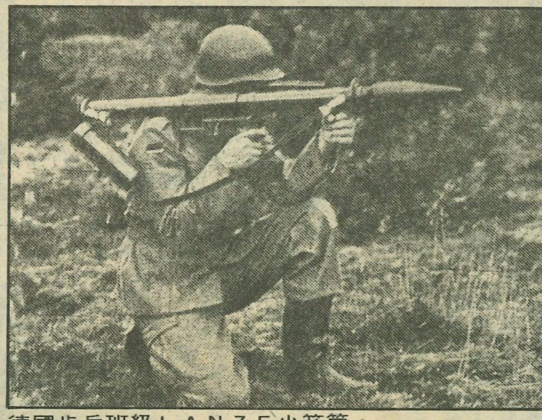
西德最新「豹」二型戰車雄姿。

中古世紀的騎兵復活

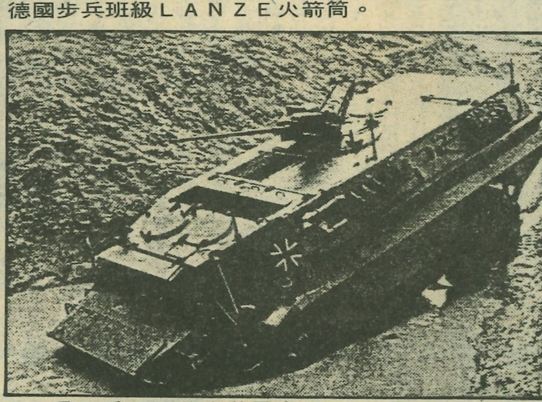
西德的步兵營，是歐洲現代最突出的軍事單位，大多數軍隊中，步兵是假定要徒步作戰，所有支援兵器也都是人力可以搬動的。多數歐洲陸軍雖都以車輛代步，但步兵還是準備下車戰鬥。德國人却要求在裝甲人員運輸車上從事戰鬥，步兵當然仍可步行，但其支援兵器却是裝在車上。事實上，西德的步兵是裝甲步兵，但可擔任步兵的任務，而一般所謂的步兵，即步行或搭乘卡車的步兵反而成了特種步兵。

西德「貂鼠」裝甲車上的「羅蘭」二型飛彈。


西德步兵排使用「ARMBRUST」式反戰車武器。


德國步兵班級LANZE火箭筒。

西德陸軍步兵配備有UZi9公厘衝鋒槍。


APE工兵兩棲偵察裝甲車。

西德的步兵連有一個小型的連部，包括一位軍官和十二名士官兵，另加四個一樣的步兵排。每排三十一人。一個步兵排的理想編制爲一個排部，包括官一人和兵六人，另加三個步兵班，每班八個人；每班有以色列製「烏茲」型衝鋒槍和「G三」型自動步槍六枝和手槍兩枝，一挺MG42—58中機槍（G三步槍卽已等於輕機槍），一挺LANZE火箭筒。

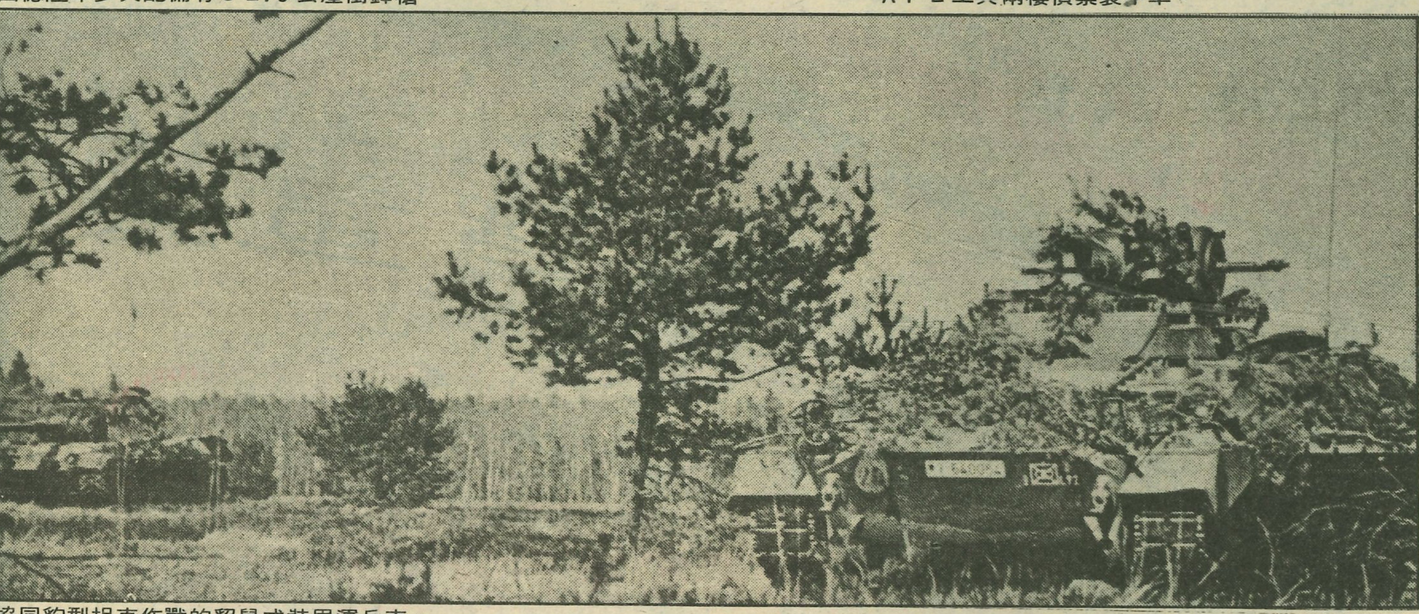
這樣的一個連，在輕兵器射擊方面，火力是相當熾烈的，因爲德國人重視面積火力高於瞄準之故，不過，有一項因素，是德國人本身也還不能確定其未來的價值。就是在一連一三七人中有一三一人是擔任面積性的火力，另有六個人則作瞄準的射擊。每個步槍排有由兩個人組成的狙擊組，使用裝有望遠鏡的步槍。他們不屬於任何班，他們受有特殊的訓練並在德國的森林中有狩獵的自由。

雖然步兵連的機槍及自動步槍算是重型的，但這只是步兵的隨伴武器，由於沒有支援兵器排，所以必須在車上作戰，標準的「貂鼠」式裝甲車裝有二○公厘自動砲一門，機槍二挺，可以同時射擊地面及空中目標，德國人認爲卽使步兵需要下車戰鬥，這種運輸兼支援工具也必須跟在步兵身邊。

和單純的步兵連恰恰相反，西德的營支援兵器，却是北約組織中最複雜的，這個重兵器連共分五個排，分別使用八一公厘迫擊砲、一二○公厘迫擊砲、一○○公厘自動砲、九○公厘反戰車自走砲，和眼鏡蛇式導引飛彈，一一○公厘自動砲現已被三五公厘「吉爾巴特」雙管自走砲所取代，它是目前歐洲最佳的低防空和平射武器，但重二十八．五噸，反戰車砲和導引飛彈則已被更新的反戰車砲及護衞戰車等取代。八一公厘迫擊砲取銷後，則一二○公厘迫擊砲整編成八門。

一個標準的步兵營有五十八輛「貂鼠」式裝甲車，另加二十三輛其他的裝甲車和八輛飛彈補給車，這樣的營相當重，既不能打越戰，也不能適應韓戰，但西德却認爲這是最合於其敵情和地形的編制。

西歐的道路良好，但河川特多，平均十二哩以上就有一條溪，二五至五十哩以上就有一條河，因此，在德國師的連制部隊中，渡河作業非常重視。


協同豹型坦克作戰的貂鼠式裝甲運兵車。

刺蝟式的營防禦地區

每個旅可以有三個或三個以上的步兵營，再由三個旅組成一個師，在每一個階層又再加上若干裝甲和炮兵單位。有時，戰車連也可以配屬給步兵營。接受此種配屬的步兵營有時會被抽出一個步兵連。

一個步兵師在戰鬥時所佔領的正面約三十公里，但却是在一種極爲流動的情況下。若以兩個旅在前，一個旅在後的部署爲標準，則前線每一個旅所負責的地區將是一個寬約十五公里和深約三十公里的矩形。在這個地區之內的實際防禦是由個別的營來負責，每個營的陣地雖然互相支援，但實際上却是完全孤立。

一個「營防禦區」大致是一個直徑爲二至三公里的圓形地區。它由各單位依照地物的考慮——分爲若干據點來加以據守。如可能，則整個營應以其營部爲部署的核心。

每個營應能抵抗來自各方面的攻擊。在同一地區中它沒有預備陣地。營長未奉命令也不得退却。這個觀念就是說每個營必須在其防禦地區之內使敵受到極重大的損失，而自己則並不準備作一連串的有秩序撤退。西德認爲其領土是太有限，所以不能採取這種放棄空間的戰術。

正如前述，西德的戰術着眼就在這兩點上：一、如果是華沙公約方面發動攻擊，一定會有大量的戰車湧來。所以存亡之機就在於能否擊毀那些戰車。所以西德步兵營備有極強大的戰防火力。西德的戰術專家認爲，每個單位下至每個士兵都應該具備反戰車的能力，過去，西德認爲最好的反戰車方式是戰車對抗，現已修正這項觀點。二、西德步兵死守區域，但並不準備死守陣地，而是要作一種眞正的機動防禦。所以他們是以攻爲守，也是攻守合一。因此，其裝甲車具有極重大的價值，當彈藥和燃料都不感困難時，這種重型組織卽能發揮其威力。一方面又能減少傷亡。

西德專家相信軍人坐在裝甲車裡也一樣能發揮高度的戰鬥效率，雖然這種火力是不够精確，但是可發散大量彈藥，何況在車上，可得到機動作戰中極重要的無線電控制。

西德專家也承認有些任務是必須使用徒步的步兵，例如某些村鎮，或某些氣候、地形之下，例如巴伐利亞南部山地和東普魯士的沼澤。因此，有些步兵旅的三個營中，通常有一個營是搭乘卡車而非「貂鼠」式裝甲車的，其餘兩個營也接受下車戰鬥訓練，如緊急反身發射，這一點，用小型的「烏茲」（UZI）機槍是非常有效的，西德在近戰中似乎已放棄了使用刺刀。西德的班人員和車輛之間基本的問題是在人力方面。

只有八個人，因爲裝甲車始終在擔任支援，所以，第一優先是要使裝甲車上保持着適當的乘員，最低要四個人，一個駕駛員、兩個射手、一個無線電員，所以這也不利下車作戰，因爲三個班加起來能下車的大概只有十二個人，加之徒步作戰傷亡又高，在嚴重的戰鬥中，這些人力很容易就歸爲零了。現在，西德把每輛裝甲車上的人數已增加到十個。

總之，西德的步兵是一種「特殊目標」的兵力，完全配合他們的戰術觀念，也只適合他們的國情地形。

分合自如的全裝甲化

西德的觀念就建立在這許多的裝甲步兵營上，俾便在戰車營支援下作戰，並由旅階層結合各兵種部隊。而且師指揮部和旅指揮部均有指揮與後勤業務，不過師指揮部較多一些，除核子火力如長矛飛彈以外，旅並有各種炮兵部隊，且將與師指揮部一樣可獲得核子火力。

因此，德式的旅在指揮、機動與後勤獨立方面均享有某種程度的獨立，不過後勤之獨立性，或許只能支持兩個戰鬥日而已。

西德比喻他們的制度爲「建築箱制度」，即隨情況之需要可以將不同的單位結合一個部隊。

德式的旅實際是第二次大戰蘇德戰場上小型步兵師之理想實現。事實上是要輕一些，每旅四個營，兩個裝甲步兵營，一個摩托化步兵營，一個戰車營，當情況需要，這些旅又可加强成爲過去的師。

應付核子戰場待商榷

德國的制度顯然已作根本及有利的改革。它建於合理的基礎上，具有巨大的彈性和機動力，並高度保存了建制聯繫（卽指揮官和部隊的關係），但又便於軍隊區分

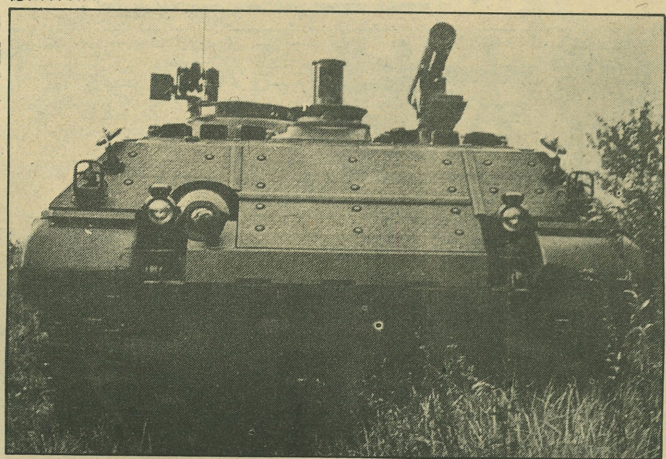
師參謀處　通信營　狙擊連
裝甲工兵營與化生放隊　輕航空營　裝甲搜索營　師後勤支隊

裝甲步兵旅
指揮部　裝甲搜索連　裝甲工兵連　驅逐戰車連
裝甲步兵營　摩托化步兵營　戰車營
裝甲後勤支援營
指揮部　摩托化補給連　輕修理連　衛生連
野戰砲兵營
指揮部　一〇五砲兵營　重迫砲營　高射砲連

裝甲兵旅
指揮部　裝甲搜索連　裝甲工兵連
戰車營　裝甲步兵營
裝甲後勤支援營
指揮部　摩托化補給連　輕修理連　衛生連
裝甲砲兵營
指揮部　一〇五砲兵營　重迫砲營　高射砲連

師砲兵
一般支援砲兵營　高射砲兵營　火箭營

德國新制師。


西德美洲虎一型戰鬥車裝備有霍特反戰車飛彈。

和戰鬥特遣隊的編組，在最近二年的北約演習中，證明未來的戰鬥，可能就是一連串特遣隊的戰鬥，臨時在指揮和配屬關係的調整上，在四十八小時內都可能作多次改變，因此，合理的基本建制和彈性組合是德式旅最大的優點。但是，根據觀察家的意見，德式旅或師之各兵種的混合編組頗爲恰當，但由於兵器系統的複雜和戰術部署，使部隊交替之時需要的運動則嫌過多，不過，好在西德的車輛全已標準化，同時人員訓練素質也較高。

德國新制師的主要特性，過去曾影響西方軍隊的改進工作，而且，也是一種原子師，在核子火力下作戰，師的分散配置雖不及過去美國五角步兵師的疏散程度，但便於再度集中。

德制師的編制特點在能以不同的單位編成不同的師，但步兵旅和戰車旅則各自一致且可以互換。步兵師包括二個步兵旅和一個戰車旅，裝甲師則包括一個步兵旅和二個戰車旅。師與旅的其他單位則完全相同。

另一特點則爲旅的獨立性較大，因爲旅的指揮單位和火力梯隊一般均採用雙份，此一頗具價值特點現時稱之爲「比肩併列」範式。

德式的旅可作爲小型的師，師則可爲小型的軍，在動員之際，旅可以配四個預備營與其他部隊。

由此可見有關發展大部隊的最小單位問題，德國的進展超出其他國家甚多，無論是美國或蘇俄對於這一階層的部隊，都沒有這樣完備的獨立性，但根據觀察家的總意見，這種德國的編組方式是否過去在東方戰場累積而得的經驗，或者是專爲核子戰況而設計的，在比重上，專家們有不同的意見，專家們認爲西德的師爲了機動，顯然對應付核子狀況方面作了犧牲，德式的師在核子戰場似不能支撐太久，不過，德式師的過去實戰經驗，給它們的這種編制帶來了某種程度的魅力。

養毒物賺大錢

高雄仁美村有個蛇園

文圖／高山

別人是「一朝被蛇咬，十年怕井繩」，高雄的陳凱可不是如此，他雖然經常被蛇咬，却仍然終日與蛇為伍，而且還闢了個蛇園，專門養各種毒蛇。



外銷毒蛇由這裡輸出。

眼鏡蛇落到陳凱手裡，也只有任憑擺佈了。

高雄縣仁美村的山窪裡，有一排破舊的竹棚子。四周是稻田和公墓，一個年輕人和幾條土狗守着這座棚子。

六十五歲的陳凱是這個棚子的老闆，他說，早先只是作省內的毒蛇批發生意，後來發現香港、日本的商人經常來台灣採購毒蛇，靈機一動，兼營起毒蛇外銷交易。不管怎麼說，他也爭取了不少外匯。

漂亮小姐也懂個中滋味

陳凱和台北西門町的那間熱帶毒蛇研究所的李朝宗老闆，在台灣的這一行業中，具有同等份量的知名度，不幸的是，李老闆在十多年前被毒蛇咬死，陳凱慨嘆的說：和我同年齡的賣蛇人，大多數都已作古，而且一大半是被咬死的。儘管如此，今天吃這行飯的人還是很多。

陳凱說，三十多年前，台灣的蛇類很多，但是吃的人很少，除了幾個懂得蛇肉可以「進補」的人之外，一般人走經蛇店的旁邊，都被嚇得離開遠遠的。

最近十年來，對蛇肉發生興趣的人越來越多，二十幾歲的漂亮小姐，也會到蛇店叫一碗錦蛇湯，品嚐個中滋味，因為她們知道蛇肉對滋潤皮膚確實有效。

吃蛇肉的人漸漸增多，再加上山坡地的開發，形成了供不應求現象，陳凱說，早先都是經營蛇店的老闆自己上山捉蛇，現在却要委託山地同胞動手了。

由於來源不足，而需要量又很多，蛇肉價格連連上升，目前百步蛇一斤已高達四千五百元，而錦蛇則在一百五十元左右。



殺蛇剝皮是陳凱的老練技術。

破破爛爛的棚子，正是台灣唯一的養蛇園。

泡清酒男人喝了很有效

五、六年前，香港的餐廳老闆來到台灣選購毒蛇，因為廣東佳餚「三蛇羹」少不了毒蛇。過不多久，日本人也到台灣採購毒蛇，因為日本人喜好在清酒裡面泡一尾毒蛇。據說，男人喝了特別有效。

陳凱發覺這門生意可以做，賺外國人的錢也較有利潤。為了隨時可以充份充應，他有意創設一座養蛇園。

他在高雄縣的仁美村，選擇了一塊窪地，四周用水泥築起圍牆，上面架起竹棚，他的蛇園落成了。

在竹棚的下面有一條水溝，兩旁是陰潮的土地，陳凱憑看自己跟蛇類糾纏了幾十年的經驗，他特別了解蛇的習性，他知道蛇的愛好是鑽洞。他購買了碗口粗的竹子，鋸成一段一段的，整整齊齊排在園裡，那些毒蛇吃飽喝足之後，都會鑽進竹筒裡休息，看來倒是滿理想的安排。

消息傳出，不論中南北部的同行，都知道高雄的陳凱擁有一座蛇園，他已經成了大盤商。不僅如此，連香港、日本的蛇商也風聞而至。

這座蛇園的外觀雖然並不起眼，但是拉開小鐵門，彎着腰進去後，就可在薄弱的亮光下，看見「昂首吐信」、「蜿蜒而行」、「蜷伏靜止」的畫面。

蹲在陰濕的地上，你可以細細觀察，喜歡那一尾，向陳老闆打個招呼，等挑選完畢，按品種和重量計價。陳老闆固守着行規：「恕不賒欠」。但是陳凱却有着完善的售後服務，不論路途多遠，他都可以送貨到府，他經常在絕對安全的包裝下，把他的毒蛇空運日本，也有時利用貨輪載往香港。售價雖然一文不少，可是他的商業道德倒是贏得不少稱讚。

除了食客還供醫學研究

陳凱的蛇園如今是在冬眠狀態，但是只要他敲敲那些竹筒，一條一條的長蟲一覺醒來，探頭張望，一把鐵鉗正巧鉗住牠的脖子，客人看得滿意，立即論斤結賬。因而每年中秋過後，陳凱的生意特別好，只見他每天來往於機場和仁美村之間。

除了供應食客、酒客的需要，陳凱還提供醫學研究之用，就如當年的美國海軍醫學研究所，以及台灣省血清疫苗研究所、高雄醫學院的熱帶毒蛇研究所，都和他保持來往，他可以隨時抽取毒液，供醫學上研究之用。有些日本的研究毒蛇專家，特別來到他的蛇園，悄悄的躲在竹棚的角落，觀察蛇類的生活形態。

「被蛇咬過嗎？」我看陳凱正在玩弄着一尾眼鏡蛇，禁不住問道。

「太多次了。」他指着手背和小腿上：「我已經成習慣了。但是我有自己調配的草藥。」

玩了三十年蛇，陳凱說，幹這一行的要訣是「膽大心細」，一點也疏忽不得。據他了解，台北的李朝宗就是一時大意而把命送掉了。

夏天到了，又是蛇類出沒的季節，陳凱說，不論毒蛇或無毒蛇，對人類總是存着畏懼心，當我們走在深山或荒野間，一旦碰上蛇類，如果不予理會，保證平安無事。

「不要把牠看成可怕的蟲類，雖然我被咬過多次，可是我一直認為牠們是溫馴的小蟲。」陳凱從蛇園出來，手裡提出一條毒性最強的「雨傘節」，他說：「只要我不攻擊牠的頭部，牠決不會張口傷我。」〈完〉

高華德曾和尼爾遜·洛克斐勒一道來華，他向來對洛氏家族的勢力極感頭痛。

隱形總統將現身

洛克斐勒四世可能問鼎白宮

一百年來，這個家族一直是美國政壇幕後的權力核心，卻從無一人入主白宮。他們龐大的財經勢力隱然成爲當政者的傀儡線；但是近來情勢有轉移的可能，新生的第四代人物必須出馬，問鼎白宮——

文／林妙鈴



詹森（左）被洛克斐勒家族看成"鄉下佬"，但他的國防部長麥納馬拉（右）則是洛家帳下紅人。

紐約洛克斐勒中心大廈和前面的溜冰場。

洛克斐勒——這個家族的大名早從一世起就已響徹全美。有人戲稱這支龐大的家族是D「隱身的總統」，事實上他們掌握美國的政治中樞也已長達一百年。政壇風雲詭譎，縱令是洛氏這個美國首屈一指的權力象徵也開始有式微的傾向。溯自今年年初，西部的素人政治家雷根打破了「洛克斐勒方程式」，獲選爲美國第四十任總統；洛氏財閥第三代中心人物大衛從而辭去了大通曼哈坦銀行董事長之職，矛盾迭起，洛氏家族爲之方寸大亂。該是洛克斐勒反擊的時候了，爲了重振聲威，他們推出了族裡的新血「洛克斐勒四世」。這一次不再屈居爲「隱身的總統」，洛克斐勒四世勢將全力問鼎眞正的美國總統寶座。

暗渡巴勒維　功敗垂成

一九七九年十月某日，一名男子造訪白宮，他是大通曼哈坦銀行董事長大衛的助理約瑟夫·李度。李度提示了當時正滯留墨西哥的伊朗國王巴勒維的病況危急診斷書，希望卡特政權准其進入美國繼續治療。在此之先，季辛吉也打了個電話給國務卿范錫。

「巴勒維長年以來就是美國的友人，理應獲准入境。納爾遜·洛克斐勒也在積極佈署，設法使巴勒維住進華特·安寧巴克（前駐英大使）的宅邸。」

李度受大衛之託携入白宮的診斷書是出自紐約一名醫生班哲明·金恩之手，部分國務院人士對金恩的診斷書感到疑竇重重，極力主張應改派政府機構中的醫生前往墨西哥爲巴勒維重做診斷。

此時，大衛又以電話直接要求范錫向卡特總統進言允許巴勒維入境，卡特左右爲難，只好勉强同意。

巴勒維在十月二十二日從墨西哥直飛紐約。由於美方強烈顯示出支持巴勒維的傾向，打倒柯梅尼的反動勢力因此益見蓬勃；兩週之後，回教激進派學生占領德黑蘭的美國大使館，並將一批美籍外交人員擄爲人質，人質釋放之後歷經年餘，餘波依舊於世界各地蕩漾不已，這也是卡特在美國大選中敗給雷根的一個主要因素。

洛克斐勒家族雖然成功地運用壓力使巴勒維入境，但人質事件發生後，巴勒維在美國的風評益壞，大衛·洛克斐勒對卡特政權的牽制力量也開始受到指摘。於是僅只兩個月的時間，巴勒維便又遷居巴拿馬。

大衛·洛克斐勒之所以砣砣於使巴勒維進入美國，不外是美國慣持的「不願背棄盟友」的信念使然。非僅如此，巴勒維也是大通曼哈坦銀行的一名有力的顧客，然而他畢竟對巴勒維事件將影響大通曼哈坦銀行前途之說有所忌憚，故能接受季辛吉的勸告悄然引退。

此一事件除了證明洛克斐勒家的實力之外，同時也顯示出美國的輿論變化和第三世界的新勢力抬頭，使得洛氏家族也有「有所不能」的時候。

慈善家之手　遙控全國

十九世紀末迄二十世紀初，洛氏家族公然以龐大的政治資金支援參議員和州長，藉由政治活動確保「標準」石油的利潤。直至約翰二世的時代，洛氏一家的政治動向才有了大幅度的轉變；他們不再直接牽制政客或外交家，開始有運用間接影響力之傾向。

約翰二世在洛克斐勒財團及洛克斐勒家事務所中普設「顧問」之職，延攬有識之士，使他們草擬及貫徹聯邦政府和州政府的政策。另一方面，接受洛氏家族的資金援助，但與他們並無直接關連的人材培養組織、研究開發機構也不罕見，其中最知名的是「外交問題評議會」與「日美歐委員會」。

外交問題評論會是一個探討美國外交政策的民間團體，以紐約財界人士爲中心，創始於一九二一年。約翰二世曾在其中擔任重要職務，大衛·洛克斐勒更是青出於藍，躋身爲評議會會長，使得這個集團逐漸變成洛克斐勒家及一般大資本家意向的代言者。外交問題評議會的成員廣及各個分野，除了歷任民主、共和兩黨的閣僚外，同時亦不乏有力的財界人士與大學教授。他們以洛氏財團的捐款爲財源，出版論文，舉辦各種演講會，成就斐然。

美國與其他民主國家大相逕庭的是：其官僚機構在起草政策時並不能發揮有效的作用。每當總統或州長卸任，聯邦政府與州政府的首腦部門也相繼易人。這種政治制度之下，洛克斐勒家的組織正能適時提供首腦部門與起草政策的專門人材。

「洛克斐勒家的『顧問』主要之職卽在重複著要員的活動與政府當局者的活動。」

「這些『顧問』人脈網支持之下，洛克斐勒王朝得以屹立不搖，約翰一世的親信確立了標準石油的內部組織，約翰二世手下的『顧問』們却使這個組織化爲美國社會的一部分。」這是記者柯利亞與霍羅維茲在兩人共著的『洛克斐勒家族——美國的王朝』中的說法。」

從標準石油的顧問律師晉身爲哈汀政權的國務卿——查爾休斯。從洛克斐勒財團評議會會長晉身爲艾森豪政權的國務卿——約翰佛斯特·杜勒斯。從洛克斐勒財團理事長晉身爲甘迺迪政權的國務卿——丁·魯斯克。從納爾遜·洛克斐勒的外交顧問晉身爲尼克森政權的國家安全特別助理，卒爲國務卿的季辛吉。從日美歐委員會事務局長晉身爲卡特政權的國家安全特別助理——布里辛斯基。這是洛氏家臣獲得延攬進入聯邦政府首腦部門



台北大通銀行也是洛氏家族產業的一部份。



艾森豪的名國務卿杜勒斯（右）和洛克斐勒家族淵源很深。

的代表性例子。

對於洛克斐勒家的人脈網在決策方面的影響力，柯利亞與霍羅維茲也有所敍述。

「二次大戰之後，美國政府曾數度集結菁英以決定重要政策，其中必有一、二人來自洛氏家族的組織。」

「譬如約翰・麥克洛、約翰佛斯特・杜勒斯等人本身並不參加競選，却願屈居獲選的總統手下工作，實際上，他們行使大權的年限也比總統更長。」

隱牽傀儡線　擺布總統

「十二月酷寒的某日，甘迺迪曾與東部的權力象徵、有力的律師事務所與銀行的仲介人共進午餐。」

「席間，甘迺迪表示出人才匱乏的困擾，而這根本不是問題。東部的權威人士握有一本人材名册，這些人都願竭誠效忠這名年輕的總統。」以上敍述出現於曾參與越戰決策的大衛・哈爾巴斯坦的著作之中。

所謂「代表東部權威人士的仲介人」正是曾爲杜魯門政權的國務卿，透過外交評議委員會而握有廣大人脈網的羅勃・拉貝特，「年輕的總統」則是當選不久的約翰・甘迺迪。一九六〇年十二月，甘迺迪確曾在華盛頓的私邸中宴請元老拉貝特，針對新政權的人事問題向他請益。

自甘迺迪當選之後，美國的政治——尤其是總統選舉的實況就有了極大的轉變，來自東部權威系的人才隨之有減少的趨勢。

在此之前，兩黨的總統候選人都是出自現有的黨組織與東部權威所支持的政治家。洛克斐勒家未必直接選出總統，但東部權威階層中普設人才網，這些政壇的有力之士與仲介人在考慮總統的適當人選時，自然不會忽視洛克斐勒家的意向。

「自一九三六年以後，共和黨總統候選人都由大通國際銀行所指定。」這是參議員塔虎脫在一九五二年爭取共和黨提名失敗後的嘆辭。

這年，塔虎脫一度被視爲最有希望進入候選的共和黨員，然而洛克斐勒家却全力支持二次大戰期間的「英雄」艾森豪，塔虎脫的白宮夢質是宣告破滅。

一九六〇年當選爲美國總統的甘迺迪年僅四十三歲，是信奉天主敎的愛爾蘭裔少數民族。進入選擧的預備階段之時，以甘迺迪的年輕及支持基盤之狹小，當選並不容易。這種情況下，他却能拉攏一批年輕的親信，積極展開競選活動，終於得償宿願。



卡特政府，素有「洛克斐勒代理集團」之稱，他的重臣布里辛斯基，范錫都曾是洛氏門卿。

六〇年代迄七〇年代，美國的政治與社會呈現多樣性的變化，政客與仲介人𢑥選出來的候選人未必就是眞正的總統人選，洛克斐勒家族暨其他東部權威人士的直接影響力大爲低落。然而經過一連串的選擧活動得以入主白宮之後，實際面臨推動聯邦政府、草擬政策的問題時還是得借重於東部權威。

在拉貝特協助之下，甘迺迪延攬了洛克斐勒財團的理事長丁・魯斯克爲國務卿，福特汽車的總裁麥納瑪拉爲國防部長，白宮的特別助理與顧問人選也悉爲甘迺迪的親信「愛爾蘭黑手黨」所盤據。

霸權驚惡夢　揮之不去

東部權威派下的人才逐漸從幕僚團退隱下來，其原因除了政局的變化之外，還包含了兩個重要因素。

第一是總統本身及其親信集團對東部權威的潛在反感與反抗意識極强。第二是除去洛克斐勒家的組織外，其他研究機構與律師事務所相繼設立，新的政治活動先驅與政策起草專家隨之出現。

甘迺迪遇刺之後，從副總統一躍而爲總統的詹森雖然具有參議員的資歷，由於出身偏遠的德州，不免被東部權威視爲「鄉下佬」。

「東部的一批知識份子老是在我還未開始工作前就已做好擊垮我的準備。」

直至退休返回德州牧場之後，詹森還時常爲此忿恨不已。

出身加州貧寒家庭，歷經參議員、副總統等職位才得以進入白宮的尼克森，對東部權威的敵視心理遠在詹森之上。

「我下定決心要打破東部人士支配聯邦官僚機構的狀況，於是指示屬下從中西部探尋優秀的人材。」

尼克森的決心在回憶錄中表露無遺，實際上他却起用納爾遜・洛克斐勒的外交顧問季辛吉爲國務卿，然而他對洛克斐勒的敵視心理並未因此消失。

「我做了一個奇異的夢，正在某個集會上發表演說時，話題牽扯得遠了些，洛克斐勒就急急介入，奪去麥克風，贏得聽衆熱烈的掌聲。」

尼克森回憶錄中的這段夢囈指的是一九七二年選戰白熱化期間的事，由此不難看出尼克森的潛意識中確有擔心自己的演說過長之慮。

當時尼克森雖以高票榮登總統寶座，但對洛克斐勒家族的恐懼感與自卑感深植不移，下台前猶絲毫未減。

鋸斷「東海岸」　難挽狂瀾

從喬治亞州長的時代起，卡特就是日美歐委員會的成員之一。他的首腦部門如布里辛斯基、范錫、布里門索、勃朗、孟岱爾等人也都曾加入日美歐委員會。質是，「卡特政權不啻是大衛・洛克斐勒的代理人集團」的批評之聲四起。

卡特是南北戰爭之後，第一位出身南方的美國總統，面對東部權威時的挫折感不在言下。爲求自保，他也依循前例大量起用大衛・洛克斐勒派系的人材，另一方面又以「喬治亞黑手黨」鞏固自己的勢力，與東部權威之間始終無法取得協調。

從卡特與尼克森的言談中不難窺知：歷代政權對洛克斐勒家族雖然反感，却仍保持一定的合作關係。共和黨保守派的元老、參議員高華德則不然，一九六四年敗於民主黨總統候選人詹森之後，他曾在言辭上將敵視東部權威之心表露無遺。

「我願以利鋸截斷與東海岸地區的關係，任它在大西洋中漂流。」

十七年後，與高華德同爲共和黨保守派的隆納・雷根終於得以入主白宮。雷根不但排斥季辛吉，更將東部權威派系的人材錄用減至最低，他的首腦部門之中與東部權威略有關連的僅有副總統布希、國務卿海格、財政部長李根、中央情報局局長凱西等少數人而已。

雷根政權的人材供給來源主要爲史丹佛大學胡佛研究所、美國企研所等組織，端靠洛克斐勒派系充實閣僚的時代至此告終。

洛克斐勒第三代舉行家族聚會情形。

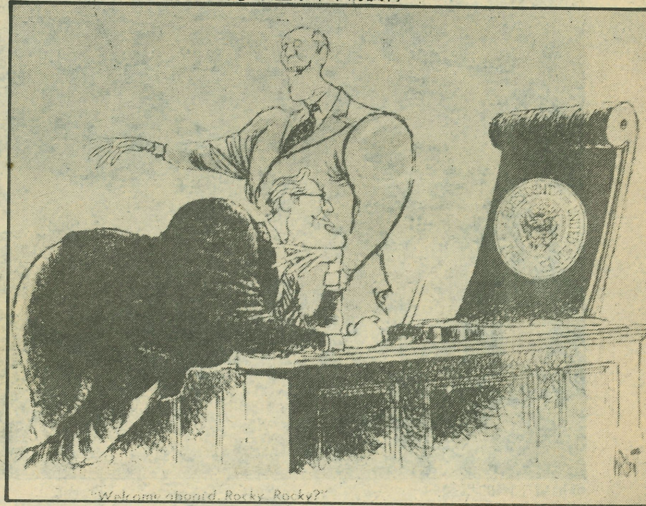
野心事業家 人人自危

自JDR一世在林肯時代首創石油事業至今近一二〇年，美國的政治、經濟、社會結構都有顯著的變化，洛克斐勒家族自亦不同於往昔。

洛克斐勒家的祖先為十八世紀的德國移民，以行商為業，經濟並不寬裕。直至JDR一世在克利夫蘭慘澹經營煉油廠，並趁「油熱」創設標準石油公司，終於發展為托辣斯形態。JDR一世使標準石油急遽成長並非全是油熱所致，另一方面他也利用國務院的外交官和政客從事攻擊性的政治活動，並陸續吸收弱小的石油企業，使得事業早有成就，但也因此引起輿論的指責。

建立起大富豪的地位之後，JDR一世開始致力於推動慈善事業，設立醫學研究所，同時大量捐款給各大學及宗教團體，可惜早已定型的「野心事業家」形象仍無法從此消弭。接受JDR一世捐獻的部分基督教團體也受到嚴厲的批評；恫嚇之聲四起，每逢做禮拜時，教堂人員只好在座位間散置便衣偵探，抽屜中暗藏手槍，這種人人自危的情況在JDR二世掌權之後才趨好轉。

JDR二世首先將洛克斐勒家奉命分散的企業委諸經營專家之手，本身則透過洛克斐勒財團從事慈善事業，多方面投資，有計劃地培養優秀人才，擴大政治人脈網，全力扭轉洛氏家族已經惡化的形象。猶記得塔虎脫總統（一九〇九—一三年）於白宮宴請JDR二世時，一些恐怕此舉有傷總統形象的親信還特意從側門引進貴賓。但到了柯立芝當政（一九二三—二九年）時，JDR二世已可堂堂進入總統辦公室，與他共進早餐了，這是JDR二世在樹立形象上的成功之處。



「老洛，還是您來幹總統吧！」漫畫家筆下的諷刺。

納爾遜從政 打破家訓

JDR二世雖提供大量的活動資金給共和黨政治家，並且積極培養能參與決策的人材，但卻嚴禁家中成員進入政壇，這個「家訓」到了第三代的五兄弟手中就被輕易打破了。

JDR三世遵從父訓，一心從事慈善與公共事業，在促進國際交流方面亦頗有建樹。次子納爾遜年輕時起就對政治活動表現出強烈的興趣，終於不顧JDR三世及乃弟大衛等人的反對，成為洛克斐勒家進入政壇的第一人，矻矻於追求最高權力。

一九五八年當選為紐約州長的納爾遜又於兩年後極力爭取共和黨的總統候選人提名，與保守派的尼克森經過激戰鎩羽而歸。一九六四年，他又與高華德、尼克森等人爭取提名，再度敗北。至於一九七四年好容易才因福特總統的指定擔任副總統之職兩年有餘，但入主白宮之夢始終不曾實現。

與四名兄長相較之下，老五大衛應是最能切實行使政治影響力的第一人。一九四六年，大衛進入大通國際銀行國外部，四八年成為副總裁。其後大通國際銀行與曼哈坦銀行合併而為大通．曼哈坦銀行，大衛又輾轉登上總裁寶座，於今年四月才卸任下來。

身為大通．曼哈坦銀行的經營者，大衛稱得上是頗曉權術之道的「強人」。他利用外交問題評議會與日美歐委員會，掌握了國內外的各種人脈網；歷屆總統都曾請他出任要職，但大衛卻能嚴守財界人士的立場不為所動。

第三代的五名兄弟中，JDR三世、納爾遜與溫史洛普已經相繼去世。勞倫斯對於外界活動並不熱衷，只有大衛堅持自由的原則四處活躍，儼然是洛克斐勒家的實際領導人，但洛氏家族第三代的第一線活動至此也可說是落幕了。


老洛克斐勒（左）和他的兒孫攝於1936年。

新生代「小傑」燃起希望

「親兄弟」與「堂兄弟」的名稱在洛克斐勒家族中顯示著特別的意義。進入第四代起，洛氏家族的重心從「兄弟時代」轉移而為「堂兄弟時代」。第三代的長女艾美育有子女二人、JDR三世有子女四人、納爾遜有子女七人、勞倫斯有子女四人、溫史洛普有一子、大衛有子女六人，共計二十四人，其中，納爾遜的三子邁可於一九六四年前往印尼探險，至今生死不明。

第四代繼承了大筆財富，但卻無一人足堪勝任大實業家之職。他們不是從事教育工作，就是往慈善與公益事業發展，尤其是一九六〇年以後社會結構遽變，洛氏家族從而經援新左翼運動者，四代子女為了避免人們好奇的眼光，改名者比比皆是。

這些「堂兄弟」之中表現最傑出的當推JDR四世。他曾於五〇年代末期留學日本國際基督教大學，其後甘迺迪總統創設和平工作團時，「傑」又被委任為特別助理，並於一九七六年當選維吉尼亞州州長。

洛克斐勒家自JDR一世的時代起就隸屬於企業傾向強烈的共和黨，傑卻因偏向於貧困層支持勢力衆多的民主黨，於一九六六年改隸民主黨，並自願遷居州都查斯登附近的活動房屋，親身體會窮苦居民的生活。

西維吉尼亞州的憲法規定禁止州長三度連任；四年之後，「傑」勢必得另謀出路。如果他不肯放棄政治生涯，則只能出馬競選同州的參議員或總統之職，而「傑」是否真能不負衆望重振洛氏家族逐漸衰頹的聲名，並在美政壇上遺留下顯赫的治績呢？這是一個歷史的疑問。

四代富豪家 小氣財神

洛克斐勒家族之有今日的財富完全是JDR一世之功。傳說JDR一世的父親威廉是一名口才犀利的美男子，他的信用卻一直是鄰里批評的對象。他曾以蛇藥誆稱是「洛克斐勒特製的治癌特效藥」四處兜售，行徑頗令人不齒。

這個無聊的騙徒嚴厲約束兒子「節儉即為美德」，這是他留給子孫最寶貴的遺產，也使「節儉」成為支配洛氏一族的家法。

約翰先從吝嗇的老爹處借得一千美元經商，並且付了一成的年息。他恪守父親的教誨，將一半收入轉為投資，終於在石油業嶄露頭角。當他在五十六歲退休時，手邊已經有了十五億美元的積蓄，是世界首席的「億萬富翁」。

約翰二世繼承乃父的衣缽，教導子女認識金錢的價值。他每週給孩子三十分零用錢，卻要他們利用其中三分之一儲蓄，三分之一捐獻給教會，僅餘的三分之一才能自由運用。

二世的兒子納爾遜承襲了先祖節儉的個性，在大學期間煙酒不沾，畢業時好不容易才從父親處得到兩千五百美元的贈款，生活的嚴謹至死不變。

一九七八年因車禍去世的JDR三世曾經擔任許多職務，常有機會出席各項盛會，但他的帽子與領帶卻極少更換。車禍發生時他正坐在助手席上，如能配合身份選用大型的豪華轎車並且坐在後座，當可化險為夷。

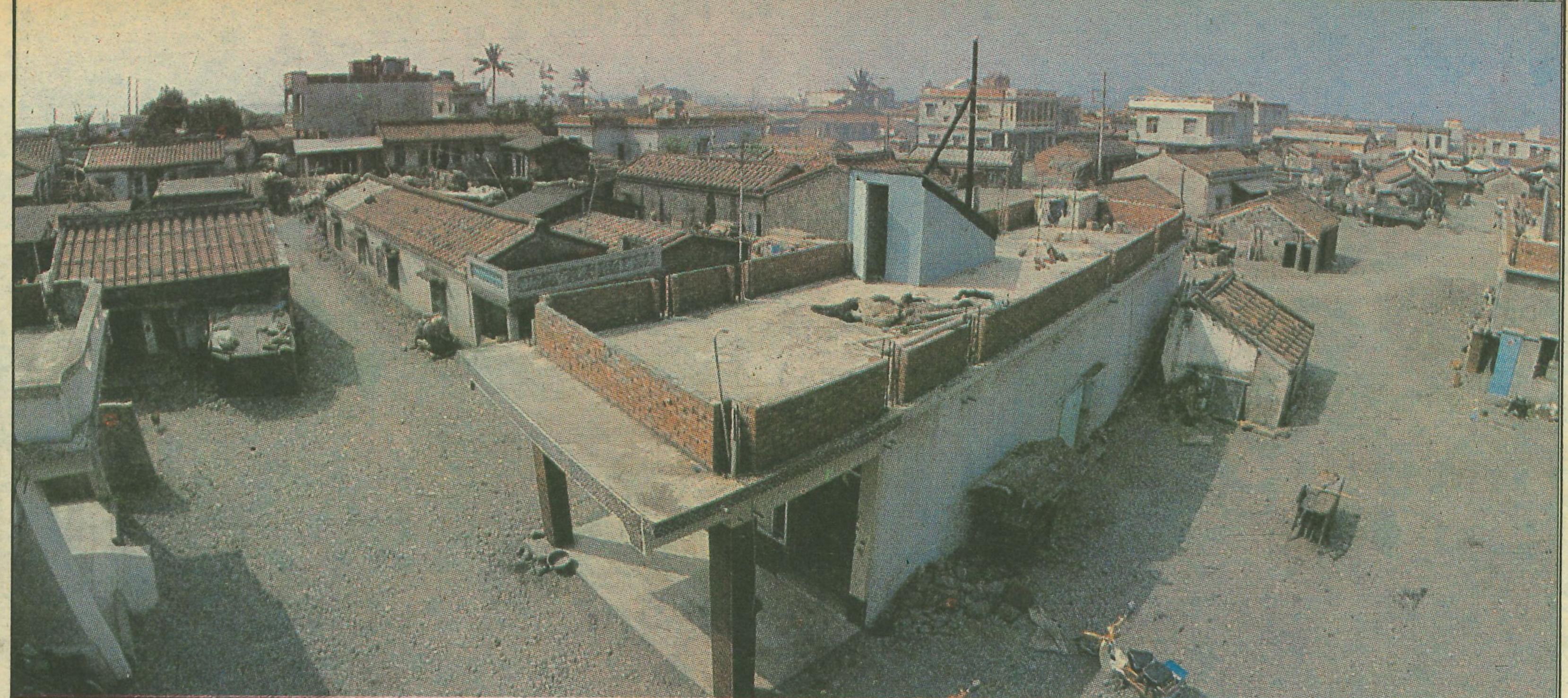
最有趣的是洛氏家中的一位夫人曾向曼哈坦高級時裝店洽購數套晚禮服，日後卻以不合意為由全部退回。其中一套禮服的衣領上沾有濃厚的香粉，並曾出現於晚宴翌日的新聞照片之中，

自JDR一世以來，洛克斐勒的家族估計約有一百人，他們的財富多到無法估計，操之於幾名主要人物手中的約有六十億到兩百億美元。

前來紐約的遊客必定不會放過位於曼哈坦正中央的洛克斐勒中心，這是一個二十多棟大廈林立的「城中城」，土地屬於哥倫比亞大學，建築物卻歸洛克斐勒家所有。

洛氏家族除了在曼哈坦中心設置總管財務的「洛克斐勒家族聯盟」公司外，同時也在委內瑞拉和南美各地經營廣大牧場及超級市場連鎖店。即以曾居住於紐約市第五街高級住宅的納爾遜為例，他名下的大廈共有三十二個房間。

當年納爾遜被指定為副總統人選時，他的財富即在議會中造成很大的爭論。當時他的個人資產約為五億美元，而擔任紐約州長的五萬元年俸僅占納氏其他收入的五日份而已。以色列要求聯合國承認其建國時，贊成的國家甚少，納爾遜曾以金錢玉成此事，其財力之雄厚可見一斑。



●地層下陷的塭豐村。

下陷的漁鄉

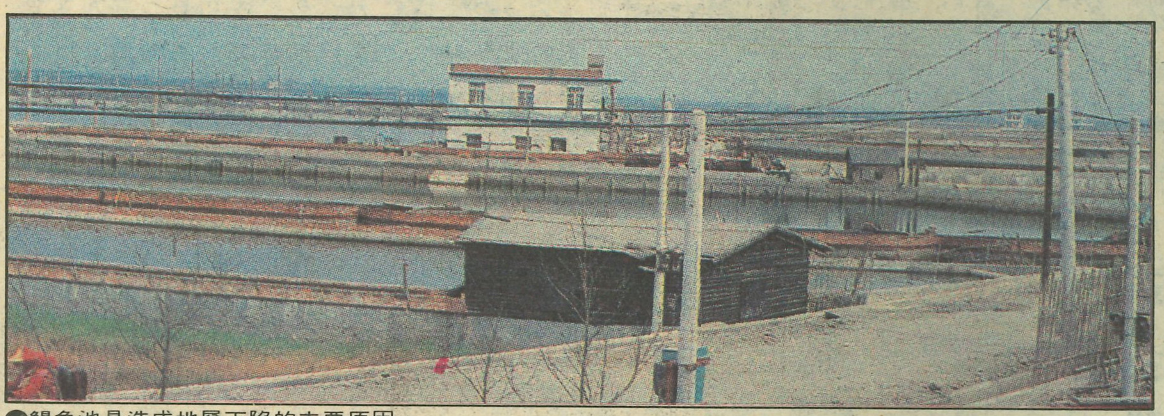
地層下陷困擾塭豐村

屏東縣佳冬鄉的兩個小漁村是養鰻聖地，但是這裡的學校難見天日，媽祖得墊脚登樓，這一切，都由於魚池搶盡了地底的「風水」。

●文圖／趙慕嵩



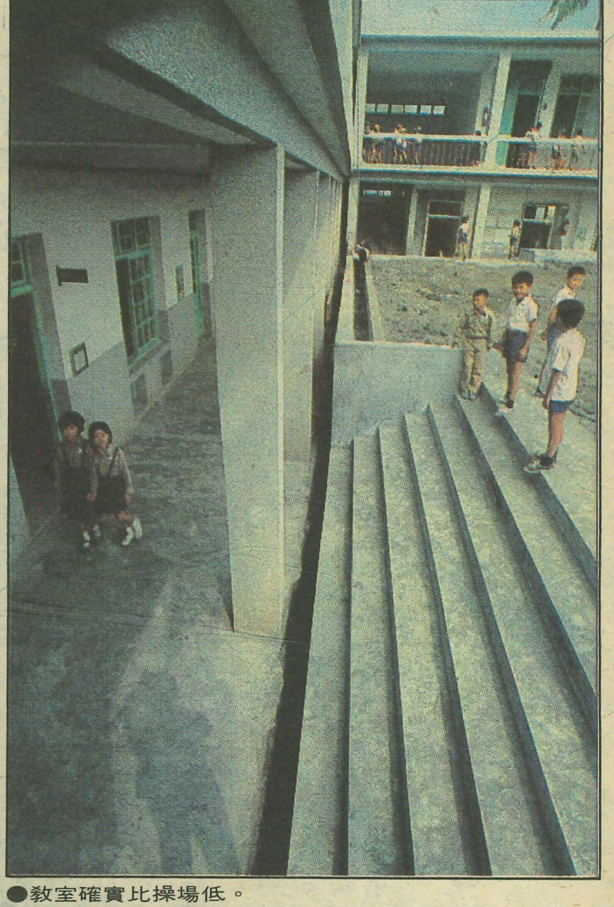
●一道堤防可以抵擋海水倒灌，但却不能阻擋陸地下沉。



●鰻魚池是造成地層下陷的主要原因。



●塡土後的房屋變矮了一截。



●教室確實比操場低。

屏東縣的塭子國民小學校，風災、水災、旱災，實在是一所飽經憂患的學校，它都經歷過，現在，這所小學竟又被一卡車一卡車運來的砂土埋起來了。

政府曾計劃遷移校址，但被當地民衆拒絕了，他們寧願自己的子弟在這間災患不斷的學校唸書，而不願遷往他處，原因就是：他們希望在這個貼近海邊的社區內，能夠擁有一所學校，儘管天災連連，可是大家却捨不得放棄塭子國小。

魚價節節高　地層寸寸陷

塭子國小位於佳冬鄉的塭豐村與燄溫村之間，政府在鄉村建設中，已經把這兩個臨海的小漁村改變爲社區，公共設施相當周全，按說，居民生活也已接近水準。

雖然地方政府致力於鄉村建設，但只注意到地面上的設施，却疏忽了地層下陷的危機。

事實上，塭豐村與燄溫村的地下情況的確嚴重，而且早在四年以前就已亮起了紅燈。這種足以對八百多戶居民造成威脅的情況，和養殖鰻魚有直接關係。

經過地質專家和水利工程人員的實地測量勘查，發現塭豐村與燄溫村每個月下陷三公分至五公分。一年就下

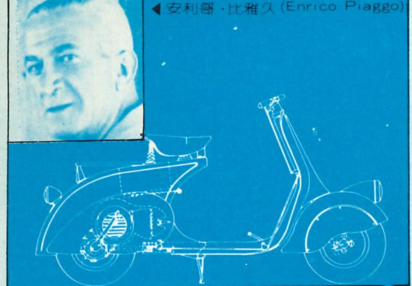


讓先鋒超級巨星陪您邁向新的音樂領域
當您要從一大堆不知道詳情的產品中挑選一部理想的收錄音機時，請您特別對 Pioneer 的 Sound Trek 系列加以注意，因爲它極可能就是您心目中所想要的。
這一系列多頻道（包括 FM/MW/SW1/SW2 四段）的手提式收錄音機彷彿能超越這個世界的極限而把好像遠在天外銀河的美妙音樂帶到您的耳邊。
Pioneer 憑藉傳統的高超音響技術再加上新型全固態化電子科技之助才得以創造出這麼美妙音色的手提式收錄音機。
那好像天外銀河傳來的美妙音樂正等著您帶著 Pioneer 的 Sound Trek 系列手提式收錄音機去獵取。
SK-212F——時髦、精緻而且便於携帶的。
特殊的流線型外觀使您不論帶著它走到何處都是光彩非凡引人注目。內部裝有高感度 FM 調諧系統，另外也可收聽 AM 廣播並且有多種流行顏色的外觀供您選擇。
SK-404F——隨時讓您享受立體聲的樂趣。
Sound Trek 的 SK-404F 能讓您對所喜歡收聽的廣播更廣泛的選擇。例如：Pioneer 獨特的 DSS 系統（訊源直接選擇）使您能立刻達到改變播放形式的目的（例如：從錄音帶直接切換到收音部份）。另外樂曲尋找系統能自動的找到而且自動的播放您想聽的任何一段錄音帶。SK-606F 並且附有數字式電子鐘，並可當定時器使用，來控制整部機器的操作。
SoundTrek™
透過精密的技術而達成的 Hi-Fi 突破。
SK-212F
SK-404F
PIONEER® 先鋒牌
總代理 百韻股份有限公司 台北市松江路148號6樓 ☎5221304～8(五線)
選擇 Sound Trek 系列，請至貼有右方標誌之特約經銷店。
SoundTrek
PIONEER

比雅久 vespa
New Body Line

世上第一部速克達發明者
把他的名字獻給
最好的速克達—比雅久

安利哥・比雅久(Enrico Piaggio)所創辦的比雅久公司，
1945年設計了歷史上第一部速克達，
比雅久這個名字由羽田公司所製造品質最好的速克達使用。


◀安利哥・比雅久(Enrico Piaggio)
▲比雅久廠設計第一台速克達藍圖

安利哥、比雅久先生1884年創立比雅久 公司後，所涉足的工業，包括船舶、鐵路、航空各重工業。

1937年比雅久引擎的飛機締造了21項國際紀錄其中活塞引擎飛機爬高紀錄17,000公尺，迄今仍保持紀錄。

▼比雅久產製四引擎轟炸機

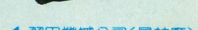
1940年，比雅久在龐帝德樂廠造出了義大利唯一的四引擎轟炸機，載彈量勝過美國。

戰後，比雅久急於使義大利經濟繁榮。就在龐帝德樂廠生產第一部速克達。其實用性及性能優異，像出自於一流實驗室的產品。
時至今日，比雅久的科技更是一日千里，其所產製的速克達，無人敢於仿製。



▲比雅久原廠標誌




◀羽田機械公司(員林廠)

只有羽田公司准予使用原廠比雅久之名，就因爲他產製最好品質的速克達。

1976年更與法國標緻汽車公司(Automobiles **PEUGEOT** 技術合作，引進更高的汽車生產技術。

1977年羽田公司又與西德赫利根史達特公司(Heyligenstated Co.)技術合作，引進高超精密生產技術。

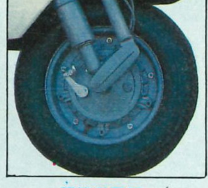
▲標緻汽車

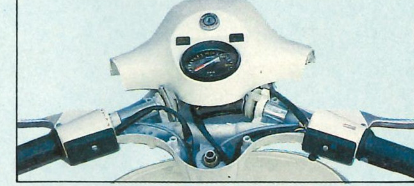
1980年購進法國全自動電腦系統的塗裝烤漆設備。

比雅久速克達特殊輪胎，係與義大利-PIRELLI輪胎公司共同試驗研究，經過八種不同路況考驗，證實性能優越，行駛平穩貼路性特佳。

創下了其名下產製的速克達之八大特點三大專利：

■專利前避震器，平安舒適。
■專利的子母式車把設計，操作靈活、安全。

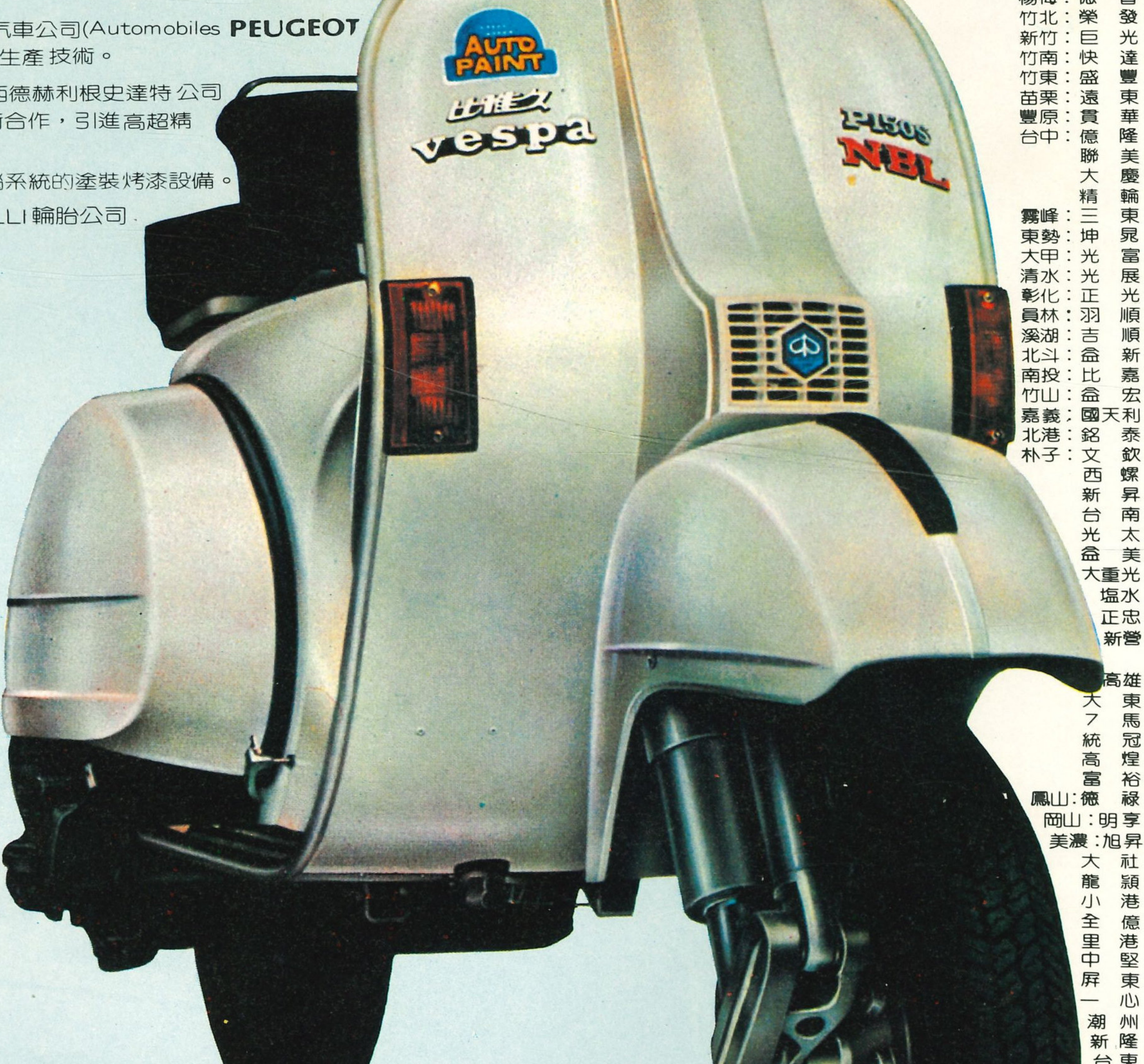

▲双筒避震器
(台專機(二)字第195695)


▲子母式把手(台專機(二)字第105413)

■專利車身式方向燈，燈座大，能見度廣，增加安全性。


▲車身式方向燈(台專機(一)字第100037)

■黑色炭墨剎車皮最平穩、安全靈巧。
■進口材料，加工精緻，齒輪精度高。
■使用特殊引擎加工機械，精度最高，耐用最久，引擎噪音最小。
■獨特的方型車燈，亮度佳，外型最美
■車底使用原裝防塩底漆，不怕侵蝕，比其他速克達耐用多年。
■鈑金細緻接縫平滑，不易有震痕噪音






請洽全省各地經銷商服務站

台北：加　盛：(02)3218005
敦　朋：(02)7636291
明　生：(02)5419308
長　鉅：(02)7023585
協　大：(02)3312002
亞　松：(02)3715876
陳大慶：(02)3310595
萬　源：(02)3090924
松　泰：(02)7658283
展　億：(02)5639591
三　安：(02)3035697
嘉　宏：(02)5618742
統　一：(02)7219851
大　禾：(02)5946003
南港：昇　隆：(02)7688740
士林：興　泰：(02)8813183
永和：永　欣：(02)9221511
淡水：伸　偉：(02)6213575
板橋：上　欣：(02)9624977
一　利：(02)9586575
中和：光　肯：(02)9239516
三重：大　欣：(02)9713913
欣　益：(02)9843000
新莊：進　輪：(02)9844750
樹林：廣　智：(02)6813047
三峽：弘　記：(02)6711611
汐止：敦賜美：(02)6414261
宜蘭：今　昌：(039)323493
優美：(039)544102
高連登：(039)331910
基　隆：
全　勝：(032)232826
桃園：新永成：(033)324885
盈　昶：(033)323475
中壢：武　璋：(034)452969
楊梅：德　智：(034)786337
竹北：榮　發：(035)552173
新竹：巨　光：(035)224822
竹南：快　達：(036)622783
竹東：盛　豐：(036)962574
苗栗：遠　東：(037)337128
豐原：貫　華：(045)261416
台中：億　隆：(042)255317
聯　美：(042)225245
大　慶：(042)234719
精　輪：(042)228816
霧峰：三　東：(043)393623
東勢：坤　晁：(045)873066
大甲：光　富：(046)872247
清水：光　展：(046)220163
彰化：正　光：(047)220885
員林：羽　順：(048)351525
溪湖：吉　順：(048)852670
北斗：益　新：(048)883216
南投：比　嘉：(049)226030
竹山：益　宏：(049)642693
嘉義：國天利：(052)272002
北港：銘　泰：(053)836836
朴子：文　欽：(053)793894
西　螺：
新　昇：(055)862519
台　南：
光　太：(062)221641
益　美：(062)226672
大重光：(062)223636
塩水：
正忠：(066)521506
新營：偉弘：(066)322450
高雄：
大　東：(07)2816649
ㄋ　馬：(07)2311177
統　冠：(07)3312331
高　煌：(07)5611712
富　裕：(07)3336633
鳳山：德　祿：(07)7462755
岡山：明享：(07)6212129
美濃：旭昇：(07)6812185
大　社：
龍　潁：(07)3511841
小　港：
全　億：(07)8210698
里　港：
中　堅：(087)752242
屏　東：
一　心：(087)322368
潮　州：
新　隆：(087)882607
台東：
東良：(089)323768
花蓮：
元紹：(038)325327
晏新：(038)357873
玉里：
萬順：(038)883286
馬　公：
東　利：(069)272583
草屯：
東　光：(049)328682

比雅久速克達
(Piaggio vespa)

免費送你四張耶誕卡

印刷精緻、畫面生動特殊，市面上買不到！

圖片採用最具耶誕氣氛的畫面：雪景、耶誕老人…構圖特殊，四張不同圖樣，張張生動、精美，並特別採用布紋銅版紙印刷，倍增立體感，是市面上買不到的卡片，定受人們喜愛。

只要你塡妥下面的親友單，免貼郵票，寄回給我們，你就能很快收到這份特別爲你準備的別緻禮物！

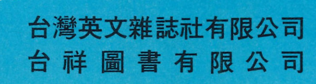
請帶給你的親友一個驚喜！

請爲你所關心的人盡些心意，帶給他們一個驚奇！你只須將他們的姓名、地址、電話塡在下面親友單上，他們就可定期收到我們所直接郵寄的新書及雜誌介紹資料，並可安坐家中，以特優價格選購最需要而且最便宜的書籍和雜誌。



請你立刻塡妥下面親友單，沿線撕下，折疊釘好（或糊好），免貼郵票，即日寄回，並請注意：

1. 請記得塡妥你自己的資料於「本人通訊欄」內，因爲我們還要把禮物寄給你！
2. 請儘量塡滿名單欄內之空格，但不要塡與你地址相同的親友姓名。
3. 請註明你是否曾收到過本公司郵寄給你的母親卡？如是，請在親友欄上的□內作√號。



請沿線剪下

□ 我今年曾收到母親卡

親友欄

1（請用正楷） 姓名 地址 電話	2（請用正楷） 姓名 地址 電話
3（請用正楷） 姓名 地址 電話	4（請用正楷） 姓名 地址 電話
5（請用正楷） 姓名 地址 電話	6（請用正楷） 姓名 地址 電話
7（請用正楷） 姓名 地址 電話	8（請用正楷） 姓名 地址 電話
9（請用正楷） 姓名 地址 電話	10（請用正楷） 姓名 地址 電話
11（請用正楷） 姓名 地址 電話	12（請用正楷） 姓名 地址 電話
13（請用正楷） 姓名 地址	14（請用正楷） 姓名 地址

請沿線折疊

廣　告　回　信
台灣北區郵政管理局登記證
北台字第２９７號

印刷品

100

台北市郵局第65號信箱

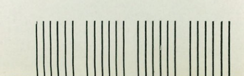
台灣英文雜誌社有限公司　收

本人通訊欄

姓名：

地址：

電話：



爸爸的鬍子不再扎人了

以前爸爸也天天刮鬍子，但是親我的
時候都好扎人哦！
可是今天早上我發現了一個小祕密，
爸爸親我的時候，
臉上滑溜溜的，
好舒適哦！
哇！原來他今天改用了舒適牌双層刮鬍刀，
鬍鬚刮得乾乾淨淨，
爸爸再親一個嘛！

舒適牌
雙層刮鬍刀
Schick® SUPER II



舒適牌双層刮鬍刀SUPER II
第一層刀片在刮鬍鬚時，能將皮膚扯緊，使鬍根露出，在鬍根縮回前，第二層刀片隨即刮掉第一層刀片殘留的鬍根。

〈全省各百貨公司、百貨行、超級市場、福利中心、書局、西藥房均有出售〉

陷半個桌子高，本來站在家門口，可以仰着頭看見堤防外的海面，可是一兩年後，墊着小板櫈也看不見海面，原來，地面下陷的程度已低於海平面，你說，這種景觀是不是很鮮？是不是很險？

塭子國小的校長周常君說，五年前，鰻魚在國際市場上非常景氣，南部地區的氣候和水質適合鰻魚養殖，多數農民放棄耕作改行養鰻。

鰻魚在生長過程中，廿四小時不能中斷氧氣供應，養鰻人家除了一面抽取地下水，同時再用電動風車攪動水面，如此的設計，不但保持了池水清新，並且也供應了足量氧氣，十個月工夫，鰻魚長大了，空運日本，換來很高的利潤。

塭豐、錟溫兩村，稱得上是全台灣最大的養鰻區，在尖峯時期，兩個村落內開闢了三百公頃鰻魚池，在這麼大的面積內日夜不停、月月不斷抽取地下水，抽着抽着，地下水被抽乾了，地底一旦沒有水，必然會向下陷落，可是養鰻人家不能就此罷手，當他們發現十丈深的地下抽不出水時，再鑿一口井，深度延伸至十五丈，十五丈又抽光了，再延伸至二十丈，一層一層的向下抽水，地層也就一層一層向下深陷。

海水犯井水　操場成泳池

不可否認的，鰻魚在消耗了大量地下水後，確實也賺進來不少外匯。外匯是看得見的收益，地層陷落却是不易立即感受到的慢性險況，所以沒有人出面呼籲大衆提高警覺，何況，在那個時期，也沒有人樂意管這碼子閑事，尤其是，擋了人家財路，養鰻戶也不會欣然接受。

民國六十七年，塭豐村和錟溫村內的飲用水發生問題，因爲鰻魚池不斷抽取地下水的結果，使飲用的井水產生變化，海水滲入，喝在口內又鹹又澀，縣政府採取緊急措施，另鑿新井，深度已達二十丈。

過不了一年，二十丈的井內又有了海水，縣府再採緊急措施，鑿探了三十丈的水井。這就是地層下陷的明顯徵兆，可惜的是，至此還沒有人建議管制抽取地下水。

六十七年的水荒剛剛度過，六十八年在一場颱風過後，造成了海水倒灌現象，兩個村落全部泡在海水裡。

從此以後，每逢颱風來臨，或是碰上大漲潮的日子，必定會帶來水患，即使是艷陽高照的日子，村民的房舍還是海水過門。

蔣總統經國先生曾兩度深入塭豐村，目睹水患情形，當即指示省府和縣府，應將堤防延長並加高，徹底解除民衆的困境。

經過有關單位派員實地了解，認爲墊高下陷的地層，再配合堤防整建，收到的效果必然更好。在整套計劃中，最受教育當局關切的就是塭子國小。

因爲塭子國小的地面下陷情況比任何一戶民宅都嚴重，每逢海水倒灌，操場變成了游泳池，教室內的水深超越窗檯，一旦停課就是半個多月，所以解決塭子國小的水患更是首要問題。

曾經有人建議，把塭子國小的校舍全部拆除，將地面墊高之後再重建教室，但是這筆經費要一千三百萬元，籌措起來，也有困難。

教育主管人員則希望遷校另建，因爲可以省掉塡土的費用，這項構想却被家長們否決了，多數的家長認爲，村子裡不能沒有學校，學校與媽祖廟在這些純樸漁民的心目中，具有同等重要地位。

乘筏入校區　修牆遮落日

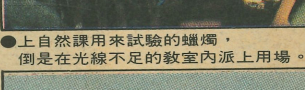
塭子國小遷建計劃就此打消，可是防水計劃還是得進行，開了多次會議，最後的結論是：

——教室四周建造一．六〇公尺高度的水泥牆。

——水泥牆外的校園和操場，塡入一．三〇公尺深度的砂土。

全部工程費用約三百五十萬元。

一年多前，我曾到過塭子國小，那天是個大太陽的天氣，可是進入塭豐村一半的路上，就改乘塑膠筏行進，划到塭子國小時，只見滾滾的泥水在操場上翻騰，課桌椅浮在教室裡碰來碰去。學校已經停課了。



●上自然課用來試驗的蠟燭，倒是在光線不足的教室內派上用場。



●塭子國小的圍牆已經和塡上土後的街道一般高。

前天，我又來到塭子國小，校門兩旁的圍牆已被墊高的砂土掩埋，猛然看去，這所容納六百名學生的小學，好像是矮了一大截。

砂石車和堆土機正在操場上運送操作，站在操場上看教室，就覺得教室變成了地下室，站在教室內看操場，又覺得操場好像在頭頂上。

塭子國小的校舍有一部份是二樓建築，有一半還沒有加蓋，沒有加蓋的平房式教室，在校園塡土工程完成後，只有平台屋頂露在外面，內部則在防水牆的包圍下，見不到陽光了。

「光線不足倒好解決，整天開着日光燈就可補充光線。」周常君最感憂慮的是，由於四周被一公尺多高的防水牆包着，夏天上課時，暑氣逼人，學生和老師怎麼受得了？

濕氣太重，也是一個大問題，周校長說，陽光射不進來，通風情況又不好，濕度必定升高，對孩子們的健康又有影響。



●整條街道已經墊高了。



●媽祖廟受了地層下陷的影響，也得請「搬家」師傅重新墊高。

搬家請專家　媽祖登高樓

其實，塭子國小遷校的計劃是最理想的安排，但是當地民衆的反對，這麼好的構想只得放棄，據說，家長們爲了維持塭子國小的存在，曾經包租了兩部遊覽車，集體往省議會陳情。

政府雖然接納了民衆意見，可是日後帶來的困擾一定更多，這些尚未出現的情況，等到陸續來臨時，家長就是後悔也就來不及了。就以孩童的視力障礙來說，將來必然有所反應，但却怨不得天，也尤不得人，因爲塭子國小得以保留下來，完全是大家的主張。

塭豐、錟溫兩村的塡土工程完全由縣府負責，同時給予每戶人家六萬元修建費。有些住戶領得修建費，請來嘉義朴子的「搬家專家」想辦法。

朴子的「搬家專家」可以使整棟樓房前後移動，但却沒有加高房屋的經驗。可是這些專家來到塭豐村後，不能臨陣退却，還是接下這筆生意，他們利用千斤頂，先鋸斷房屋底部的鋼筋，墊上一公尺多高的磚塊，再以鋼筋水泥灌成新的地基，一棟兩層樓房只需二十天的時間，就提升了預定的高度。

不過大多數的居民都是犧牲了一樓，爲求達到和街道平行的高度，一樓內塡入砂土，兩層樓的建築在塡土之後，變成了平房，原本是一層的平房，在砂石的堆集下，全部被掩沒地下。像民衆活動中心的房子，現只有屋頂露在外面，再過幾天，可能就從此消失。

村內的慈惠宮，是供奉媽祖的廟宇，爲了適應地層墊高，村民們也是委託「搬家專家」將慈惠宮的地面高度上升一公尺。

一架怪手正在慈惠宮四周挖掘廢土，等地基部位浮現時，專家們就可展開鋸斷、加高、焊接的工程。站在整建後的堤防上，觀看這座海邊漁村，只覺得大多數的房子都變矮了。

大雨滲土底　小村浮地頭

一位剛剛出海回來的漁民說，雖然住家的空間減少了，可是他們依然喜歡留在村內，這些年來的水患，並沒有一戶人家遷走。

根據測量顯示，今年六月以後，地層下陷情況減緩，因爲今年雨量充沛，地下有了雨水滲透，地層自然就不會陷落。

另一原因是抽取地下水的馬達也減少了，最近一年多來，鰻魚市場滑落慘跌，鰻魚人家現已轉變方向，養殖甲魚、泰國長脚蝦，或是飼養螃蟹，這些水底生物的供水量不如鰻魚，每天只需定時供水就能生存。免除了廿四小時的抽水供應，地層下的水源不致短缺，只要經常保存地層的含水量，地層就不會下陷了。

走出塭豐村，在起伏彎扭的小路上，見到尚未塡土的地段迄今還泡在水裡。滿載砂土的大卡車往來奔馳。這個村莊眞是全省罕見，一會下陷，一會又升高，你說，全省那裡還有忽下忽上的村子?!

摔斷自己命根

●文●圖／張龍傑

香港莽漢殺子擄人慘劇

家產沒了，老婆跑了，他養活不起自己，卻又保不住兒子。就連面對人質的時候，這個莽漢都舉不起刀子——

●十一月十一日傍晚，一位中英混血兒、年三十歲的男子，突然在自居的大廈內，由廿八樓的陽台，把自己親生的兩歲多的男孩往樓下擲下，當場頭顱暴裂慘死！

●兇嫌再由屋外的掛水鐵管爬到下一層的廿七樓屋內，挾持一家四口，宣稱要找「廉政公署」的人員談話。

●消防隊員及警方都趕到了，一要救人質，一要擒兇時，結果僵持了四小時，幸賴被挾持的戶主趁兇嫌不注意，把鎖鑰丟出屋外，警方終於打開鐵門，衝入捉住兇嫌，人質並未受到傷害。

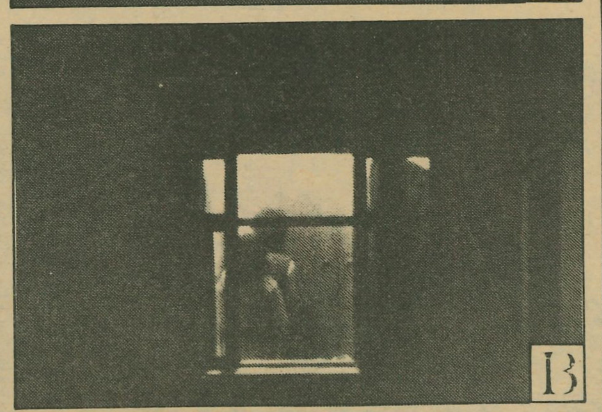
破碎的男童破碎的家

在香港這個生活緊張畸形的社會，經常有許多光怪陸離的慘事發生。

例如「夜夜磨刀的女人」——丈夫風流夜夜不回家，太太不堪刺激，瘋了，夜夜磨刀，鄰居在深更半夜聽到磨刀聲都感恐怖，結果，終於發生了慘劇，磨刀的女人把三個子女都砍了。

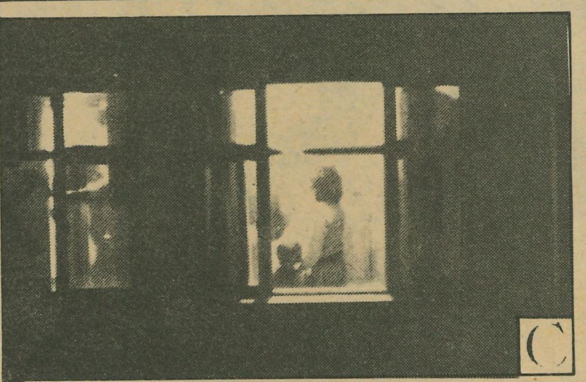
又例如「斬手指」——丈夫愛賭，太太屢勸不改，竟然把兒子的十個手指頭全給剁了！這下子，丈夫再也不敢賭了，孩子的一生也毀了。

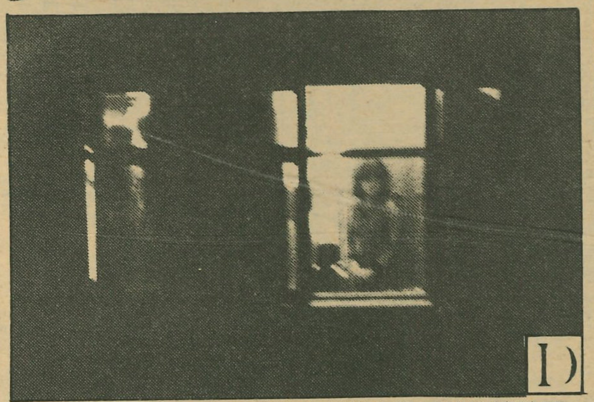
這次的「擲子慘案」也有原因，是太太跟一個警察跑了，分走一個女兒，兇嫌又因經濟拮据，太太又要領走兒子。結果他瘋了，把兒子摔死，還要挾持人質，要求與廉政公署談判，懲罰他的妻子和那個誘拐人妻的警察。

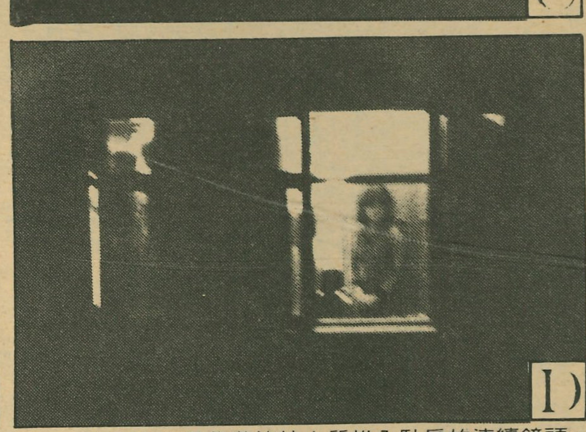


消防員在二十八樓，警員在二十六樓準備救出居中的人質。

兇嫌在二十七樓與警方對峙談判。







ABCD爲莽漢挾持人質推入臥房的連續鏡頭。

詳細的情形是這樣的——

十一月十一日傍晚六點半左右，油蔴地渡船街二〇號順利大廈，有一名男童從上址廿八樓凌空墮下，壓毀廿二樓晒衣架，反彈跌下在順利大廈A座與B座之間休憩公園內，當時有數名小童正在玩耍，偶然發現重物着地，乃往觀看，才發現是一名男童，頭顱暴裂，奄奄一息，該男童身穿粉紅色運動衫，紅花背心，杏色長褲，赤足。

坊衆獲悉之後，報警求援，警方人員到場調查，由大廈守夜人認出該男童是廿八樓的住客，警方人員乃按址登樓調查，拍門後屋內有一名年約卅餘歲男子啓開木門，但見警員立即將門關上，警員再拍門一直沒有反應。

警方抵達現場，曾先把男童送往廣華醫院急救，但男童因傷而告不治。

窗裡丟出一把鑰匙

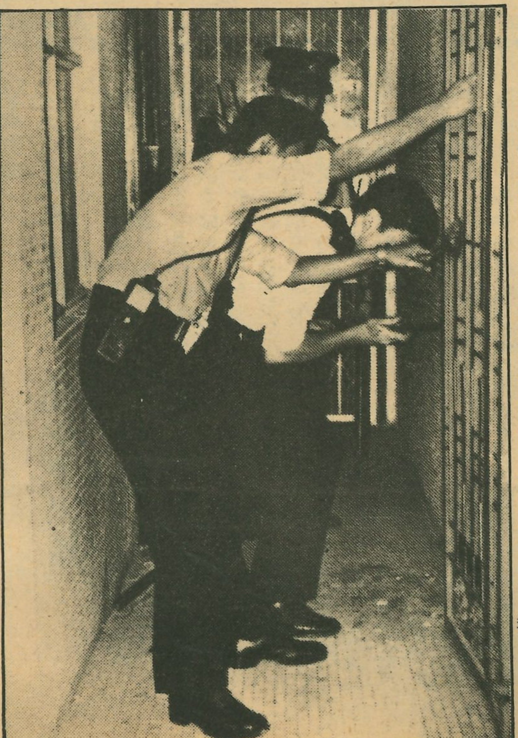
至七時四十五分，警方召消防人員到場協助，破門而入，但是屋內一片凌亂，滿地積水，却杳無人踪。而廚房窗門洞開，相信較早蔽門時男子已從窗口沿水渠爬下廿七樓一單位內，警方人員於是從該單位拍門，但沒有反應，其後警方人員從鄰近大廈窺視發現該處一單位中似乎有人被挾持，於是不敢妄動，又恐該男子再攀下廿六樓，所以警方人員馬上進入廿六樓，該戶正好沒有人在家，終於勞動消防人員破門入內，採取上下監視行動。

原來該名男子攀渠進入廿七樓單位後，用利刀威脅屋內一對姓陳夫婦及兩名幼兒，伏在地上，不得妄動，與警方對峙。

警方及消防人員先後與該男子隔門談判，亦曾透露姓陳。戶主用電話交談，但依然沒有結果。

警方人員更從鄰近大廈監視，發現該男子不斷吸烟，情緒似乎十分焦躁。至九時十五分，該男子曾要求警方將身分證及銀行存摺交還給他，警方人員遂用膠袋盛載，從廿八樓用繩索吊下，該男子將物件取回之後，屋內傳出孩童啼哭及男子與人交談聲。

在僵持中，警方終獲得有利地位，與被挾持姓陳戶主取得聯絡，戶主乘該男子疏忽，潛入房中，而警員在毗鄰窗口與戶主利用手語互通消息。至十時十五分，戶主終將鑰匙從門縫拋出屋外，警方撿獲鑰匙後，與戶主配合時間，至十時卅分，以迅雷不及掩耳的手法，開門衝入。警方分持木棍籐牌，亦有荷槍實彈，該男子在沒有反抗下被制服，戶主一家四口亦安全獲救。



警察用鐵棍橇不開門，與兇手對峙四小時。



兇嫌占美・尊信終於就逮。



被擲死的亨利，似乎在痛哭自己的命運悲慘。

破財傾家還得賠上兒子

當晚到場警方人員包括局長佘達明高級警司、偵緝主任蔡聖生等。

據附近鄰居稱，被帶返警署的男子名叫占美尊信，蓄有鬍子，精通多國語言，平日似不務正業，經常遊手好閑，常在附近酒吧飲酒，據傳他還染有某種癖好。一個多月前與他同居的女子突然不見了，此後他似乎十分頹喪。

據說：占美獲悉同居女子離去後，已與黃大仙區一名警務人員同居，他曾往警署報案，但未受理，之後亦曾往廉署投訴，也不得要領。

至十日晚深夜，鄰居曾聽到他的寓所中傳出嘈吵聲，夾雜男人呼叫救命聲及孩童痛苦聲，據說當時有人帶同數名大漢往該男子寓所，要求索回兒子。混亂中，占美曾被人毆打，事後警方人員接獲坊衆報案，到場調查，但只有他和兒子在屋內哭泣，却沒有其他異樣，遂收隊離去。

據鄰居說：當警方人員離去後，見占美神情有異，抱着兒子登上廿九樓頂，恐有不測，百般勸慰，他才抱着兒子折回家中，不料第二天還是發生慘劇。據說：被拘捕的占美與「聯英社」幫會人物關係密切，該幫在尖沙咀一帶出沒，間中做「帶街」，入住上址一年多，月租一千五百元，現已欠下數月租金及管理費。

大約兩週前，占美從外返家，曾被人毆打受傷，左食指被斬斷，脚被打跛，現在仍診治服藥中。

芳鄰難做禍從天上來

至於被挾持的一家四口，當時正準備用晚膳，但突然被一名男子從廚房窗外攀入，手持菜刀威脅。被挾持的戶主陳穎輝（廿六歲）稱：疑兇雖持刀由廚房窗口爬入，但事實上並沒有挾持他們，只說因樓上有警察要捉他，叫他們不要開門，由於他們與兇嫌是樓上樓下鄰居，彼此入住已經三至四年，平日見面亦常打招呼，又不想牽涉到事件裡，所以便一直沒有採取行動。

他與妻子湯綺雯（廿二歲）結婚四年，育有二子，長子家寶（四歲），次子家喬（十個月大），和哥哥合營運輸公司，先生則任司機之職。他說，事發前他曾聽到樓上傳出小孩啼哭聲，跟着有物件由上拋下，他曾探首出窗外察看，沒有任何發現，兇嫌爬入他家後，一直在抽烟，又走到廚房，與在廿八樓其住所的消防員談判，後來他見雙方僵持了這麼久，遂叫妻子帶同兩子入房反鎖房間，再把鑰匙由門縫遞給警察，開門入屋，當時占美見警察進入亦沒有反抗，情緒十分衝動及暴躁，俯首就擒。

疑兇在屋內三小時，一直喃喃自語，曾經打過一個電話，聽他在電話中所言，電話是打給廉政公署，並說自己的兒子被人拋落街心，死了。

警方爲了破門入屋救人，法寶層出不窮，一度用繩吊下疑兇身份證及銀行存摺，企圖引開疑兇注意力而破門入屋，但告失敗。

慘案怵目幼兒何辜

十一月十二日警方將兇嫌列爲「兇殺」及「非法禁錮」罪移送法辦。死者是兩歲的亨利・尊信，亨利的母親梁玉英（享四歲），十二日下午五時三十分已與九龍警察總部重案組第三隊人員會面，協助調查此案。

占美尊信這名中英混血兒，是五年前與梁正式結合，據鄰居稱：他們育有一子一女，長女已五歲，夫妻反目，女兒便沒有再在上址出現，估計是兩人已協議分別養育子女。

鄰居又說，疑兇占美一家的經濟情況一向頗理想，準時交租，但今年一月開始，經濟才漸漸拮据，房租管理費至今未繳付，業主陳海已向法庭申請收樓。

自從生活發生問題後，占美便經常在吃飯時酗飲，然後醉醺醺地回家，並經常向街坊借錢。其妻梁玉英自今年八月左右出現過後，即沒有再返回上址居住，據說她目前與一名偵緝幫辦過往甚密，曾回家一次，打算取回兒子撫養，與占美大吵一場離去後，占美便狂性大發，把家中物件擲下街，後來連兩歲的亨利亦被他拋擲落街慘死，首先被一名十二歲男童發現，並告知順利大廈管理員及報警，男童事後離去，警方正急欲與他聯絡，希望能瞭解更多一點詳情——但是慘劇似乎已經永遠地落幕了。

把漏捕的球撿回來

《體育世界》●文／懷文

從蔡松輝的潦倒談退休運動員的救助

金龍少棒國手蔡松輝，淪落到撿破爛又涉嫌竊盜的新聞，引起了社會各界的同情與聲援，其實，類此的例子很多，一方面這些人應該自己把漏掉的球撿回來，而我們也應該密切關注運動員在退休後的生活問題。

幾年來蔡松輝曾担任時裝模特兒。

金龍少棒教練吳敏添，發生過職業問題。

曾打過拳擊及籃球的張英武，目前貧病交加。

亞洲健美先生鄭海源，一直在台北風塵中打滾。


亞洲拳王張羅普，在高雄碼頭打出天下。

最近極受大家注意關懷的體育社會新聞——金龍少棒小國手蔡松輝，於長大成人之後，居然窮困潦倒，在撿破爛時因竊盜嫌疑，被扭送法辦。

這個消息刊出之後，有許多的棒球迷，不願見到他們腦海中的少棒英雄形象幻滅，因此有的慷慨捐錢給蔡松輝作創業基金；有的願意爲他安排工作；還有很多鼓勵他的信函和電話……。

雖然，蔡松輝的不幸境遇，反映出我們社會雪中送炭的溫暖人情味。但是，蔡松輝目前仍隱居在台南縣玉井家鄉，不知道他從自暴自棄多時之後，能否再勇敢堅强的站起來？

小時了了大未必佳？

體育界對蔡松輝的墮落，感慨唏噓不已，同時也談到了其他一些運動明星的坎坷困苦，或誤入歧途的例子。

前天，全國棒球協會總幹事楊柏森打電話給筆者，他談到要全力設法挽回蔡松輝到止途，不能讓國內無數的棒球迷痛心失望。因此，他要找蔡松輝好好談談，爲他安排工作，或者參加榮工棒球隊的活動。

楊柏森總幹事找筆者談這項計劃，實在是有感而發，因爲他最引以爲憾的是，去年他擔任中華榮工少棒隊領隊，雖然遠征威廉波特贏得世界少棒冠軍凱歸，但是擔任隊長的陳生典，返國不久却誤交壞朋友，吸食強力膠，在山區鬼混，不肯接受榮工處爲他安排的求學及打棒球的環境。

另外，曾於民國六十七年贏得世界少棒冠軍的屏光隊王牌投手潘朝明；及曾獲世界青少棒冠軍的美和隊員柯孟岱，也在前些時候爲歹徒所誘，竟然幹下了偷竊勒索及搶刼的犯罪案件。

這一連串的例子，是否應驗了那句話：「小時了了，大未必佳」？

上述三人，亮起了我國少棒選手教育問題的警訊紅燈，這實在有待棒球協會、棒球教練及教育專家們研究改進。

據筆者採訪少棒運動十餘年的經驗感想，認爲少棒運動所造就的明星英雄中，少數不能適應立足於社會，有下列幾個可能的因素：

①勤練棒球，荒疏學業，功課跟不上其他同學，因心理自卑而有失常的行爲。

②從小打棒球，每逢勝利可獲獎金，產生功利觀念。同時養成較高的物質慾望，及揮霍的習慣。

③周遊海外比賽，使小選手更早見識到花花世界，沒有球賽時，他們可能不滿於現實的平淡環境。

㈣打棒球歷練超過平常小孩的膽識，若未導入正途，可能趨向於不良的放縱衝動。

㈤受盛名之累，當學業或事業表現，未能達到別人和自己的期望時，內心不能平衡。

際運不佳生活清苦

另外也有極少數的例子，因爲工作技能或際運不佳，過着比較清苦的生活。比如，金龍少棒隊教練吳敏添，原有工作收入不够，決定赴金門前線擔任少棒教練、十四年前，掀起國內少棒熱潮的紅葉少棒隊當家投手胡武漢，爲了沉重的家境負擔，不得不很早就放棄了他的棒球「魔手」生涯，在田野裡做一個莊稼漢。

除了選手人口較多的棒球之外，舉重健美的選手，有不少是過着跑江湖賣藥的生活，他們魁梧健壯的體格，也就成了賣藥宣傳的活廣告。

比如，不久前榮獲「亞洲健美先生」榮銜的鄭海源，現在台北市風化區附近一家健身院，銷售跌打損傷「達康七厘散」健身藥的工作。

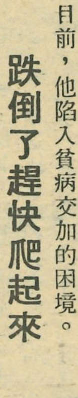
很難能可貴的是，鄭海源在風塵中打滾，却仍能潔身自愛，保持高尚的品格，龍蛇混雜的是非環境，從沒有跟流氓有過任何毆鬥紛爭。

在國術拳擊方面的選手，有一些在武俠電影中表演打鬥，也有某位國手級的名拳王，擔任舞廳的保鑣經理。

曾在歐洲拳賽，表現傑出的拳擊國手張國清，有一度落魄在台北街頭，擔任一家小吃店的掌廚。

目前境況最好的還是亞洲中甲級拳王張羅普，他在高雄碼頭憑一雙鐵拳打出天下，成爲拆船業的鉅子。

另一位曾向世界拳王喬路易挑戰過的巨人選手張英武晚年寄住在台北市立體育場一個小房內，還遭人驅逐過。目前，他陷入貧病交加的困境。



跌倒了趕快爬起來

在運動圈內，籃球的一般狀況是最好的。整個國內運動界來說，大多數退休後的運動員，在工作生活方面都還不錯，在社會各行業中相當受到重視的。

在茫茫人海中，每一個人的努力和際遇都不同，而蔡松輝之墮落受到社會大衆的注意，因爲他是全國性的棒球英雄人物。相信，大家都期望他像他的棒球捕手工作一樣，球漏接了立刻再撿回來，在社會上跌倒了趕快再爬起來。



去年贏得世界冠軍的榮工少棒隊長❶陳生典（中），目前迷失在社會裡。



紅葉少棒魔手胡武漢，現在是一平凡的莊稼漢。


第一代金龍少棒隊，只有郭源治打進職業棒球圈。

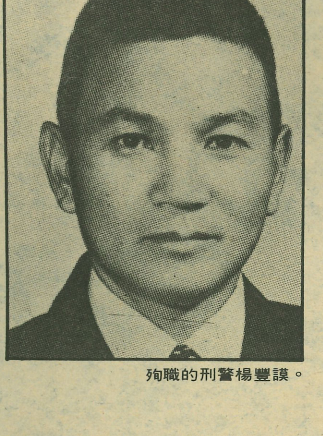
本刊獨家報導

彈孔中的疑雲

左營刑警楊豐謨命案 內情複雜

文圖／趙崧

十一月廿日被發現死亡的左營警分局刑警楊豐謨，在初驗為「刀傷致死」後，經名法醫楊日松複驗，更改為「飲彈而亡」，從他身上找出的子彈，使得全案更為迷離，這椿與取締賭場有關的命案有何內情？



殉職的刑警楊豐謨。

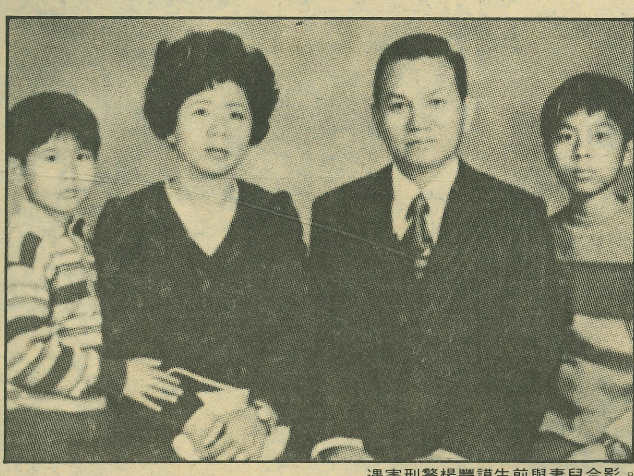
十一月十九日深夜，高雄左營警分局刑警楊豐謨單槍匹馬外出搜集賭場資料，一去未歸，不但沒有再見到他，連一通電話也沒有掛回刑事組。

次日清晨六時三十分許，左營後勁的居民陳象向警方報案：後勁公墓旁的小道上躺着一個男人，可能已經死亡，兩名警員趕往現場查看，正是分局刑事組的楊豐謨。

屍體的旁邊有一把槍、一副手銬，還有一團疑雲。

驗屍結果 與前不同

警方在清查兇犯的過程中，發覺楊豐謨生前負債不少，而且在私生活方面，也留下了一些深值推敲的疑問。因此，楊豐謨的被害原因，警方從多角度探求解答。



遇害刑警楊豐謨生前與妻兒合影。

在檢驗楊豐謨的致死原因上，刑事警察局法醫楊日松將早期的「刀傷致命」，更改為「飲彈而亡」。由「扁鑽刺殺」轉移到「一槍畢命」，對整個命案的偵查步驟上，是一項重大的突破同時也影射出當時的部份狀況。

正如一位參與辦案的警方官員所說，本來認為這是一件歹徒拒捕造成的意外事件，但是剝繭抽絲的結果，却發現內中包含了層層疑點。

警方已經透過八號分機，全面查緝命案關係人王文輝，王文輝與楊豐謨的死亡究竟達到何種程度的「關係」，專案小組不能預料，不過，王文輝在到案後將會揭開很多疑問，這是可以想見的。也很可能：楊豐謨到底是「因公殉職」，或是「私人行為」？都會在王文輝的出現獲得澄清。

警方表示，楊豐謨是在十九日晚間十一時以後回到刑事組，他向同事探詢有沒有人掛電話來找他？過不一會，他對同事們說，要到管區查賭場，同事問他為何一個人獨自行動，他說，如果發覺情況不對，需要支援的話，再掛電話回來。

按一般的情形，取締賭場都是由兩人以上的警方執行，楊豐謨的一人行為，雖然可以用「探訪情報」為理由，但是事後想來，警方都認為個中因素，令人費解。

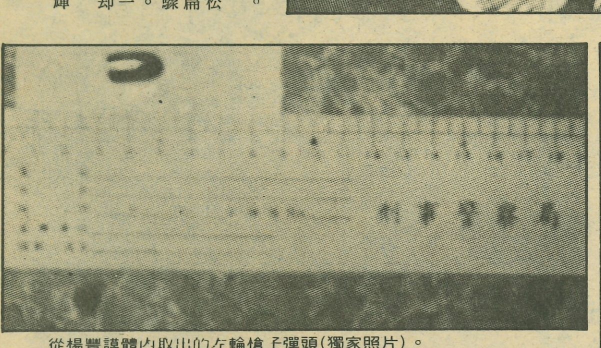
廿日上午，後勁派出所接獲早起散步的農民陳象的報案，大批警方人員在四十分鐘之內陸續趕抵現場。楊豐謨倒臥在一條產業道路上，他的手槍、手銬、皮鞋、帽子散落一旁。

法醫毛禮庭在驗屍時判斷，楊豐謨的致命部位是在右胸下側，兇器是錐形扁鑽，因為深及肝臟，導致嚴重內出血休克死亡。

辦案人員在陳屍附近尋獲一把扁鑽，因而也就更加肯定了毛法醫的研判。

但是檢驗拋棄在旁邊的左輪手槍時，又發現曾射擊三發子彈，第四顆卡在槍膛前，沒能射出。

從現場勘驗上，警方獲得的推斷是，楊豐謨與歹徒碰面時，因為要採取逮捕行動，對方拒捕，楊豐謨拔槍示警，仍不能制服，所以連續射擊三發，歹徒在與楊豐謨格鬥時，利用手裡的扁鑽刺殺反抗，其中一刀刺中楊的胸部，終於造成了這場不幸。



從楊豐謨體內取出的左輪槍子彈頭（獨家照片）。

單槍匹馬 取締不法

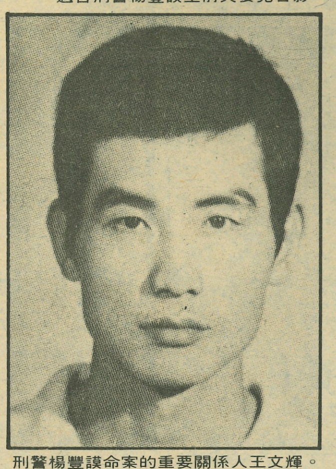
命案的現場是一處荒僻的郊區，小道的一邊是公墓，另一邊是果園，在果園的不遠處有幾間三夾板釘成的小木屋和竹架塑膠布搭成的棚子，私娼、賭徒經常在此流連忘返。

楊豐謨對這塊藏污納垢的地區相當熟悉，因為這是他的勤務區，據說，他為了取締不法份子的活動，投下了不少力量。但是賭徒依然聚賭，私娼依然賣淫。

今年八月間，市警局的突擊小組在這裡展開行動，逮捕了主持賭場的王文輝，以及若干賭徒和嫖客。警局調查結果，認為楊豐謨是管區刑警，怎麼可能不了解自己的管區內隱藏着這麼大的賭場和娼寮？其他的不必揣測，疏忽職守已顯然構成，記了他一過。

楊豐謨被記了過，心裡當然不舒服，經常巡邏這個地區，並且放出口信給王文輝：「如果你再到我的管區來搞場子，當心我送你去管訓。」

可是，王文輝似乎是「有恃無恐」，他並沒有離開左營，也沒有放棄後勁果林內的賭場。



刑警楊豐謨命案的重要關係人王文輝。

據調查，王文輝只有三十一歲，十幾歲時就出來跟着賭場老大廝混，從把風保鏢開始混，混出一點經驗後，自己找機會「開場」，由於警方抓得緊，他轉變搞流動賭場，甘蔗園、公墓區，都是他的活動區域，半年前，王文輝發覺後勁的果園附近不錯，四周都是果林，相當隱密，只要在產業道路的兩旁有人把風，躲在塑膠棚



哀傷的母親和妻子。



楊豐謨的茄克上，留下被刺痕跡。

的賭徒就可放心大膽的賭得天昏地暗。

有了這個形同固定的流動賭場的存在，一羣過氣的娼妓也在此打游擊，她們用三夾板搭起只能容下兩個人出入的小木屋，供人發洩。賭與嫖結合一起之後，造成這個單純的果林，是非不斷，尋釁鬥毆的事件連連發生，警方接到不少密告信，交給左營分局查辦，分局刑事組轉交楊豐謨偵查，可是都沒有查出結果來。

直到市警局採取了行動，楊豐謨因而受到處分後，王文輝的賭場才宣告解散。

但是，解散是暫時的，停止了一個多月，後勁的小道上又見人來人往，熱鬧起來，楊豐謨伺機行動，要給王文輝一點顏色看看。

據說，楊豐謨在十九日那天，獲得一條線索，指出王文輝預定當晚在老地方開場，如果按平時的習慣，楊豐謨在接獲了線索，應該夥同多位同事，用包抄夾擊方式採取直接行動，而他却單獨前往。由這種不尋常的現象，警方產生三項懷疑。

——他是去採取取締行動？

——是單刀赴會，接受談判？

——誤入圈套，不幸受害？

傳言紛紜　愈趨複雜

有條線索令人震驚，線索中說，白天掛給楊豐謨的線索電話，極有可能是故佈的陷阱，引誘楊豐謨入彀，隨即予以殺害，杜絕後患。

另一種傳說則是，楊豐謨接近賭場時，發覺人贓俱在，但是轉身往公用電話請求支援要的時刻，已經進退不由自己，硬着頭皮要抓人，對方人多勢衆，楊豐謨拔槍警告，雙方在扭打糾纏時，楊豐謨身中要害而喪失了生命。

警方的高級官員說，楊豐謨的死亡令人惋惜，可是在偵查行動上決不放棄任何線索，即使對楊豐謨的聲譽有所損傷，也得查個水落石出。

在楊豐謨的死亡位置二百公尺處，停放着他的摩托車，顯然他是在放妥摩托後車，步行入內，這時的情況是平和寧靜，楊豐謨絲毫察覺不出對自己不利的情況，事實上，這時已是殺氣瀰漫，楊豐謨正步向死亡之途。

警方在追緝王文輝的行動上全力以赴，左營警分局長鄭厚堃，在一項專案會報上，向警察局長季錫斌提出報告，希望爲楊豐謨的手掌及衣服作一次火藥反應，以明瞭楊豐謨在射擊行動中的實際情況。

季錫斌立即電請刑事警察局派員支援並作屍體複驗。楊日松法醫於廿二日下午抵達高雄，同行的還有彈痕測驗專家及理化、火藥人員。當晚轉往市立殯儀館進行複驗，次日上午從楊豐謨的骨盤內取出彈頭，從這一枚彈頭的出現，推翻了早三天所作的「扁鑽刺殺致死」的推斷，同時，也證實在命案發生的時間內，不但楊豐謨鳴槍示威，歹徒也曾開過火。

取出的子彈雖然與楊豐謨的左輪槍同屬一類彈型，但是必須在電子顯微鏡下，才能鑑別這顆子彈是否來自楊豐謨的左輪槍。

警方說：

——如果子彈來自楊豐謨的槍內，即就顯示雙方在拚鬥時，楊的槍被歹徒搶走，隨即給了他一槍。

——否則，必然是歹徒也擁有槍枝，彼此在槍戰中，楊豐謨中彈。

不管楊豐謨的中彈來自那一支槍，但這件命案已比當初的「中刀死亡」更趨複雜，也更增添了警方在偵查步驟上的困難。

王文輝是關鍵人物，他的一旦落網，將會使整個案情明朗，但也有可能供出很多意料之外的「情況」，警方在偵辦本案的心態上眞可說是千頭萬緒，可是能夠有勇氣面對現實，倒是一種叫人讚賞的表現。▲

子彈卡在骨盤中

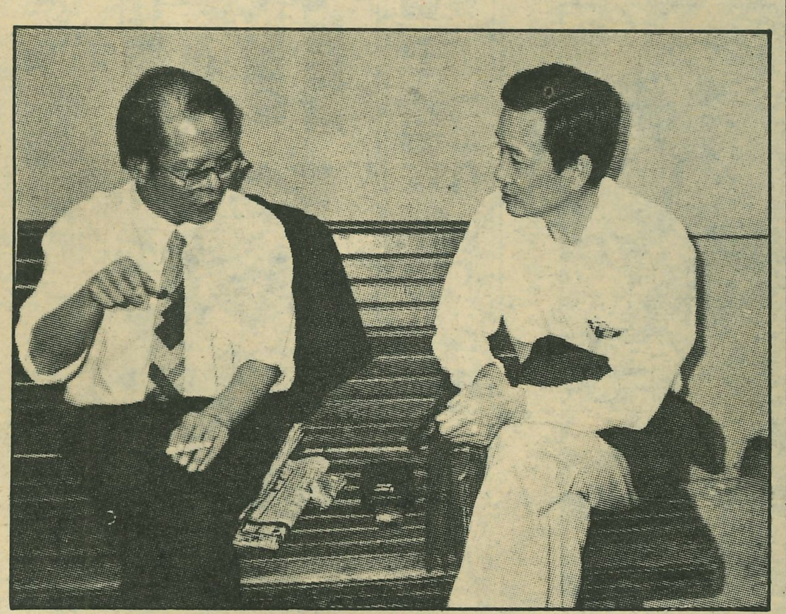
名法醫楊日松複驗過程追踪

二十二日下午，楊日松法醫從台北趕到高雄，刑警楊豐謨被害命案就在他來到高雄兩小時後，發生了重大突變。

楊日松是應高雄市警局長季錫斌的邀請，前來爲楊豐謨的屍體進行複驗。

他在另兩位法醫裴起林、阮仲洲的陪同下，趕往市立殯儀館。

在車上他要求先看看楊豐謨在遇害時穿着的衣服，左營分局的辦案人員立即取來那件茄克，楊日松看了茄克，立即指着前胸部位說：「這個洞孔是射擊的留痕，周圍留有燒焦反應。」



楊日松法醫(左)與高雄地檢處法醫裴起林爲命案交換意見（獨家照片）。



鬼魂顯靈協助警方破案

楊豐謨的屍體從冷凍庫抬往解剖室，楊日松在清洗後的傷口上，一眼看出：「子彈射中，絕非刀傷。」

可是，在楊豐謨的屍體上只見子彈射入的洞孔，却不見射出的傷口，有進沒有出，顯然是子彈仍留存在體內。

他們必須將子彈找到，可是剖開屍體後，楊日松在死者的內臟尋找半天，仍不見子彈下落。

子彈到那裡去了？留下一個疑問？如果找不到子彈，那就表示楊日松的判斷有誤。

擁有數十年經驗的楊日松對自己的推斷具有信心，此時已是晚間八時。楊法醫留下一句：「明天早上再來，一定可以找到。」

當晚，由季局長作東，在厚德福飯店請楊日松喝了兩



楊豐謨在此處殉職。

法醫阮仲洲利用手提型X光機，從楊豐讜的骨盤內找到彈頭

杯，楊日松藉着幾分酒興表示，如果明天找不到子彈，他就留在高雄，非找到不可。

不過，他又表示，槍傷的案子被他檢驗過無數件，還從未碰上找不到子彈的案例。他希望能够利用X光爲死者作一次透視。

這是最科學的辦法，可是又不能抬着屍體到醫院去照X光，也不能把X光枱搬往殯儀舘，楊日松有點發愁。坐在楊日松旁邊的阮仲洲法醫舉起杯子說：「我們先喝一杯，這個問題由我來解決。」

第二天清早七點，阮仲洲帶着自己擁有的一架手提式X光機，找了兩位助手到殯儀舘，在死者的腹腔部位拍了兩組透視片。

八時三十分，透視片冲洗出來，楊日松此時也來到殯儀舘，他舉起X光片，往亮光處透視過去，禁不住哈哈大笑起來：「原來射在這裡面。」

一枚清晰的彈影顯現在骨盤附近。難怪楊日松東找西找，都找不出它的位置。

鋸開骨盤，手術鉗夾出了子彈。楊日松的判斷是正確的。

他說，子彈從右腹部射入，穿過腸細膜，碰上脊椎骨，子彈向下滑落，進入骨盤。

「穿過腸細膜時，觸及動脈血管，引起大出血，因此死亡。」阮仲洲法醫指出，內出血約二千西西以上，最後是休克致死。

「如果當時獲得急救，有希望挽回生命嗎？」

「不太可能生還，因爲出血量又多又快，二十分鐘就死亡了。」阮仲洲說。

從複驗中，三位法醫又求得一項更具體的答案：——兇手是在極近的距離內向楊豐讜射擊，就只這一槍，造成了命案。

廿二日下午四時，楊日松返回台北，在他的口袋內多了一件小東西——一枚彈頭。他要帶回刑事局請彈痕專家作進一步化驗，了解這枚子彈來自那一把手槍。


緊鄰賭場的是娼寮，賭與嫖形成一貫作業


刑警被害後，警方不分晝夜展開搜索行動。

當時沒看清楚

初驗法醫毛禮庭內心難過


法醫毛禮庭(獨家照片)。

最先爲刑警楊豐讜驗屍的法醫毛禮庭，當他發覺自己的驗屍報告造成差誤後，表情是尷尬的，內心有着說不出的難過。

毛禮庭在單獨接受本刋訪問時說：「當時沒有看清楚，而且在傷口四周也沒有火藥反應。」

「不過，我可以確定的是，楊豐讜是因大量內出血致死。」毛法醫說，「我却沒有想到這項死亡與槍彈有關。」

毛禮庭在驗屍時，警方人員在現場拾獲一把三角扁鑽，這把扁鑽與傷口的口徑又很吻合，因而，在先入爲主的觀念下，錯誤就造成了：「刀傷致死」，而那把扁鑽也就成了兇器。

驗屍完畢後，毛禮庭主張把屍體送往市立殯儀舘冷凍。「我是準備在必要時，再作一次解剖複驗。」

有一位法醫說，如果當時看過楊豐讜的茄克，也許就不會造成錯誤，因爲茄克上的洞孔留下了燒焦痕跡。

毛禮庭又表示，「面對楊豐讜的屍體，我對傷口也曾有着幾分懷疑，可是却看不清彈着點的留痕，所以才判定是刀傷。」

「刀傷與槍傷的最明顯區別在那裡？」

「刀傷是扁形的傷口，槍傷是圓形的。」毛法醫的回答。

「那麼楊豐讜的傷口是扁形還是呈圓形？」我又問。

「似圓又似扁，當時確實沒看清楚。」毛法醫又露出了一臉難色。



黛絲驚艷

娜塔莎金斯基與巨蟒合影

●文／王娉怡

以主演「黛絲姑娘」一片風靡全球的娜塔莎金斯基，最近在「時尚」雜誌中，以她的綽約風姿使巨蟒臣服。而她那揉和古典與現代的美艷，也塑造出了歐洲新性感的形象。

以演「黛絲姑娘」一崛起影壇的娜塔莎金斯基，在最新一期「時尚」雜誌中，展現她多重風貌的誘惑，即使是碗口粗的巨蟒，也臣服在她的魅力之下，在一個小時的拍照時間裡，巨蟒對娜塔莎毫無犯意，攝影機的快門一響，他們頓時成爲最美妙的兩位一體。

多數人看到娜塔莎，都有一種驚艷的感覺，記者稱她做「年輕的英格麗褒曼」、「年輕的葛麗泰嘉寶」，現在她爲了拍「心上人」而剪短了頭髮，又有人覺得她很像年輕時代的奧黛麗赫本，也許在容貌上，娜塔莎和這三位前輩有酷似之處，但是在性格上，娜塔莎却是一位不折不扣的現代少女，她不喜歡有所保留，就連拍裸照也不例外。

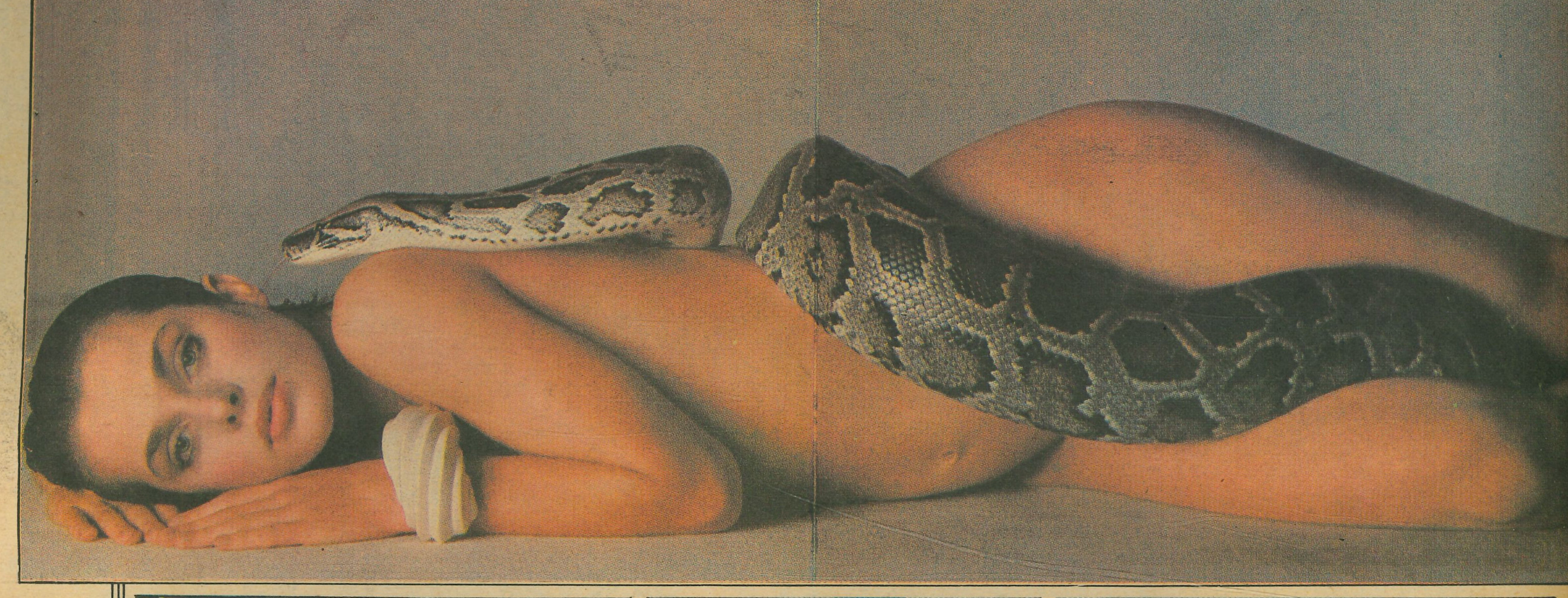
娜塔莎出道甚早，十三歲以前，她過著極保守的生活，十三歲到十五歲，她像一頭初嚐禁果的小野獸，盡情地遊樂，就在十五歲那年，她母親把她介紹給導演波蘭斯基，二人從此就在一塊兒，波蘭斯基叫她看書，從多方面教育她，即使現在兩人分手了，娜塔莎對他還是抱著感懷、敬愛的心理。

娜塔莎的父親是原籍波蘭的克勞斯金斯基，金斯基一家跟著演員父親周遊列國，到處演戲，他們住過法國、義大利、西班牙、委內瑞拉，娜塔莎因此能操四種語言，但是也因爲居所不定，娜塔莎在十六歲那年就輟學了。娜塔莎踏入電影圈，和演員父親毫無關係，十三歲那年，一位電影導演的太太在一個流行音樂會上，看到容貌出衆的娜塔莎，於是把她領上演電影之途。

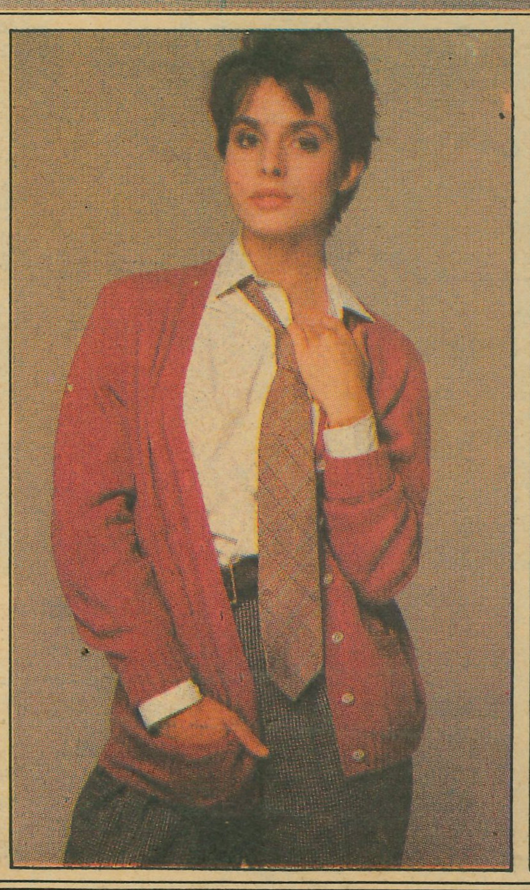
當她十七歲那年，已經拍過五部德國片，演的多半是配角，此時波蘭斯基和她的戀情已成過去，然而早有意拍「黛絲姑娘」的波蘭斯基，力邀娜塔莎扮演英國大文豪湯瑪斯哈代筆下的黛絲，他個人認爲娜塔莎有著和黛絲相同的氣質和類似的境遇，況且年紀也相符，由娜塔莎來扮演黛絲，應不作第二人想。

黛絲是十九世紀的一個英國鄉下姑娘，十七歲那年被一個男人强暴，懷了孕，孩子死後，黛絲嫁給一個她眞心相愛的男人，但是這個男人並不諒解她的過去。「黛絲姑娘」在各地上映的票房紀錄都相當高，美艷再加上她與波蘭斯基的戀情，更助長了娜塔莎歐洲新性感形象的聲勢。

娜塔莎的第二部美國電影，是柯波拉導演的「心上人」，她爲了演這部戲，特地把頭髮剪短，這是她有生以來的第一次，她信任柯波拉，並且認爲在柯波拉手下工作，是非常愉快的經驗。









徹底清除排油煙機、瓦斯爐的油污……



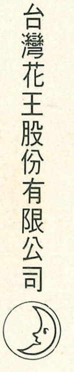
含溶解油污的
二醇A
配方

魔術靈

廚房、住宅強力清潔劑

煮飯、炒菜油煙多，排油煙機、瓦斯爐、抽風機、磁磚和各種傢俱常會凝結一層粘膩的油污，要清洗眞不易，有了魔術靈清潔劑，強力去除油污積垢，從此清理不費力。

魔術靈用途廣泛，在排油煙機、瓦斯爐、抽風機、磁磚上的粘重油污積垢，一擦即去；清理冰箱外殼、門把、鋁門窗框、麗光板、不銹鋼傢俱、浴缸、樹脂合成皮椅面、玻璃，更是輕鬆愉快





強暴案件，男性可能是受害人？事實上，男性遭此挫折心理障礙可不下女性，而女性的主宰慾愈漸激烈，這是令人驚訝的轉變。

強暴陰影籠罩男人

文／唐立

如果歷經非常性經驗，男性心理可能終生受害。

女性施暴動機不全然在外表的誘惑。

去年十一月八日，美國亞利桑納共和報刊出一則新聞「少年遭強暴，警方逮捕兩嫌犯。」這樣的標題早已是司空見慣了，然而下文着實令人大吃一驚。

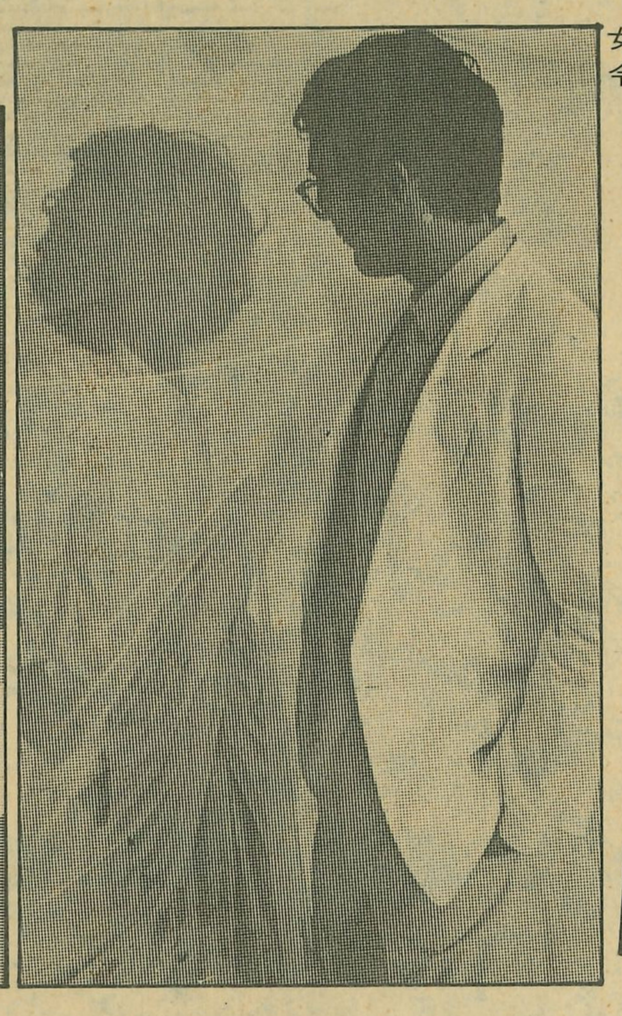
被捕的兩名嫌犯竟是女性，分別是十七及二十四歲。警方正追緝在逃的另一名女性。被害者是十五歲的男孩。

由於這件事，使許多心理學及性問題專家注意到一個過去從未討論的問題——女性加諸於男性的強暴事件。美國性學研究學會的沙瑞博士約在同時，也提出了有關這類事件的報告，沙瑞在報告中列舉了發生在過去五年之中的七件個案，請我們重新估計一般人對男人、女人及性的觀念。

個案之一是位具有高度智慧、頭腦清晰的年輕男子。他因爲兩年來始終無法與任何女性共享魚水之歡，而尋求治療。在性方面的失敗，使他變成一個孤獨的人。提姆(假名)告訴治療人員，他的少年時代十分平常，高中時，常與女友約會。上了大學，也曾經分別和三個不同女孩在不同的時間發生關係。升上大四的那一個夏天，發生了一件悲劇。



這一類的男性受害人也該受到法律保護。



女性可能對男性施暴，令心理學家重新思量兩性關係。



暴力女性干擾男人，強暴陰影籠罩着他們。

他認識了愛麗絲。她比他大，而且在性方面也比他有經驗，一天晚上，他們決定玩個刺激的遊戲。她把他綑綁在床上，手裡拿著刀子脅迫他。他雖然也知道這只是他們預先設計好的遊戲，却沒來由的恐慌起來。

一切都進行順利，至少在當時純就性的觀點來說，兩人都是滿意的。然而事後他除了憤怒以外還感到震驚。他沒有再和愛麗絲約會。往後兩年也沒有再跟任何一個女孩子約會。他覺得自己有過不正常性經驗，他不願將之加諸於別人身上。

大多數人在聽到女性強暴男性的事件，第一個反應是：絕對不可能，他不可能勃起，強暴也就無從成立。

何以我們都有一種觀念認定男人處於驚嚇或混亂狀態就無法勃起呢？我們的理由很可能來自憂慮導致無能這個事實，但是事實的眞相是：男人很容易在憂慮自己性能力及性表現的情況下影響到他的興奮程度及勃起。而憂慮却有很多種，並不是完全一樣的。不同的男人對憂慮的反應有所不同。有的男人在憂慮狀況下確能夠像平常一樣，達到作愛的條件。

根據性學大師肯尼的研究，發現在孩童時期，有許多類的活動都會造成男性勃起，例如考試、踢足球、背書。進入少年或成年之後，許多非性活動的情況也可能造成興奮狀態。也有不少的男性現身說法，表示他們在非常恐懼的情境，例如作戰，曾有過勃起的經驗。英國的性學專家本可佛指出，從他研究的個案中發現，有百分之二十的男性一定要在處於適度憂慮的情況下才能達到勃起。

就一般的情況來說，幾乎每一個男人都有類似的經驗，例如在早晨起床、開車或走路的時候，發現有某種程度的勃起。

純粹機械性刺激，而毫不牽涉到思想感覺，也能造成勃起，由於脊椎受傷致使大腦與性器無任何聯結的男人，照樣能夠在純功能刺激的情況下勃起。

總之，男性的性活動並不如大多數人所想像的，惟有在跟性有關的事物上，男人才會有性反應，即使對毫不性感的事物，男人也可能會有類似反應。

根據對遭到強暴男性所作的調查發現，被害人遇事之後，也和女性受害人一樣，極度驚恐與沮喪，他們在事後的立即反應，以及對他們將來生活、心理上造成的悲劇性影響，也和女性相同。恐懼、無助、自卑、自責都是他們常有的情緒，對於以後的性生活更有負面的影響，他們會毫無根據的懷疑自己的性心理，而致無法獲得男女之愛的樂趣。

對於男性遭強暴的事件，因爲涉及心理、法律及倫理問題，而不得不加以探討。

從心理學的觀點來說，解除受害人心理壓力的一個方法，就是要讓他知道並不是只有他才經歷到這種爲大多數人難以相信的事，甚而在遇到這類事件勃起甚或曾達到高潮，是正常的身體反應，並不意味著他是心理變態或行爲異常的人。

被女性強暴的男性受害人也應該受到法律的保護。到目前爲止，各國法律對於這類的男性受害案件的處理却是抱著不予採信的態度。幾年前，美國聖地牙哥的一名水手到警察局陳述被一名女子強暴的事。警員認爲他可能是喝醉了，笑笑鬧鬧地就把他打發了。

甚至於許多心理專家，以及號稱性學權威的人也覺得這種事件難以置信，而作了錯誤的分析。例如一位心理分析家事後承認，他可能弄錯了一件個案，案中的主角是一名十五歲的男孩，他因爲被迫與一名比他年長的女人作愛而產生心理障礙。心理分析家當時認爲接受治療的這名男孩可能是爲了隱瞞，或自己難以接受罪惡的原因，而把自己是攻擊者的事實加以扭曲。

心理學家認爲，女性強暴男性的動機不全然是性或色情的因素，令人驚訝的是，並不只是男性，現在也有的女性爲了表現她們在主宰欲及暴力方面有愈來愈激烈的傾向。

台北的天空

《長舌短話》●文／丁婉 ●圖／小李

從國外回來的朋友都說，台北愈來愈像一個國際性的大都市了。無論是建築物或其他。坐在飯店的頂樓，從窗口往下看去，總是一片燦爛燈火。古典音樂輕輕的播放着，身旁偶有暗香流過。當打着領結、穿着西服的侍者走過來問你要點什麼酒時，「Whisky加冰塊。」大家總是這麼說。

白天，走在灑滿了陽光的敦化南路、仁愛路的林蔭大道上，更容易讓人想到巴黎、紐約、舊金山……。「在這裡你可以買到各國的東西呢。」朋友興奮的告訴朋友的朋友。這是眞的。那些密密聚集在巷道上的委託行，像流蘇一樣美麗的排列着。穿着入時的女郎熱心的指點着這是法國最有名的Number 5香水，那是瑪麗關的化粧品；還有印度的裙子、義大利的鞋子……，更多的時候，會在標籤上看到一些十分眼熟，與中國字似曾相識的符號：サンリオ・エレガコトライソ……。

而這些正如開着一輛進口的Volvo，以極流利的姿勢在街上駛過，不帶起一點塵土一樣；早已自然地成爲台北的一部分，而沒有一絲勉强。用五彩霓虹燈管做成的「PARCO服飾公園」幾個大字，高高掛在西門町鬧區市中央，一閃一閃，睥睨着天橋下川流不息的人羣車輛。窗內的模特兒瞪着大大的藍色眼睛，漫不經心的看着外面的世界。對街的北歐餐廳，歌手正在台上憂鬱的唱着：「去舊金山別忘了帶朵花」，而咖啡正甜。年輕的男孩女孩穿着一式的牛仔褲携手並肩走過；恰是電視上彩色廣告的翻版：使你們的愛情像××牌牛仔褲一樣堅固耐久！朋友說：這個牌子在國外很流行呢。在車聲、人聲、喇叭聲、樂聲……各種流行的聲音加起來的市區裡；只有遠處玉蘭花小販的叫賣聲，顯得單調而遙不可及。

然則大廈仍然不斷的拆建、馬路仍然不斷的翻修；報紙的第一版仍然不斷的登着遠方的來電：中南半島戰火又熾，以色列轟炸黎巴嫩邊境，埃及總統沙達特遇刺……；在優雅的看完英國皇家樂團演奏後回家，仍然照舊胼手胝足的插隊擠車；氣象員每天仍然面無表情的播報着：曼谷：30－26度，雅加達24－19度，洛杉磯：……台北：28－22度．晴時多雲．偶陣雨。而，也許台北的風景不應只是夜晚經過街頭時，車窗裡那片燈火模糊的倒影？也許，再亮麗的櫥窗文化，也只能提供一種讓人瀏覽的姿勢而已？下雨的時候，台北市往往到處都是泥濘，新建的摩天大樓有幾塊地方常常被雨淋得剝落下來，露出剛刷上的粉白水泥。樹矮牆新。想像中沙特、卡繆，或費里尼亦不過是流傳在城裡的幾個名字罷！

後來有一次，偶然的在街上看到這樣一張藝術活動海報：一個穿着白色舞衣的女孩，伸直了雙臂，虔誠的抬頭向前望着；遠處是一望無際，澄淨而明朗的穹蒼。標題只有四個大字：走向現代！

這使得那個剛從國外回來的朋友終於發出了一聲感歎：啊！天空是多麼地希臘啊！



頭髮上的錦繡

●文／怡君



如果妳有一頭長髮，如果妳正想變變花樣，那麼試試看「頭髮上的錦繡」。

美麗不需要付出代價——這是軟軟的髮帶最大的好處。它不像頭箍一樣讓妳有戴上了緊箍咒的感覺。它不會使妳的頭髮糾纏不清，睡着了也高枕無憂。

頭髮上的錦繡有許多種變花，可以裝飾在一側，也可以呈半圓形結在頭頂，及肩的秀髮最適宜作這種打扮。至於錦線的結法只有最簡單的死結與活結兩種。

妳必須準備一枚七、八公分，針頭圓鈍的毛線針，一束妳最喜歡的細線，不管是錦線、繡線、絨線、綵帶，甚至鞋帶均可。如果是晚上要外出不妨使用金線或銀線，最能襯托出妳耀眼而令人迷惑的美。頭側的錦飾需約五十公分長的線，圓環形的頭飾則需約一百公分長的線。頭上錦繡的結法必須整齊俐落，才能雅致動人。下面是四分之一個圓弧的錦線結法，其步驟是：

①準備五十公分的線穿好針。

②從額後取頭髮一束，將針由下穿過以此爲開端。

③開端處留六、七公分，打結。

④打了死結後再由下端處取第二束頭髮。

⑤將長線由頭髮下方穿過，打一活結。

⑥繼續同一動作直到耳邊。

⑦結尾處打死結。

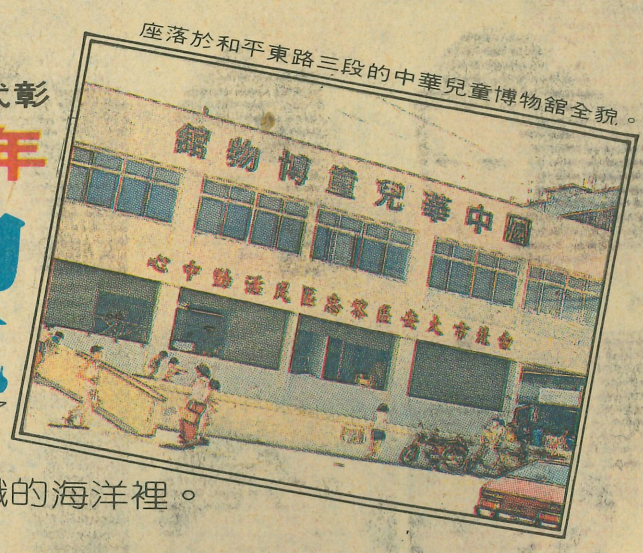
⑧剪掉所剩的線尾，就是一式美麗自然的髮型。

文・攝影／謝武彰

中華兒童博物館一週年

知識海洋的初航

中華兒童博物館揚帆前進一週年了，館內的展出和活動爲我們的兒童開啓了另一扇窗戶，他們以初航的身手，期使能引領更多的博物館，航行在知識的海洋裡。



座落於和平東路三段的中華兒童博物館全貌。

圖書角的小天地裡吸引了不少愛書孩子。

一、國際兒童年的延續

聯合國爲了喚起世人對兒童的重視，特別選定民國六十八年爲「國際兒童年」。全世界各地，都舉行了各式各樣的展覽、活動、發行紀念郵票，來加重國際兒童年在世人心目中的地位。

我國也不例外，在國際兒童年，不但舉辦了相當多的各項活動；而且，這些活動，在熱心人士的奔走之下有的已經變成一個常設機構，像中華兒童博物舘的設立，就是一個很好的例子。

中華兒童博物舘，就是當初國內熱心人士在推展國際兒童年活動，大家在想這些有意義的活動不能隨著國際兒童年的結束而消逝。於是，國際崇她社台北第三分社，就興起推出一個有計劃、有組織的活動，以幫助兒童心智的成長。爲廣大的中華兒童盡心力。

首先，推派社員多人組成執行小組，擬定計劃，並經過台北市長李登輝先生的大力贊助，隨即請台北市立圖書舘給予支援，選定了座落在台北市和平東路三段三九一巷十六號（即黎忠市場）二樓，爲中華兒童博物舘舘址，除了提供場地，並負責水電的支出和圖書的供應。

至於舘內的陳設和開辦的經費，則由崇她三社社員，四處募捐而來。這個構想，得到熱心人士的讚許和贊助，大家出錢出力，匯個人之點滴而集成了今日兒童歡笑的殿堂！

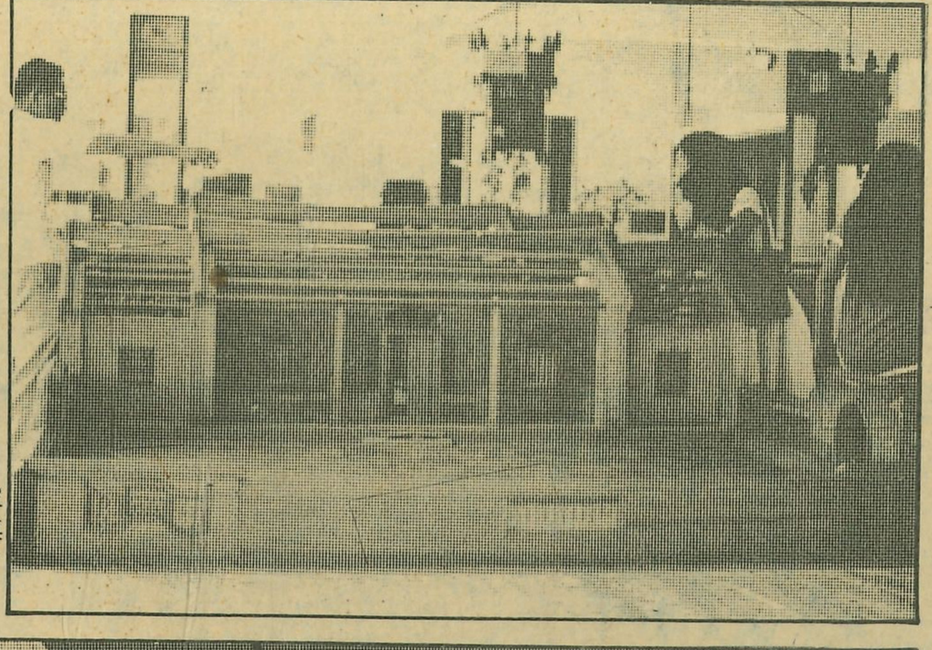
全國首創的中華兒童博物舘，終於在六十九年十一月十二日誕生了！

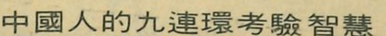

全神貫注，雕刻粉筆裡樂趣多。

二、中華兒童博物館誕生了

中華兒童博物館，以宏揚中華文化爲宗旨，讓兒童在觀察和遊戲中，體認歷史文化和祖先的智慧，進而對國家民族產生信心，再創造出更豐富的生活。

由於這樣的宗旨，所以，中華兒童博物館的展出及活動，大都包含了具有文化的特色。館中的展覽除了經常


館內陳設林家花園的縮小模型，供發思古幽情。


中國人的九連環考驗智慧。



動動腦、想想看。

更新，比較固定的有：

①科技：展出指南車、古代氣象儀器、手操式造紙機。

②建築：展出仿板橋林家花園「定靜堂」縮小而成的四合院模型，可由模型的結構，進而瞭解我國建築之特色。

③生活：以傳統的傢具，佈置了正廳、臥室、書房和廚房，讓現代兒童瞭解以前室內的空間安排和中國敬天、法祖、長幼的倫理觀念，能學習運用於生活中。

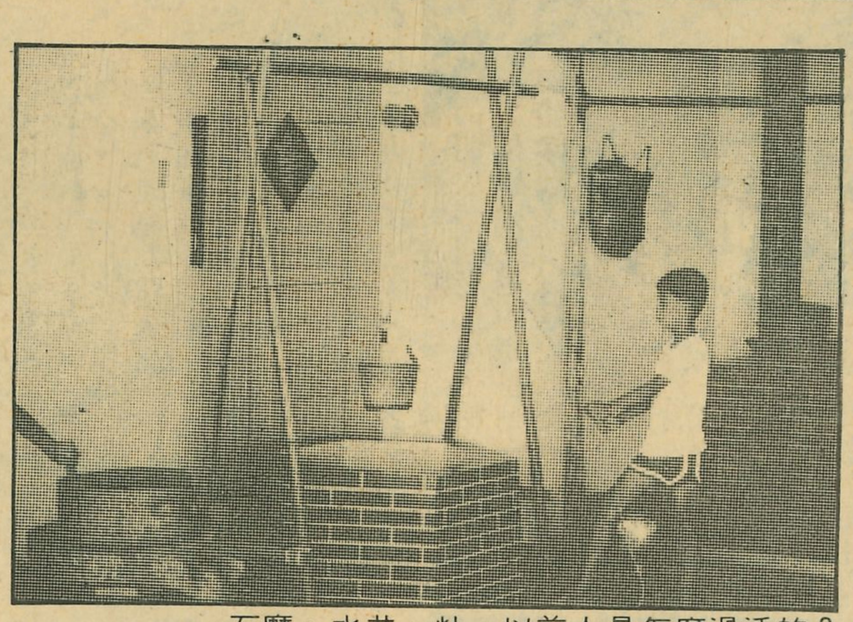
④紡織和衣飾：展出紡織機，古代各式衣物和飾物。

⑤童玩：傳統的科學益智遊戲、與歲時節氣有關的玩具，並有利用廢物製成的童玩。

⑥圖書：利用木箱和楊楊米佈置成的圖書角，陳列各類兒童讀物，供兒童閱讀。

除了經常的展覽之外，博物館還會配合安排各種相關的教育性活動展出，如造紙、剪紙、做風箏、皮影戲特展、豆豆幻想，九連環比賽、臉譜、世界娃娃展等。

同時，還特別爲兒童設立了「兒童講座」和「自由創作」。「兒童講座」設定專題，聘請對專題有深刻研究的人擔任課程，以往舉辦的專題有：中國語文遊戲、國劇臉譜介紹、陶瓷製作過程等。這個講座通常在星期日下午舉行。「自由創作」則讓兒童手腦並用，利用紙、粉筆、布、木材、油土等當材料，甚至利用廢物來自由創作，「自由創作」的時間是在星期三、六的下午和星期日上午舉行。


石磨、水井、灶，以前人是怎麼過活的？

三、博物館是大磁鐵！

中華兒童博物館的開創，像一塊大磁鐵，不但吸引了大台北區的觀衆和小朋友，還吸引遠自東部和南部的小朋友。

博物館的執行長謝瑞蘭小姐告訴筆者說：

「面對這麼多渴望求知的小朋友，博物館一定要盡全力，辦得更好，使它更具有吸引力，使來過的人心裏就有一顆種子。」

由於博物館是在市場的二樓，樓下的叫賣聲、喇叭聲、雜嘈聲不時傳到樓上來，謝小姐也感嘆的說：

「吵是吵了些，但這只是一個起步。我們博物館吸引了附近的小孩，讓他們有一個去處。因爲博物館附近居民的環境，家長大都不知道怎麼來和孩子溝通，博物館剛好代替了這個職責。在學習活動中，孩子發現自己也是蠻聰明的，不是家長口中的笨蛋。孩子漸漸發現了自我和自己的天份，並培養了對自己的自信心，這是很重要的，也是博物館工作人員最大的安慰。」

中華兒童博物館的設立，目前除了發揮社區博物館的功能，也顯示出一些問題，謝小姐說：

「例如，我們須要更多的博物館。因爲，參觀者有遠從南部來的，這點顯示我們的博物館是太缺乏了。我們可以利用公園的一角，闢建一個小型的博物館，這個博物館可以有自然和人文的地方特色，也可以有一項特定的專題，可以發揮社區的特性，小巧而實用，而不是大而豪華。另外，我們可以建一個具有代表性的全國兒童博物館。」

的確，只有一座博物館是不夠的，我們希望能從中華兒童博物館的設立，再爲兒童建立更多、更普遍的兒童博物館。

四、大家一齊來

平劇的臉譜上看得出五千年中華文化。

推動一座兒童博物館是千頭萬緒的，工作人員的情況，大致是怎樣的呢？

鄧佩瑜館長說：

「說來也許教人不相信，博物館的人手太單薄了，總共才只有六個人，包括：館長、執行長、行政組、活動組、圖書館員和清潔管理員各一名，另外還有兩名工讀生。以這麼少的人手負責這麼多的工作，在工作上和精神上的壓力都很大。」

除了繁忙的館務，籌措財源也是一項重要的工作。博物館的維持經費相當龐大，鄧館長說，目前經費的來源途徑是：

①參觀者的清潔維護贊助費。

②熱心人士的贊助。

③贊助會員制，只要每捐一千元，就成為贊助會員，成人的有效期間是一年，兒童可以用到十五歲。

鄧館長呼籲大家踴躍捐輸，讓中華兒童博物館辦得更好。熱心人士如果願意提供捐款，請以劃線支票，抬頭註明「中華兒童博物館」再掛號郵寄到館裏。也可以用一六九四六四號郵撥「國際崇她社台北市第三分社」帳戶辦理。

中華兒童博物館為慶祝週年紀念，也將於十月十二日舉行「愛兒愛館」義賣會，提供兒童圖書、用品、玩具，並教作童玩及中國益智遊戲，所得收入將作為設館的發展基金，屆時希望各界人士參加反應，本著幼吾幼以及人之幼的精神，除了精神上的鼓舞，更給予實質上的鼓勵，以集腋成裘，來為所有的中華兒童作更多的服務。

打慣了現代電話的兒童，玩起這種遊戲一樣有趣。

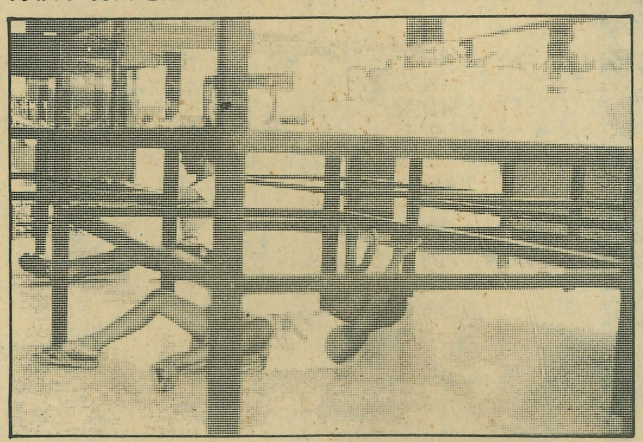
五、公德必須再健全

中華兒童博物館的開放時間是星期三到星期日，如遇到國定假日也照常開放，而在星期一、二兩天休館，每天的開放時間是上午十點到下午六點。如果學生團體選定星期三到星期五集體參觀，可以享受八折優待。

由於館內的陳列品大都是開架式的，可以摸、可以動，管理這樣的博物館有什麼困難呢？

執行長謝瑞蘭說：

「一般家長，認為博物館就是遊樂場，太放任小孩子，而破壞館中的設備。如果太制止兒童，家長反而會很不高興，甚至引起爭執。另外，由於展覽品大都可以動手，損壞和遺失率都很高，必須費時費力來修復和補充。甚至，有惡作劇的，把鞋子偷去了一隻，把另一隻留下來。」



館內的公德心須要再重建。

經她這麼一說，筆者看了館內一周，有爬上四合院模型的、用書本互相追打的、用力搖晃展覽品的，家長有的坐在太師椅上打盹的、喧嘩打鬧成一團的、在展覽櫃下穿梭攀爬的、打罵孩子的……等等，到處可見。

國內一般大衆，在公共場合太恣意高談闊論，一意孤行而影響別人的情形到處可見，以前是在餐廳、車上、戲院，現在則帶進了博物館，實在是一種隱憂。

謝執行長特別呼籲家長們，在欣賞展覽品之餘，還要特別的遵守館中的規則和公共制度，因為，公德心的培養，必須從小就要養成，同時也需要家長的「以身作則」。

六、建造知識的船隊

中華兒童博物館的創立，為我國兒童博物館的設置，邁開了第一步。

由不辭舟車勞頓之苦而來的各地參觀者可以看出，兒童博物館需要普及化或由機動化的兒童博物館到各地巡迴展出。而地方，也要因中華兒童博物館的設立，而開創觀念，鼓足勇氣集合力量，來開辦兒童博物館，甚至學校就可以利用教室，城鎮利用公產房舍，再結合人力，創辦更多的兒童博物館。

知識的海洋，廣大無垠，這種探求知的工作，必須承先啓後的做下去。兒童心智，可以經由博物館來開啓。

中華兒童博物館的創立，如一葉小舟在知識的海洋，乘風破浪，揚帆前進。我們更希望在可預見的將來，有更多的人來重視兒童博物館，來加入兒童博物館的工作，有更多的博物館不斷創立、不斷建設，變成知識海洋裏的優秀船隊！



大清早上花市，挑三揀四。



在陽光下吞吐朝氣，是縮小的蝴蝶停在枝上。

早安！花市！

文／青山綠
攝影／黃廣祥

花市中心的廣場上，人似蜂蝶傳花訊。

鮮花綠葉裡，從來就有最多的哲理：雖然姹紫嫣紅轉眼過，而繁花的好景卻始終熙攘不曾斷；再長的花期也短暫不及人生的幾十分之一，可是古人早有言：「落紅不是無情物，化作春泥更護花。」

除了蘊含「生生不息」的意境外，花的嬌姿艷容，也使它們廣受眷愛；在古往今來文人、畫家的筆下，透過不同想像力的經營，花展現出一致的絕代風華。而植根泥地裡的花原是植物界的「紅顏」，因受垂青，是以難逃被攀折的「薄命」。

台北市的鮮花店數以千計，塑膠水桶裡一枝枝含苞欲吐的鮮花，總是以清香艷色吸引行人駐足。斷了根的羣花們正等待派上用場，它們中的絕大部份被用來爲婚喪喜慶平添氣氛——這是花店最大宗的生意。有些講究的家庭也用鮮花點綴裝飾，零售三、五枝，花店作的是生意，卻把浪漫的情調投給了每一個愛花人。

花價視供求的狀況而定，珍貴難見的價格也高些，通常一枝玫瑰要價在五元左右，可是這是花店的行情，如果買的是批發價，遇上淡季，花店裡一枝花的價錢，可以換來十幾朶。

台北市的鮮花批發中心在北區，像蔬果、布匹等的民生必需品一樣，這個古老行業也從迪化街與酒泉街的交叉口上延伸開展。每天清晨三點，花市在市民們酣夢正熟之際便已甦醒，趕早的顧客從台北市的四面八方雜沓而來，這裡的尋芳客多半是開花店的老板。

露天花市從迪化街二段口，櫛比鱗次一路迤邐，初訪花市者會因一攤攤的花海而驚艷：成綑的各色玫瑰、菊花、劍蘭、天堂鳥……也看得到花店裡的稀客——滿天星，花瓣上還綴着夜露，比起剛從田裡摘下的青蔬、鮮花還更多了一份嬌艷欲滴。

羣花當中，玫瑰的花期較短，大約四天就疲態畢呈，菊花向來壽命長，一個星期仍是英姿勃勃，而且是不分大小種類，唯一的例外是雛菊。這兩種花最易見，當然銷路也最好。

迪化街的花商，算起來還只是中盤商，眞正的大盤商是花圃的園主，換言之，在比花市開市更早之前，眞正過夜生活的他們，正忙着作買主呢！這一買一賣間的利潤，便是中盤商辛苦一整夜的代價了。

通常中盤商的買主和賣主都有固定的對象，因此花季雖有淡旺，爲了維繫客戶，遇上清淡時日，生意還是得照作，天暖的日子對花商而言反而不是好事，倒是已涼天氣婚嫁慶典的季節，他們的生意才鼎盛。當然花價也因此看俏。

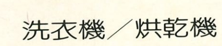
花市的歷史由來已久，六年前這個

巧婦難爲・分身之術?!

三洋原裝家電省時省力・讓妳分身有術——

眼看着左鄰右舍的太太們悠閒快樂的參加晨操、練舞、學琴、挿花等等各種活動，而自己卻爲家務所纏，分身乏術，只能把羨慕深深藏在心裡!?

原裝進口三洋家電種類齊全、性能優異，處理家務得心應手，省時省力，讓妳也能有時間與餘力，投入現代婦女快樂而充實的行列裡！





洗衣機／烘乾機



烤麵包機



電烤箱

電子飯鍋



吹風機



吸塵器



電咖啡壺

蒸汽熨斗



吸塵器

SANYO
三洋原裝系列
台灣總代理：
正和股份有限公司
台北市忠孝西路一段100號四樓
●請向各地三洋經銷商及百貨公司洽購●

新力錄影往前走·前方上帶創新作

左錄

①輕觸式按鍵呈斜角，好操作
②1天1時段預約錄影，好節目不錯過
③14項頻道可供選擇
④ βII、βIII兩種錄影速度

右放

①高速『邊看邊找』，節省時間。
②有靜止畫面，可細看精彩鏡頭。
③有線遙控，不需走動即可操作。
④ βI、βII、βIII三種放影速度。

SL-5000 型錄影機將錄影帶放置室(Cassette Compartment)及所有操作鍵設計在前端，所以即使將錄影機放置在上下空間狹窄的音響架，或較高的書櫃中，仍能自如地操作，而且節省空間。
同時灰塵也不會掉入放置室，更能延長磁頭的壽命。

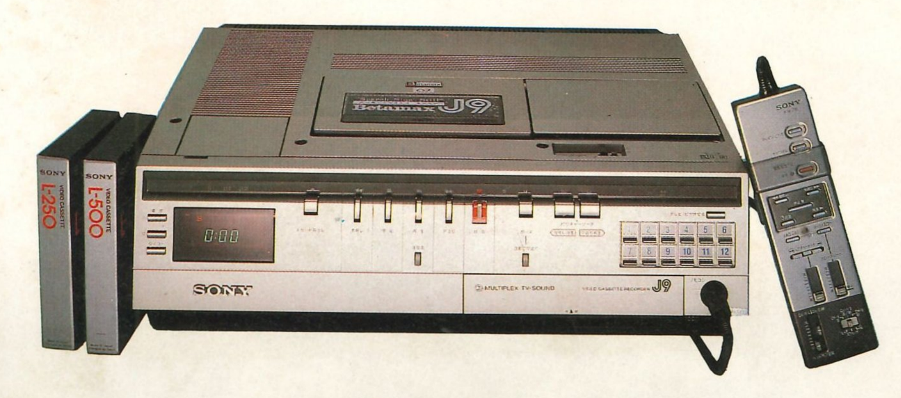
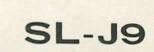
■好錄影機·好錄影帶，缺一不可
假如您用的是好錄影機而常會發生卡帶的現象，那表示您用的是品質低劣的雜牌或假帶。爲了欣賞優美的畫面和保護磁頭，我們建議您指定使用SONY Beta日本原裝錄影帶。
因爲新力牌是全世界唯一同時生產錄影機和錄影帶的廠商，所以最瞭解磁帶與機器間如何作微妙的配合，才能創造最美的畫面，而又不會損及任何一方。

SL-5000
《新發售》

買新力牌才有的好處，每部都有邊看邊找，選擇性最高


SL-JIW


SL-5480



SL-J9


SL-5800

新力牌彩色錄影機 Beta β

新力股份有限公司
台北(02)5210282
台中(043)375821-5
高雄(07)2618108

SL-5800特辦軍公教分期付款，詳情請洽全省新力分公司

百工電鑽做幫手

自己動手做 專家一樣好

省錢又快捷・最有成就感

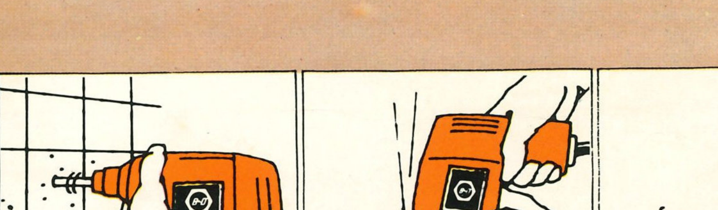
找工匠，眞是花錢又受氣，
不祇打電話，屢催不到，
而且開價高，眞讓人吃不消！

新上市美國進口**B&D**百工電鑽，
操作簡易、堅固、耐用，
零件配件種類多、價錢便宜
配合主件使用，
只花少許價錢
鑽、磨、切樣樣行

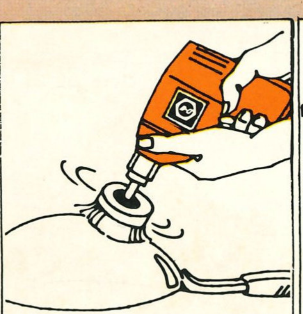
您何不自己動手做，
而且做得專家一樣好!?

家裡有百工，百事皆完工，
全家人一起做書架、
鞋櫃、桌椅、衣櫥……
省錢、便捷、樂在其中，
享受專家一樣的成就感！

新上市美國進口**B&D**百工電鑽，堅固、耐用，
零件配件種類多、價錢便宜



可在石牆、磁磚、木材、金屬、石板上鑽孔。



可在木板、塑膠、金屬的洞、溝、邊予以磨光、延長、擴大



使用「鋼絲刷」可去除鍋、鏟和鐵欄杆污垢、鐵銹。

使用「羊毛輪」在打過腊的車身來回輕拭，車身立即光亮如鏡



工具組有兩種
1. 電鑽＋配件（NT$1800）
2. 電鑽＋線鋸＋配件（NT$2800）

全省各大百貨公司均有出售

百貨公司

台北：遠東百貨公司(寶慶路)五樓五金部
遠東百貨公司(仁愛路)超級市場電器部
來來百貨公司八樓小五金專櫃
永琦百貨公司地下樓電器部
欣欣百貨公司地下樓小五金部
新光百貨公司地下樓小五金部
芝麻百貨公司地下樓小五金部
台中：來來百貨公司七樓五金部
遠東百貨公司小五金部
北屋百貨公司電器部
台南：遠東百貨公司五金部
千大百貨公司五金部
高雄：大統百貨公司七樓五金部
遠東百貨公司五金部

服務中心

台北：百工公司展示服務中心
台北市和平東路一段177-3號一樓 (02)3212315～7
德貿公司展示服務中心
台北市林森北路５巷６號 (02)3931221～5
台中：百工台中展示服務中心
台中市南區南門路152號 (042)871615
嘉義：靖宇企業有限公司
嘉義市博愛路二段96號 (052)325647
台南：益克企業有限公司
台南市南門路185號之1 (062)201036
高雄：百弓企業有限公司(久東行)
高雄市三民區龍江街26號 (07)3121271・3122272
花蓮：錦信行
花蓮市福集路34號 (038)354166



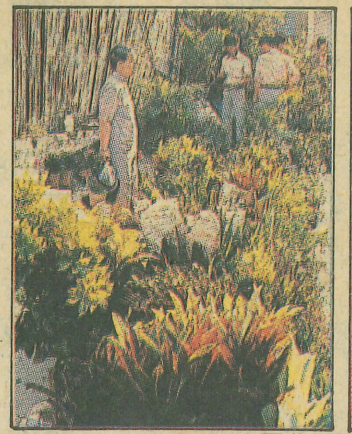
百工有限公司台灣分公司
台北市和平東路１段177-3號 電話(02)321-2315・6・7
(修德園大廈一樓展示中心)



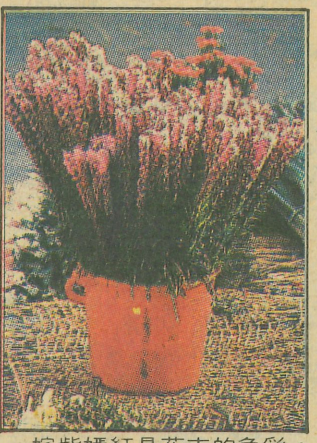
滿筐玉蘭香，引得顧客垂涎。



玫瑰紅裡有春天。



庭園花卉
在迪化街花市裡集散。



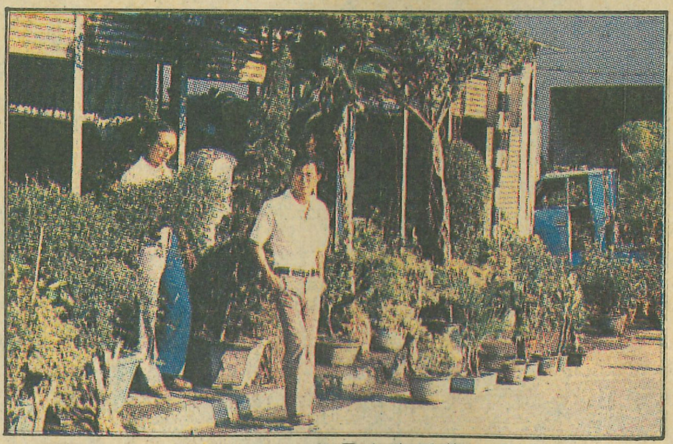
姹紫嫣紅是花市的色彩。



含苞的、盛開的劍蘭羅列有如防風林。



五顏六色，松葉牡丹聚成了一個繁華夢。



盆景之家爲花市憑添不凋之氣。

集散地還在迪化街的大橋下，遷到街窄如巷的此地，隨着生活水準的提昇，花市的內容也與昔日有所不同了。

花市中引人入勝的除了紅橙黃各色花朵外，盆栽也是一項：百貨公司附設的攤位常見一盆盆常綠植物坐擁其間，配上合適的盆罐，萬年青在增添幽雅之餘，更顯生氣與朝氣——這一類盆栽的批發市場也在此。

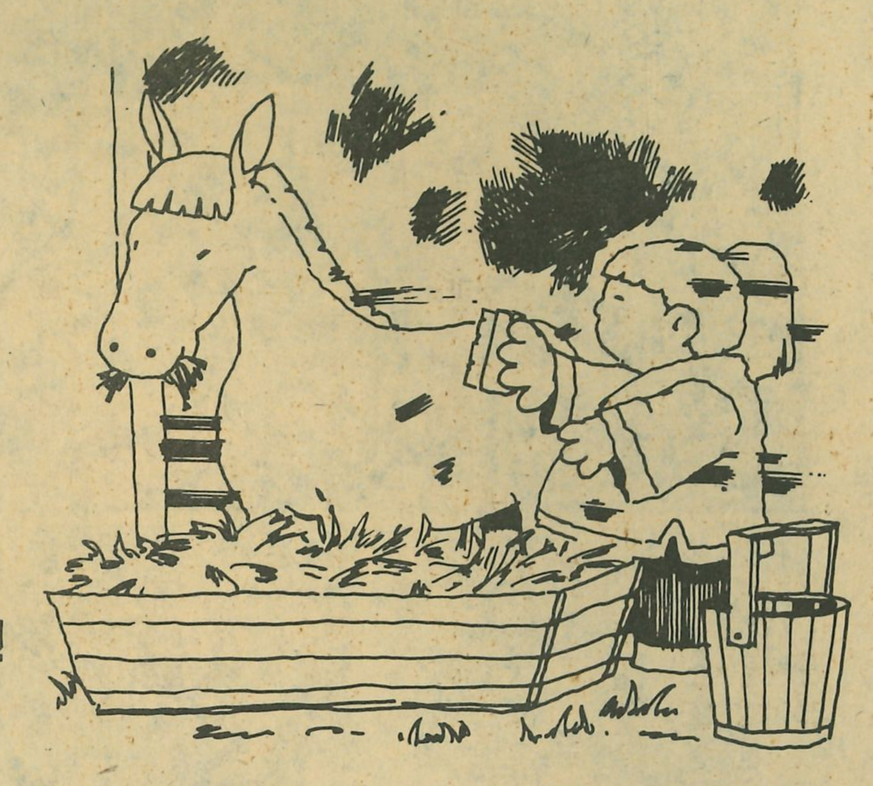
家居庭院裡的草本花或西洋杜鵑、秋月牡丹、改良種的鳳凰木……在瓦盆中一樣吐露着清晨的朝氣，它們的價錢要比市面低一兩成，如果是大宗批發，價格就更低廉了。

隨着花市形態的改變，這一段的迪化街也紛紛開設起蒔花器材行：噴壺、鐵架，也有專賣各種花盆的工廠設立其間，除了提供一般家庭賞心悅目的花卉植物，較高級的觀賞盆景也據有一席之地。

黑松、櫸、楓之類盆景的專賣店夾雜其間，一盆黑松要價在一萬元左右的還是普通品；路邊地攤有粗如枝幹、黃泥蒙面的山採，這樣一截毫無綠意可言的木頭，却能栽培成價值不菲的盆景植物。

台北市樹石盆景聯誼會就便在此設立了他們的聯誼中心，每天花市開市，聯誼會的會員們三五不等的，也在涼棚裡開起心得交換會，等到太陽高升，街巷內車如流水、人聲如織時，聯誼會會友們趕着上班，運花的卡車一輛輛地裝載餘花揚塵而去，整個的花市在早上八點多就陸續「打烊」了。

趕花市有時也得看運氣，碰上園裡繁花茂盛，花市裡也是一團繽紛；遇着天候不正常，也許就只能揀着冷凍花買，不過愛花人放棄不了花市的引誘——西門町沿街兜賣的玉蘭花，花市裡成堆整簍的，它們的身價是論兩計：通常一兩十五元買得到肥碩壯大者十數朵——會讓人情不自禁的也想向賣花小販看齊。



《神話新說》

馬頭娘

●文／向陽　●圖／博陵



很久以前，有一對父女住在鄉下，兩人相依為命，白天做父親的出外打獵，女兒在家裏做些針線和灑掃的家務事，夜裏父女兩講古說笑，日子過得雖然平淡，卻也十分充實、愉快！

沒想到忽然發生了戰亂，做父親的被召到離家很遠的地方當兵，過了很久都沒能回來。

留在家裏的女兒，整天盼啊望的，每個月想念著自己的父親，就是一直得不到父親的消息，心裏當然非常難過；加上家裏只賸下自己一個人跟父親留下的一匹馬，沒有人可以聊天說話，也就更覺得寂寞了！

好在那匹馬似乎有點通人性，看到這女孩子悶悶不樂，便會長嘶一聲，好像是在安慰女孩不要悲傷一樣；有時候，女孩出外散心，也帶著那匹馬出去；心裏有話時，也不管馬兒聽不聽得懂，劈哩叭啦就說了一大堆，奇怪的是，那匹馬每當女孩說話時，竟也會偏著頭，彷彿傾聽著一樣，有時還點點頭，長嘶幾聲呢！

這樣又過了很久，女孩和馬之間，竟就建起了「友情」，形影不離的，女孩的悲傷和寂寞總算沖淡了一些。

然而儘管這樣，女孩內心深處畢竟還是想念著父親，有一天晚上，女孩餵草給那匹馬吃，忽然想起了遠在外地打仗的父親，不知是否平安，心裏又難過了起來，那匹馬似乎也發現了，嘶叫了好幾聲，才把女孩叫醒了過來。

女孩看看馬，搖搖頭，低著頭又想了一想，忽然提起勇氣，向那匹馬說：「你要曉得我在想些什麼？是嗎？告訴你也沒什麼用



的，要是你能幫我去找父親，並把他送回來，那多好啊！——要你真能這樣做，我就嫁給你……」

話還沒說完，那匹馬忽然踢起前腿，高聲嘶叫著，隨即掙脫了韁繩，從馬廊中飛奔而去，轉眼不見了踪影，等女孩追出門來，已不曉得那匹馬跑到哪兒去了！

原來那匹馬竟真的跑去找女孩的父親了呢！牠從南向北，跑過高山、原野、涉過小溪、河谷，最後找到了女孩的父親的軍營裏。

女孩的父親正閒著沒事幹，在那兒發呆，想著自己的女兒，突然看到家裏的馬跑了出來，嚇了一大跳，看那馬全身灰塵，又愛又憐地罵了牠一句：「畜牲，誰叫你跑出來的。」轉而一想，心裏又覺得奇怪：「難道家裏出了什麼事嗎？」

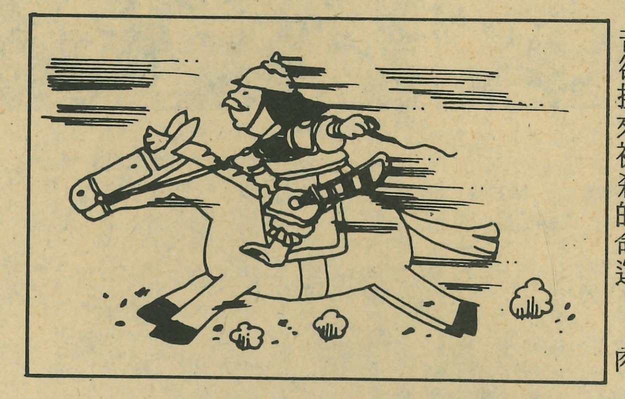
這一想倒也急起來了，顧不得其他，立刻就跨上馬背，加速趕回家去了。

那匹馬又疲倦又高興，一路加快步伐，載著女孩的父親向南飛奔，沒幾天，就回到鄉下的老家。女孩站在門前，看到那匹馬載著自己朝思暮想的父親回來，一則以喜，一則以悲。喜的是跟父親久別又可重逢了，悲呢？悲的是自己隨口說出的話必須實踐——但如果眞的去做，就要成爲馬的太太，實在很不甘心哪！

一邊想著，一邊勉強出門去迎接父親。做父親的看到女兒臉色沉沉的，感到奇怪：

「怎麼了？這是迎接爸爸的態度嗎？」

那匹馬經過長途跋涉，原來還踢踢踏踏的，看到女孩的神情，忽然垂下了頭，自顧走回廐裏去了。



做父親的看自己的女兒仍是一臉難過的樣子：「這，到底怎麼回事？難道爸爸回來妳不高興嗎？」

「不，不是的，爸！」女孩咬了咬牙，就把她跟那匹馬約定的事兒源源本本說了一遍。

女孩的父親聽了，勃然大怒：「荒唐！眞是荒唐，怎麼會有這種約定呢？」想了又想，最後只好做了決定：「既然妳有約定，卻又不想嫁給那匹馬，那麼，我就把馬殺掉好了。」

馬當然想不到自己千辛萬苦卻換來被殺的命運——肉被吃掉了，皮被剝了下來，曝曬在庭院中。

一天，做父親的有事出去，那個女孩閒著無事，來到庭院裏，看到馬皮，越想越氣，就把腳尖踏在馬皮上，幸災樂禍地說：

「你只不過是個畜牲，卻不知臉長，想要我嫁給你，現在可好，肉被吃了，皮被剝了，總算嚐到我的利害了吧！」

誰知道女孩剛把話說完，那張馬皮竟然顫動了起來，女孩正感到訝異，一眨眼卻已被飛撲而來的馬皮給包住，飛出了庭院。

過了不久，做父親的回到家裏，發現女兒不見了，連馬皮也不在了，大吃一驚，便四處去找尋女孩。

他喊啊喊的，找啊找的，最後才在房外一棵大樹的樹枝看到那張馬皮，等走近細瞧，女兒的身體竟然變成一隻隻蠕蠕而動的小蟲。

據說這些小蟲後來被稱爲「馬頭娘」，也就是我們現在所說的「蠶」；而那棵掛著馬皮的樹就是桑樹。

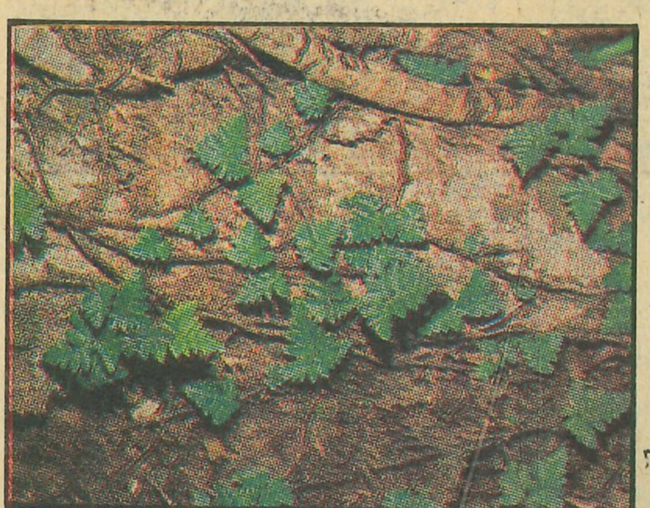


石松的孢子囊穗。

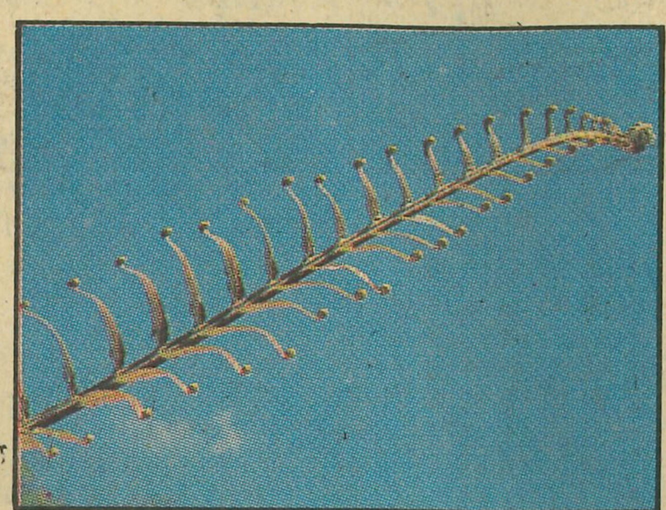
認識植物界〈5〉

變化多端的蕨類植物

● 文 • 攝影／鄭元春



根莖細長的陰石蕨。



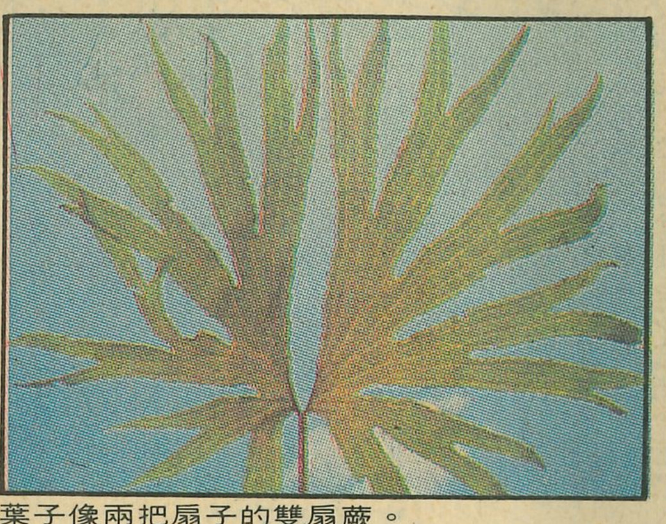
美味可食的嫩芽—烏毛蕨。



雙扇蕨的幼葉。



筆筒樹。



葉子像兩把扇子的雙扇蕨。



扇葉鐵線蕨。



線狀的孢子囊群。

從這一羣起，植物開始有了「骨架」，憑著這種支撐構造，它們可以長得很高、很壯。

所謂骨架就是植物學上所說的「維管束」，因此，蕨類植物可以說是最低等的高等植物（維管束植物），同時也是最高等的低等植物（孢子植物）。

從這一羣起，植物開始有了根、莖、葉的分化（除了最最原始的若干種類之外），同時，長出孢子的無性世代（孢子體）越來越發達；相對地，長出配子的有性世代（配子體）越來越退化，這種現象與上一次介紹的苔蘚植物羣恰恰相反。

蕨類植物跟人類的距離很近，不論就生長的環境而言，抑或就它們給人類的好處而論。它們是大自然的點綴者，是我們的好朋友，每一個人或深或淺，都應該認識它們，瞭解它們，最好還能栽培它們。

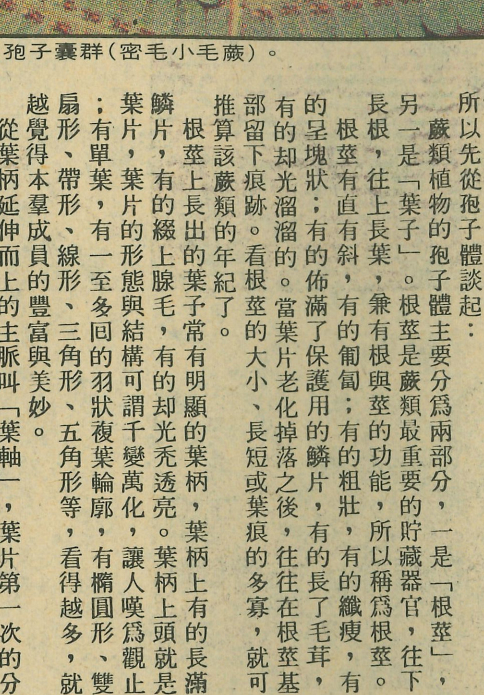
蕨類植物的習性

從小，大多數人都被敎導著：蕨類植物長在潮濕地，它們喜歡陰涼和水分充足的環境。的確不錯，但說得太籠統了。

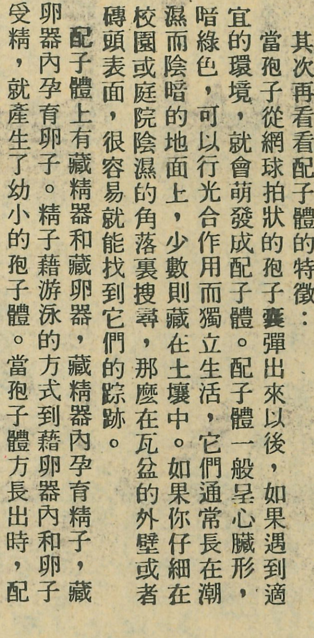
固然多數蕨類植物喜歡長在林蔭下，但是也有不少是喜好日光的陽性植物。平地是某些蕨類喜愛居住的地方，但中海拔、高海拔乃至極地圈內，仍然有蕨類植物的影子，它們不耐苦旱是事實，但霜雪酷寒却阻擋不了它們的生機。

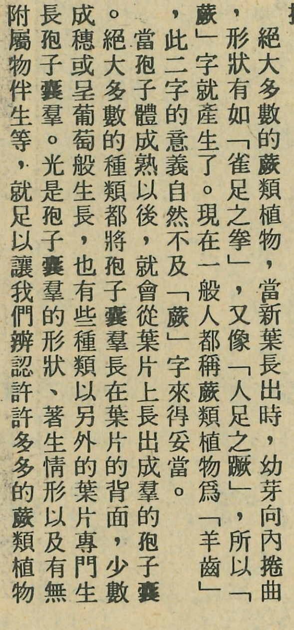
一般而言，蕨類植物大抵分佈在熱帶與亞熱帶地區，所以一國之內，若兼具兩個植物帶，且空氣中的相對濕度夠大的話，蕨類植物就會甚爲豐富。台灣高山連綿不絕，丘陵台地比比皆是，不但兼有上述兩種氣候帶，還包括了溫帶與亞寒帶，因此蕨類植物藏量豐富，舉世聞名。歐美許多地區，面積較台灣大數十倍以上，但蕨類植物的種數，却不及台灣的一半。

大多數蕨類植物以地面爲家，少數種類則不愛跟地面的土壤打交道，它們世世代代著生在樹幹或石頭上，利用發達的氣生根固著及吸收。另有極少數的蕨類著根於水底泥中，或者乾脆來個隨波逐流、四海爲家（例如滿江紅和槐葉蘋）。



點狀的孢子囊群(密毛小毛蕨)。





鳥巢蕨也是美味可口的食物。

蕨類植物的特徵

因爲我們平常看到的蕨類植株，都是它們的孢子體，所以先從孢子體談起：

蕨類植物的孢子體主要分爲兩部分，一是「根莖」，另一是「葉子」。根莖是蕨類最重要的貯藏器官，往下長根，往上長葉，兼有根與莖的功能，所以稱爲根莖。

根莖有直有斜，有的匍匐；有的粗壯，有的纖瘦，有的呈塊狀；有的佈滿了保護用的鱗片，有的長了毛茸，有的却光溜溜的。當葉片老化掉落之後，往往在根莖基部留下痕跡。看根莖的大小、長短或葉痕的多寡，就可推算該蕨類的年紀了。

根莖上長出的葉子常有明顯的葉柄，葉柄上有的長滿鱗片，有的綴上腺毛，有的却光禿透亮。葉柄上頭就是葉片，葉片的形態與結構可謂千變萬化，讓人嘆爲觀止；有單葉，有一至多回的羽狀複葉輪廓，有橢圓形、雙扇形、帶形、線形、三角形、五角形等，看得越多，就越覺得本羣成員的豐富與美妙。

從葉柄延伸而上的主脈叫「葉軸」，葉片第一次的分裂叫「羽片」，羽片的分裂叫第二回羽片，最後一回的分裂片就叫末羽片；羽片上的中肋叫「羽軸」，以下類推。

絕大多數的蕨類植物，當新葉長出時，幼芽向內捲曲，形狀有如「雀足之拳」，又像「人足之蹶」，所以「蕨」字就產生了。現在一般人都稱蕨類植物爲「羊齒」，此二字的意義自然不及「蕨」字來得妥當。

當孢子體成熟以後，就會從葉片上長出成羣的孢子囊。絕大多數的種類都將孢子囊羣長在葉片的背面，少數成穗或呈葡萄般生長，也有些種類以另外的葉片專門生長孢子囊羣。光是孢子囊羣的形狀、著生情形以及有無附屬物件生等，就足以讓我們辨認許許多多的蕨類植物了。

其次再看看配子體的特徵：

當孢子從網球拍狀的孢子囊彈出來以後，如果遇到適宜的環境，就會萌發成配子體。配子體一般呈心臟形，暗綠色，可以行光合作用而獨立生活，它們通常長在潮濕而陰暗的地面上，少數則藏在土壤中。如果你仔細在校園或庭院陰濕的角落裏搜尋，那麼在瓦盆的外壁或者磚頭表面，很容易就能找到它們的踪跡。

配子體上有藏精器和藏卵器，藏精器內孕育精子，藏卵器內孕育卵子。精子藉游泳的方式到藉卵器內和卵子受精，就產生了幼小的孢子體。當孢子體方長出時，配子體依然存在，可是當孢子體漸長，配子體也就逐漸萎縮而消失，這種長出和消失的現象，都可以用肉眼來觀察。

蕨類植物的功用

有不少種類的塊莖含有豐富的澱粉，可以加工後食用。有許多種類的嫩芽，如雙蓋蕨類、烏毛蕨、過溝菜蕨、水蕨等，都是滋味鮮美的佳餚。高大壯碩的筆筒樹，其嫩葉柄的基部和莖頂的髓心，含有大量的髓質，野地求生時，大可取之爲食，生吃熟食均可，大量下肚絕無副作用。

喜歡養蘭的人都明白，那一根根黑細有如鐵絲的養蘭材料，就是筆筒樹等大型樹蕨類的氣生根，它們不但可以直接採下來利用，更可以加工製成花盆、蛇木板或蛇木柱等，對栽培氣生性的觀賞植物，有不可磨滅的重大貢獻。

有一種蕨類稱爲芒萁，它在全省的郊區山野極爲常見，而且總是成羣成片地滋長，它有長長的葉柄，韌性强，硬度够，同時葉柄表面滑澤光亮，正是編製花籃最好的材料。

筆筒樹的莖幹當除去氣生根之後，剩下來的部分，是製造筆筒的上等材料，由於帶有天然的花紋，所以只要稍加雕琢之後，就是別致美妙的筆筒了。要是你的書房講究古色古香的佈置，那麼去買幾個筆筒樹筆筒吧。

現代人講究居處的環境，庭院或陽台都希望有花園水池，可是不見得採光良好，因此蕨類就成了庭園設計上廣泛利用的素材之一。在牆角或水池假山上種植耐陰好濕的蕨類，包君滿意，因爲它們充滿了野趣。

在插花與室內園藝方面，蕨類植物更佔有一席之地。腎蕨(球蕨)、烏巢蕨(山蘇花)、裏白的芽(全卷)等，都是插花界常用的花材。尤以後兩者不易凋萎，插花作品可保存一周以上不變形變色。

蕨類植物在中藥方面，也有相當的貢獻，著名的木賊、瓶爾小草、海金沙、骨碎補、鳳尾蕨、狗脊蕨、貫衆蕨、伏石蕨、瓦葦、水龍骨等，都是中藥上的寵兒。人類利用這一羣植物來當醫藥，已經有一段久遠的歷史了。

另外，在植物生態學和植物地理學上，蕨類植物的分佈與蘊藏量一向被認爲具有科學的意義，因爲它們可以指示一個地區的濕度與其他的氣候狀況，對吾人探討全世界各地區的植羣分佈，有相當的助益。

蕨類植物是十分可愛的一羣，下次郊遊踏青時，可不要再爲它們那蟲卵般的孢子囊羣感到毛骨悚然，那是上帝加在它們身上的傑作，好好欣賞它們吧。

小青蛙上學

《故事接力》●圖／陸裕

接力題目：

青蛙法特要去上學，開學第一天兒！所以他開心得不得了。青蛙媽媽給他穿好衣服，打好領結，她告訴法特：上學時要聽老師的話，捉到害蟲要交給老師，不要貪吃地一口就將牠吞下。法特來到學校，嘩！一校園都是不認識的青蛙，大家呱呱呱叫，法特反而嚇呆在一旁。

董秋分

法特看了看鐘，距離上課還有一段時間，於是他便溜到教室後面的小河裏玩耍，清涼的河水，使得法特陶醉在夢境裏，却被一陣陣傳來的喊救聲驚醒。向四周一瞧，一隻螞蟻被困在水中了，滿岸的觀者，却沒有一個願意下去救他。法特也顧不了一身打扮，奮勇地跳下河裏，費盡了九牛二虎之力，才將螞蟻給救了上來。等他匆匆忙忙的提了掉在河堤的書包，奔往學校時，這時老師已上了一課，就責問法特，正在法特無言以答時，螞蟻才帶著爸爸前來道謝，於是這一件好事，就在開學的第一天被宣揚開來，法特好不得意，整天，讀起書來精神好愉快哦！他在想這不印證了「助人爲快樂之本」這句話嗎？

朱渭津

忽然一聲，「嗨！小青蛙」「是誰的？」法特搜索着，「是我，在你身後草姑姑。」草姑姑一臉憂愁，哭着說：「大惡蟲毛毛帶着數以百計的壞蟲，遷居到這裡，佔據我們的家園，又吸取我們的養分，你瞧，老弱的都枯死了，年輕的面黃肌瘦的。如今寒風瑟瑟，恐怕大家再也支持不住了，小青蛙救救我們吧！」法特的愛心驅使他去報告校長，校長很感動，便動員全校師生去抓那羣壞蟲，毛毛也被捉了，他們都成了學校的營養午餐哩！校長很高興的表揚法特的見義勇爲。當法特再經過那片草地時，忽然一聲「嗨！小青蛙，謝謝你。」

朱安羣

他感到個個面孔都好陌生，情不自禁的想回家。可是時間不容許他這樣做。不久老師來了。是一隻身材魁梧、體格健壯的大蛤蟆，全班安靜無聲，老師說話了。他那沙啞又低沉的聲音說：「從今以後我就是你們的老師，我愛護你們，希望你們也能尊敬我，要有什麼事，可來學校找我。」

放了學，法特把在學校的情形一五一十的告訴了青蛙媽媽，青蛙媽媽迫不及待的叫小法特帶她去見老師，小青蛙感到很奇怪，誰知一見面，媽媽和老師互相擁抱，流下了眼淚。小法特也爲他們流了滿臉鼻涕。

小法特又高興又難過，高興的是老師是媽媽的弟弟，也是法特的舅舅，難過的是舅舅沒有家，學校又沒宿舍，舅舅該怎辦？「小法特也眞笨，可以住在法特家呀！」媽媽開心的說。

從此以後，不僅是舅舅和媽媽高興，小法特也開心的合不攏嘴，法特再也不怕學校沒熟人而不敢去學校，更不怕有人會欺負他，三人過著幸福快樂的生活。

陳文英

法特覺得實在太不可思議了，竟然有這麼多跟他穿一模一樣制服的青蛙，而且有的比他還要大，樣子又好像很兇，所以嚇得逃回家去要問媽媽，可是剛巧青蛙媽媽出去了，所以只好問一同住在小湖裏的鄰居；也是最聰明的鯉魚先生。鯉魚就跟法特講：「因爲小湖很小，所以並不能容納許多的生物，而且看到的事情也很少，但是學校就不一樣了，學校比較大，每一隻青蛙到了適學學齡時，都會來學校上課、求學問，以便日後做一隻有知識的青蛙，而且到學校上課還可以交到好多好朋友。」法特聽完後這才釋然的去上學。果然他第一天上課就交到好多朋友，而且也跟他們玩得很愉快，在課堂上時，因爲法特回答了好多問題，所以老師一直的稱讚他，說法特好聰明，以後一定很有出息，法特好高興，所以決定以後一定更認眞的上課。

下期接力題目：

和愛家前邊是條小河，她和妹妹和氣常在河邊玩耍，清澈的河水裡看得見游魚、水草，年紀較小的和氣老愛伸手去撈它們，這天和氣一個不小心落進水裡，和愛急忙去抓她：

小朋友，和愛去救和氣，這個過程一定很艱辛吧？也許她們還有什麼奇遇記也說不定。請小朋友將故事完成，在十二月十二日前寄台北市大理街一三二號時報周刊家庭別册收。文長兩百字至三百字，每篇致酬二百元。

看植物長大

《小實驗》文／祁風　圖／小羊

生長是生物的生命現象。植物的莖會不斷長高；根也會不斷延長。根與莖生長的部位到底在那裡呢？下面簡單的實驗可以告訴你答案，等待結果要花一些時間，你按照下面實驗步驟耐心的做吧。

一、拿一些豆子——綠豆、黃豆或蠶豆皆可以，泡水使它發芽，發芽時首先穿出種皮的是幼根，待根長到一公分長時，用細簽字筆畫兩橫線將它畫分為三等分。

二、拿一小塑膠盒子，內舖棉花或衛生紙，洒水使它潮濕，再將步驟一已劃線的豆子放在棉花或衛生紙上，上蓋厚紙板，時時洒水，保持潮濕，但不要加太多水，淹水狀態很容易造成植物腐爛。

三、等到子葉挺起來後，兩片子葉之間會長出幼芽，這幼芽的軸即是莖，尖端一公分處畫線，再畫兩條線使成三等分。

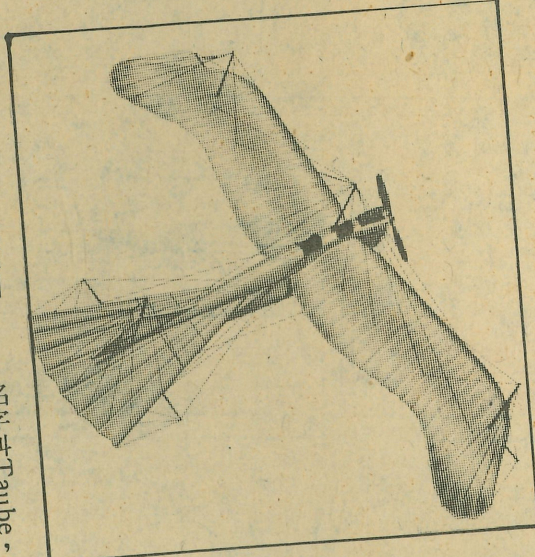
四、觀察根、莖生長情形。

隔一段時間，你會發現根與莖都是在三等分尖端部分拉得最長，也就是生長最快。

植物的根和莖尖端部分，有細胞分裂很旺盛的區域，叫做生長點。這部分細胞會不斷分裂，產生新細胞，新細胞又會拉長，於是造成根、莖的生長。所以你若要阻止植物的生長，只要切掉莖或根的尖端部分就可以了。

賽鴿的翅膀——陶伯號

《小小陸海空》文／小玲



——一次大戰德國戰鬥機的雛型

澳洲人艾特里西發明於一九一二年。

建造這種飛機的靈感不是得自小鳥，而是棕櫚樹。棕櫚樹的種子有翅膀，當艾特里西看到種子飄落，他確信種子的飄落涉及空氣動力學的原理，這點給了他製造飛機的靈感。

艾特里西所設計的飛機，看起來比較像一隻鳥，而不像個飄飛的種子。因此他的名字叫Taube，也就是鴿子的意思，陶伯飛行時姿勢很優美，真算得上名副其實。如果走近飛機詳細觀察，可以看到機身上纏繞了許多的線。

因為艾特里西放棄申請飛機的專利權，所以，其他的人才能根據他的設計原理，加以多次深入的研究實驗，製成我們目前所使用的飛機。特別值得一提的是，德國在第一次世界大戰所採用的正是這種機型。

《中國民間故事》文圖・洪義男

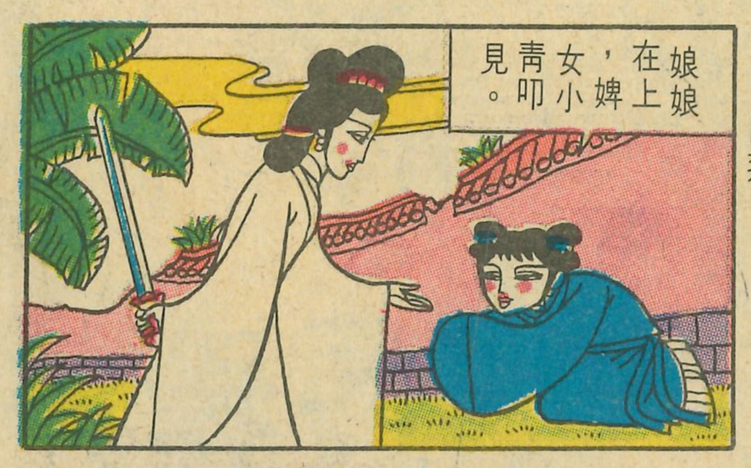
白蛇傳(2)

娘娘休要動怒，小青願作丫環，服侍娘娘，乞饒一命。





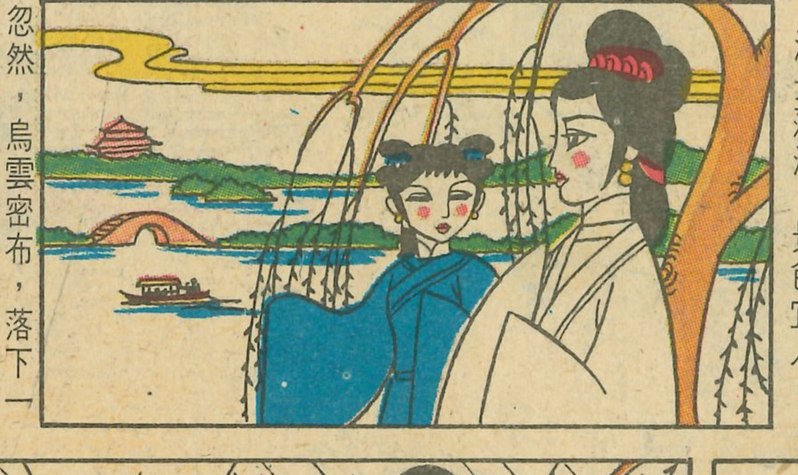
青蛇大喜，於是向白蛇拜了四拜。



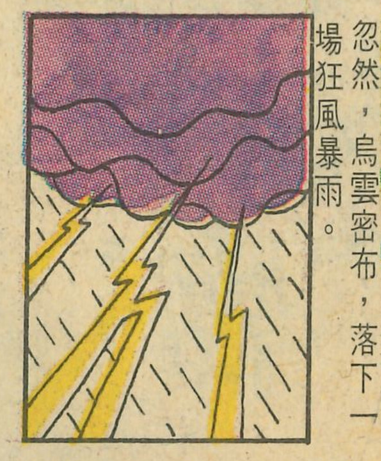
二妖從此棲宿在園中，以主婢相稱。



一天主婢倆人來西湖遊玩。湖光蕩漾，景色宜人。



忽然，烏雲密布，落下一場狂風暴雨。

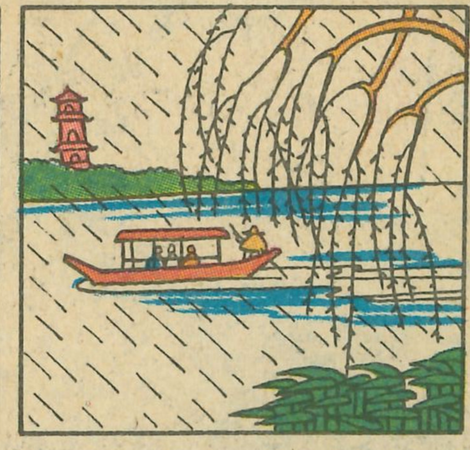


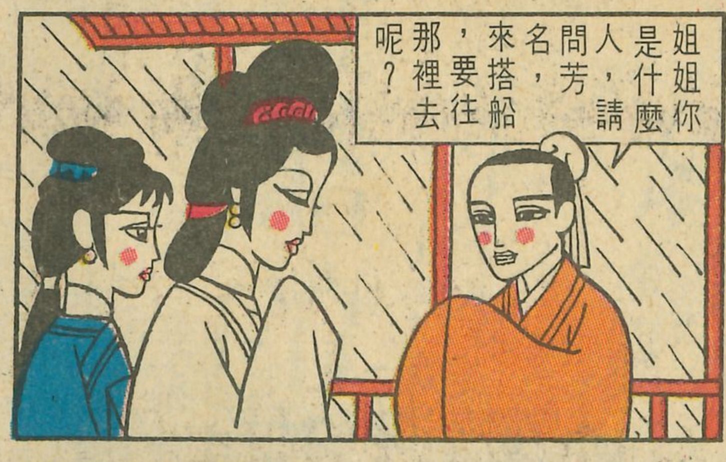










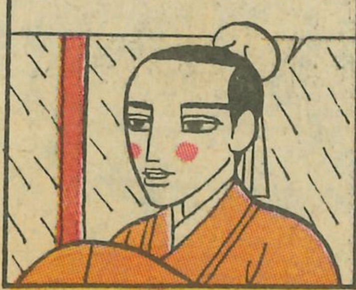




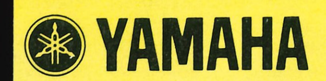


請問相公，貴鄉何處，高姓大名？

小生也是錢塘人氏，姓許名仙，字漢文……



—待續—



雙〝琴〞報喜

山葉小天使小精靈合家歡大贈送

山葉CN-70小精靈電子風琴

山葉CN-50小天使電子風琴

告訴您一個喜訊！

爲了讓孩子在快樂的音符中成長。
爲了讓全家人都能享受音樂帶來的歡樂。
山葉小天使，小精靈電子風琴特別舉辦〝**合家歡大贈送**〞，贈送精美禮品，歡迎參觀選購！

〝合家歡〞大贈送

- 活動期間：
  即日起至12月31日止
- 活動辦法：
  活動期間凡購買山葉CN-50小天使 CN-70小精靈電子風琴乙台，即贈送價值750元的泛達視藝術桌燈乙座

台灣總代理



功學社

※歡迎至功學社全省分公司、經銷商參觀選購

陸小鳳與西門吹雪

●文／古龍 ●題字／高逸鴻 ●圖／王愷

陸小鳳和西門吹雪，是古龍所塑造的兩個武俠人物，曾經在他的著作中不斷出現，他們兩人的武功劍術都已臻達很高的境界，尤其是西門吹雪，依古龍看來，在武俠小說的世界中，是少數幾個夠資格被稱爲「劍神」的一個。

●「陸小鳳與西門吹雪」本文下期刊出

西門吹雪也是個有血有肉有淚有笑的人，只是，他從來沒有表露。

劍與劍神

劍，是一種武器，也是十八般兵器之一。可是，它和其他任何一種武器都不一樣，我們甚至可以說，它的地位和其他任何一種武器，都有一段很大的距離。

武器最大的功用只不過是殺人攻敵而已。劍却是一種身份和尊榮的象徵，帝王將相貴族名士們，都常常把劍當作一種華麗的裝飾。

這一點已經可以說明劍在人們心目中的特殊地位。

更特殊的一點是，劍和儒和詩和文字也都有極密切的關係。

●

李白就是佩劍的。

他是詩仙，也是劍俠。他的劍顯然不如詩，所以他僅以詩傳，而不以劍名。

在中國古代，第一位以劍術留名的人，恰巧也姓李。大李將軍的劍術，不但令和他同一時代的人目眩神迷，嘆爲觀止，也令後代的人對他的劍法產生出無窮幻想。

可是眞正第一個把「劍」和「神」這兩個字連在一起說的人，却是草聖張旭。

●

張旭也是唐時人，在李肇的「國史補」中有一段記載。

旭言：吾始聞公主與擔夫爭路，而得筆法之意；後見公孫氏舞劍器而得其神。

有人說劍器並不是一種劍，而是一種舞。也有人說劍器是一種繫綵帶的短劍，是晉唐時，女子用來作舞器的。可是也有人說它是一種武器。

關於這些，金庸先生和我在書信中討論過，連博學多聞如金庸先生，也不能做一個確切的結論。遠在晉唐間，這一類的事，如今大都已不可考，各家有各家之說，其說誰也不可定。

我們只能說，如果劍器也是劍的一種，那麼，公孫大娘無疑是被人稱作「劍神」的第一人。

這或者也就是「劍神」這兩個字的由來。

劍神與劍仙

能夠被人稱爲劍神的人，除了他的劍術已經出神入化之外，還要有一些必要的條件。

那就是他的人格和人品。

因爲劍在武器中的地位是獨特而超然的，是不同於凡俗的。所以，一個人如果能被人稱爲劍神，那麼他的人品和人格也一定要高出大多數人很多。

能夠達到這種條件的人就當然不會多了，每隔三、五百年，也不過只有三、五人而已。

就算在被別人視爲最荒誕不經的武俠小說中，這種人都不太多。在比較嚴謹一點的作品裡，這種人更少之又少。

因爲「劍神」是和「劍仙」不同的，在武俠小說中劍仙就比較多得多了。

尤其是在當年「還珠樓主」、「平江不肖生」，甚至在「朱貞木」的武俠小說中，都時常會有很多劍仙出現，都能以氣御劍，御劍殺人於千里之外。

只不過他們都不是劍神。

因爲他們都缺少一股氣，一股傲氣。

我總覺得要作爲一位劍神，這股傲氣是絕對不可缺少的，就憑着這股傲氣，他們甚至可以把自己的生命視如草芥。

因爲他們早已把自己的生命奉獻給他們所熱愛的道。

他們的道就是劍。

他們既不求仙也不求佛，人世間的成敗名利，更不值他們一顧，更不值他們一笑。

他們要的只是他們那一劍揮出時的尊榮與榮耀，在他們來說那一瞬間就已是永恆。

爲了達到這一瞬間的顚峯，他們甚至可以不惜犧牲一切。

●

在武俠小說的世界中，有幾個人夠資格被稱爲劍神。

我不敢妄自菲薄，我總認爲西門吹雪可以算是其中的一個。

劍神之笑

西門吹雪也是一個有血有肉有淚有笑的人，也有人的各種情感，只不過他從來不把這種情感表達出來而已。

他可以單騎遠赴千里之外，去和一個絕頂的高手，爭生死於瞬息之間，只不過是爲了要替一個他素不相識的人去復仇伸冤。

可是如果他認爲這件事不值得去做，就算是他在這個世界上唯一的朋友，陸小鳳去求他，他也不去。

他甚至還有一點幽默感。

有一次，他心裡明明願意去替陸小鳳做一件事，可是他偏偏還要陸小鳳先剃掉那兩條不像鬍子却像眉毛的鬍子。

●

總而言之，這個人是絕對令人無法揣度，也無法思議的。

這個人的劍平生從未敗過。

要練成這種不敗的劍法，當然要經過別人所無法想像的艱苦鍛鍊。要養成這種孤高的品格，當然也要經過一段別人所無法想像的艱苦歷程。

往事的辛酸血淚困苦艱難，他從未向別人提起過，別人當然也不會知道。

可是每個人都知道一件事，西門吹雪從來不笑。

從來也沒有人看過他的一笑。

●

一個有血肉有情感的人，怎麼會從來不笑？難道他眞的從來沒有笑過？

我不相信。

至少我就知道他曾經笑過一次，在一件非常奇妙的事件中，一種非常特殊的情況下，他就曾經笑過一次。

我一直希望能夠把這次奇妙的事件寫出來，因爲我相信無論任何人看到這件事之後，也都會像西門吹雪一樣，忍不住要笑一笑。

能夠讓大家都笑一笑，大概就是我寫作的兩大目的之一了。

賺錢當然是我另外的一大目的。

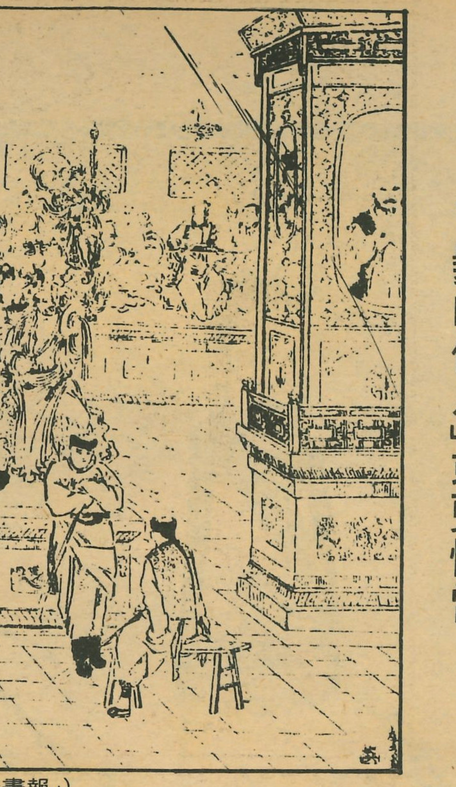
七〇、五、二深夜凌晨間，有酒無劍。

剃了髮的俗人

古籍裡一些不肖的俏尼姑

●文／孽海

由「非經大難，不入空門」這句俗諺，可以看出許多尼僧出家，往往並非看破紅塵，若是修持不夠，戒律自然難守，於是便做出不少惹人譏評之事，好在「清者自清，濁者自濁」，這些不肖的尼姑只是歷史中的少數，她們沒資格稱作尼姑，名之爲「剃了髮的俗人」或更恰當。



金陵妙相庵和尚不守清規，被住持罰在五百羅漢前誦經懺悔（「點石齋畫報」）

林語堂曾將崑曲集「綴白球」裡的「尼姑思凡」一曲翻譯成英文，和原文對比刊登在民國五十七年七月一日的中央副刊上，結果引來軒然大波，一時間論戰四起，最後林語堂終於孤掌難鳴，敗下陣來，這就是喧騰一時的「尼姑思凡的風波」。

林語堂吃虧在涉獵古籍不多，不知道發生在尼姑身上的故事比思凡更香艷的還多着呢，思凡又有什麼好大驚小怪的？

春晴階下弄花枝

語云「飲食男女，人之大慾存焉。」尼姑也是人，是人就難免有「思凡」的時刻；唐人王建有一首五言律詩「貽小尼師」（見「全唐詩」卷二九九）說得好：

新剃青頭髮，生來未掃眉；身輕禮拜穩，心慢記經遲；

喚起猶侵曉，催齋已過時；春晴階下立，私地弄花枝。



與印觀尼姑結婚生子的德勇和尚和他們的子女。

「春晴階下立，私地弄花枝」形容得極微妙而深刻：在春暖花開的時刻，尼姑也有思凡的權利啊；誰人不觸景生情呢？

尼姑觸景生情的故事，在晚明馮夢龍的「笑林廣記」裡，有一則更鮮活赤裸的例子：

一尼到一施主人家化緣，暑天見主人睡在醉翁椅上，露出物事甚偉；進對主家婆曰：「娘娘你幾世上修來的，如此享用？」主婆曰：「阿彌陀佛！說這樣話。」尼曰：「這還說不修哩！」（卷八「幾世修」）

而另外在中研院珍藏的民初蕩湖調雜曲「大姑娘十八摸」裡，也有「尼姑聽了十八摸，睡到半夜無奈何；睡到半夜思（私）心動，只把手兒搓幾搓」的話，對尼姑在受到外界的挑逗刺激後，內心情慾的描寫，都很大膽而露骨。

「綴白球」中的崑曲「尼姑思凡」絕非空前絕後之作，類似的俗曲還多着呢！像清人王楷堂輯「霓裳續譜」中的西調「俺雙親看經念佛把陰功作」，就與前者有「異曲同工」之妙：

俺雙親，看經念佛把陰功作。每日裏佛堂中燒鉢火，生下奴疾病多，命裡犯孤魔。把奴捨入空門，削髮為尼，學念佛，薦亡靈，敲動鐃鈸，衆生法號，不住手擊磬搖鈴擂鼓吹螺，平白的與地府陰曹把功果作。多心經也曾念過，孔雀經文孔雀經文好教我參不破，惟有九蓮經卷最難學，俺師傅精心用意也曾教過。念一聲南無佛，哆呾哆囉安波訶，般若波羅，念的我無其奈何。

遶迴廊把羅漢數着：一個兒抱膝頭，口兒裏便念着我。一個兒手托腮，心兒裏想着我。惟有布袋羅漢笑哈哈，他笑我時光錯過，青春躭擱，有一日葉落花殘，有誰人娶我？這年老的婆婆。降龍的惱着我，伏虎的他還恨我。長眉大仙𣊬着我，他𣊬只𣊬，到老來那是我的結果？到老來那是我的結果？

奴把這袈裟扯破，藏經埋了，丟了木魚，我摔碎了鐃鈸，學不到羅刹女去降魔，學不到水月觀音（去）作（佛）。夜深沉獨自臥，醒來時俺獨自個。這淒涼這淒涼誰人似我？總不如將鐘樓佛殿遠離却，拜別了佛像，辭別了韋馱下山去，辭別了韋馱下山去，尋一個年少的哥哥，我與他作夫妻永諧合，任他打我、罵我、說我、笑我，一心心不願成佛，我也不念彌陀，願只願生下一個小孩兒，夫妻到老同歡樂，願只願夫妻到老同歡樂。

另外，崑曲「下山」就是描寫僧尼思凡，下山結爲夫妻的經過，思凡就是還俗，也不算什麼太大的罪過，頂多不過是受人揶揄一番而已，像清人戴宗吉嘲笑一個嫁給張生的女尼：

短髮蓬鬆綠未勻，袈裟脫却着紅裙；

于今嫁與張郎去，贏得僧敲月下門。

——清伍餘福「苹野纂聞」

這總比藏身空門，却屢犯淫戒的尼姑要坦誠率性多了。

風月消瘦尋芳客

思凡的尼姑如果不還俗，就難免走上偷情的路上，清人華廣生輯「白雪遺音」有一首馬頭調俗曲「小小尼姑」說得好：

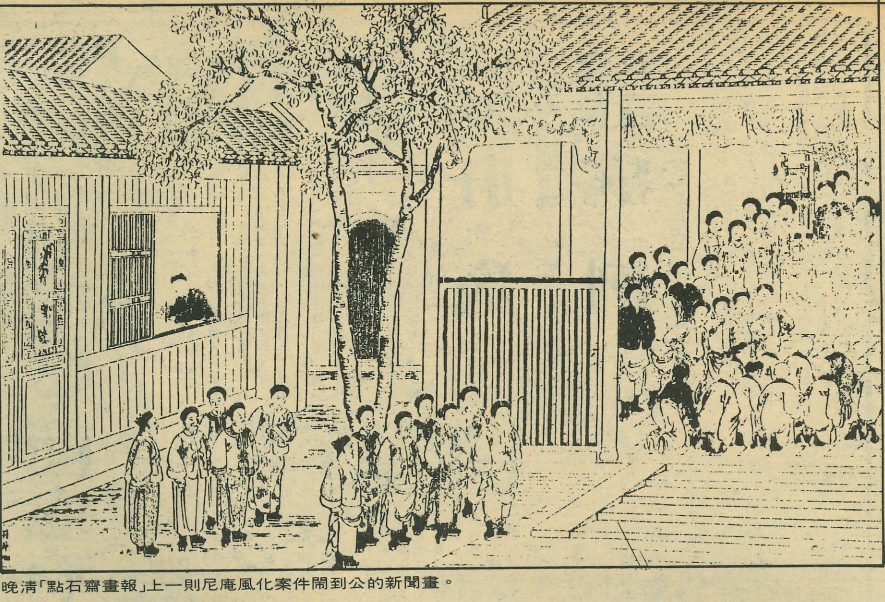
小小尼姑才十六，還未剃頭，風流事兒從來沒有，學着把情偷。叫情人：「你可將就、將就、多將就！緊皺眉頭。你將就奴年輕幼小身子瘦，不慣風流。……（刪去十七字）雲雨後，身子有㱿心無㱿，『得空再來遊！』奴害羞，銀牙咬定法衣袖，渾身戰抖擻。」

在筆記小說中，關於尼庵風月的描寫很多，常常是一羣尼姑饑不擇食地輪番上陣，把入庵的尋芳客榨得乾乾的才肯甘休。像明朝時官至浙江右參政的陸容，在其「菽園雜記」卷六中說：「天順間，常熟一會試擧人出游七日不返，莫知所之，乃入一尼寺被留；每且，尼即鑰戶而出，至暮，潛携酒殽歸，故人無知者。一日，生自懼，乃踰垣而出，出則臞然（瘦貌）一軀矣。」雖然陸容沒說擧人和尼姑整夜關在一房裡幹什麼，相信讀者心裏都有數。

清人採蘅子「蟲鳴漫錄」卷一裡的一則故事，說得就比較具體了：

白下旱西門大街有茶肆，相距里許有尼庵，庵中雛尼日市餅餌於肆，與店夥某目成（以目傳情），久未得隙。某一日歸家，半月不至。家中以某久未歸，來肆詢問，彼此互詰，遂至爭鬩，幾成訟。同店夥忽憶自某去後，庵尼久不赴肆，疑之，偕數人入庵覓之無踪，再覓亦然。後向各處尋訪無耗，計前後已幾兩月矣，

大崗山有個尼姑（法號印觀）竟然和他的和尚師父正式結起婚來。



晚清「點石齋畫報」上一則尼庵風化案件鬧到公的新聞畫。

日人神保朋世「醒世恒言」卷十五插畫，描寫尼庵風月。

終不能無疑於此尼；相約入庵細搜，徧尋仍無跡。將出，忽聞大殿佛櫃下有呻吟聲，舁櫃視之，某臥其中，頹然病夫，乃扶歸細詢。據云：是日歸，過庵門，尼邀入茗飲，共相狎褻，庵尼七、八人，無論老幼，………（刪去廿八字），月餘無間晝夜，遂病。歸後醫治半載方愈，終身不能近女矣……。

以庵門穢事爲題材的筆記小說，還有傳爲明人唐伯虎所寫的整本短篇小說集「僧尼孽海」、明人馮夢龍「醒世恒言」卷十五的「赫大卿遺恨鴛鴦縧」、明人凌濛初「拍案驚奇」卷三十四「聞人生野戰翠浮庵、靜觀尼晝錦黃沙衖」、清人俞樾「右台仙館筆記」卷八「尼庵多淫」等等，民國三十七年，孟德蘭還以此爲題材，在上海出版了四集的「庵堂風月」哩，限於篇幅，不再引述內容了。

一半胡盧一半瓢

古籍中述說尼姑要偷情的對象，往往就是和尚，語云「和尚廟對着尼姑庵——沒事也有事」；到底有些什麼事，且看古籍上的記載吧！

南宋末年的周密在其「癸辛雜識」上說：「臨平（杭州境內（明因寺，尼剎也；往來僧官每至，必呼尼之少艾者供寢。寺中苦之，於是專作一寮，貯尼之有違濫者，以供不時之需，名曰『尼站』。「尼站就是尼姑應召站，這事在明人田汝成「西湖遊覽志餘」卷二十五中也有記載；諒非虛構。

清初的小說家夏敬渠在「野叟曝言」第一四五回裡也說：「……皇陵這邊大寺裡數百和尚，個個吃酒吃肉、偷婆娘、養小廝，無惡不作，寺半邊就住尼姑，與和尚往來姦宿，毫無顧忌的。那尼姑更是往各人家穿房入戶，說是掠非，偷盜財物，布化米糧，牽引婦女入寺燒香，去與和尚通姦，或是得人財物，勾騙良家婦女與他姦淫，也是無惡不作的……。」原來她們除了犯淫戒與和尚鬼混之外，還兼差拉皮條哩！

對於僧尼同床而眠的情景，明人蘭陵笑笑生在「金瓶梅詞話」第五十七回裡有很生動的描寫：

尼姑生來頭皮光，拖子（了）和尚夜夜忙；三個光頭好像師父師兄並師弟，只是鐃鈸緣何在裡床？

如果您要問：明明是兩個光頭，那來第三個光頭，那您可就太外行了。

上述諸例均引自小說，或許有人以爲那是作者所杜撰的，尼姑決不至於如此放浪形骸；下面再舉一個事例來作說明。近人鍾叔蒼在「畫家的氣節」裡，提到清初人鄭板橋當山東濰縣縣令時，經手的一件僧尼苟合的案子說：

板橋在濰縣時，邑之崇仁寺與大悲庵相對，有寺僧私尼，為地隣覺，勒索不遂，傳之官。板橋見僧尼年齡相若，乃一對天生嘉耦，不忍燹鶴焚琴，令二人還俗，配為夫婦。乃提筆判云：「一半胡盧一半瓢，合來一處好成桃，從今入定風規寂，此後敲門月影遙。鳥性悅時空即色，蓮花落處靜偏嬌，是誰勾却風流案？記取當年鄭板橋。」

大殿改作相思閣

正因爲有些尼姑私生活不謹，難免就會「通貨膨脹」起來，古代墮胎技術不理想，不想有小孩的婦女，多半是等懷胎十月，小孩呱呱墜地後，再把他掐死、淹死，偷偷埋了或丟到水中。尼姑也是用這個辦法來解決她們的私生子。

在清初旗人文康的小說「兒女英雄傳」第三十八回裡，安學海安老爺閒逛涿州城裡鼓樓兩邊的天齊廟，遇到幾個上天齊廟兩廂娘娘殿求籤的婦女，不認得籤上的字，安老爺說：「不必看了，不必看了，我曉得這廟裡娘娘的籤靈得很呢，凡是你們一齊來求籤的都要養小子的。」沒想到抽籤的婦人中有一個是靈官廟的姑子。她立刻嚷道：「喂，你悠着魚兒，老頭子。我一個出家人，不當家花拉的，你叫我那兒借小子去呀！」別的婦女正替安老爺打圓場，說對方怎知妳是出家的，同伴中有個女的却說：「你罷呀，你們那廟裡；那一年不請三、五回姥姥哇，怎麼說呢？」姥姥就是接生婆，尼姑庵居然也請起接生婆了。

清人華廣生在「白雪遺音」裡，也有一首南詞「小小庵門」說：「小小庵門八字開，尼姑堂內望夫來；大殿改作相思閣，鐘樓權作望夫台。去年當家懷六甲，新來徒弟又種胎，幸虧後面有塊三寶地，不知埋了多少小嬰孩，早早另投胎。」

尼姑偷人生子而後私下處決掉的情形，明人李贄在「疑耀」一書中有很憤慨的評語：「劉晝與高歡書，尼與優婆彝，實是僧之妻妾，損胎殺子，其狀難言。今僧尼二百許萬，並俗女有四百餘萬，六月一損胎，如是則年族二百萬戶，驗此，佛是疫胎之鬼也。」（引自清人趙吉士「寄園寄所寄」卷下「二氏」）

清者自清濁自濁

中國人向有「非遭大難，不入空門」的話，因此許多尼姑削髮出家的動機，往往並非看破紅塵，只是消極的避「難」而已；她們或許從來也不曾認爲「克制七情六慾」是件正當的、應該嚴格遵守的戒律吧！難怪會做出一些惹人譏評的事來；然則「清者自清、濁者自濁」，上述古籍中的俏尼姑，實在只是歷代尼姑中的少數而已，她們並沒有資格稱作尼姑的，稱之爲「剃了髮的俗人」或許更恰當些吧！阿彌陀佛，善哉！

鼻病多年，

人比寒窰悽苦甚！

獲癒十載，

我云無病當神仙！

由於氣候冷熱無常，一般人容易染患感冒，鼻子病就是多從感冒引起的。譬如患過敏性鼻炎，鼻腔內痒痒辣辣，鼻水也點滴不停，頭暈腦脹，坐立不安，同時往往亦因冷氣、煤氣、塵埃、花香的刺激，而特別敏感，有時連連噴嚏，弄得涕泗交流，上氣不接下氣的苦不堪言。

鼻子病的種類很多，如過敏性鼻炎、鼻竇炎、副鼻竇炎、鼻膜炎、肥大症，蓄膿症等等。其反應有的眼眶感到疼痛、耳朵嗡嗡的叫；有的鼻涕湧塞，影響睡眠，喉乾舌燥，食慾不振；有的鼻生瘜肉，阻礙呼吸引起喘咳；有的蓄膿倒流入喉，更為難受；有的不分香臭，嗅覺功能全失。在這些令人寢食不安的情形下，思維一定混亂，記憶必然減退，無論在求學或工作，身心都會受到重大的影響。過敏性的鼻子病，看起來對生命似乎一下子無巨大的損害，但拖延久了，也可能變為鼻癌而遺憾終生！

治療鼻疾，首重正本清源，驅除肝肺風邪，排除內臟積熱。如單純治標，在外表上縱可獲得一時的愉快，但內臟機能日益受損，終將造成無窮困擾的。

例如屏東市民生路農專新村20號鼻病患者余中生先生在榮善堂治癒十年未復發，余君感激之餘，特題字以誌謝意。

我患鼻病在榮善堂治癒十年未復發！
患者 余中生親筆
民國70年9月16日

中藥醫治頑性的鼻病，居然有此奇效？也許頗多人士不易置信，據該堂幾位醫師稱：中藥包羅之廣，取用之精，非登堂奧者，所能瞭解其萬一，譬如金石草木花鳥蟲魚、河井雨露、甲骨磷坭，或單一而取用，或涵丸調配，用物取捨尾首，炙焙存性時日，地分南北，用異四時，均有獨特之研究。

面疱啊！

粒粒開花人皺目 生生不息幾時休

其次談到面疱症、風濕、氣喘病時，據稱：青春痘多發生於青年男女臉上，故俗稱為青春痘，極少數體質較特殊的中年人也偶有發現，其原因不外乎年青人正值生機旺盛、氣躁血熱，影響分泌失調所致。它的症狀開始時，臉上只是星星點點，十顆八粒的小瘡子，也就是所謂青春痘子，極少數人的症狀是經過一年半載，並未見怎麼增加，然後不藥而癒，自漸消除。但多數人的痘子一經發作，即逐漸密密麻麻，此生彼落，粒粒開花，其情形有的紅亮如豆，飽含粉刺或黑頭，一經擠破，血水不分，痒痒痛痛、面肌牽扯，頗覺難受。青春痘長期的生生不息，設調治不當，有更進一步的惡化為面疱，表面上看好像減少些，但痘粒增大、化膿破潰、皮爛肉裂，甚至蔓延胸背前後，至此已到極易損傷面肌時候，如未及時療治，任其惡化，可能原有美好的臉孔，留下永難磨滅的窩窩洞洞，讓你一輩子顧影神傷！」

面疱再轉化的特徵是表面上的疱粒與破爛減少，但卻留下塊壘疙瘩於兩頰，一般稱之為挫瘡，更可能轉變為皮膚癌頑疾，紫黑球虬，永難消失。

面疱在一般說來是最普通的小病例，而且每個年青人都有發生過，只是其情形有輕重不同而已，因此許多人的觀念上，認為不足重視，因此疏忽調治，我們不難在人羣中經常見到原有足稱為閉月羞花之貌的小姐或風度翩翩的男士，就只因那面疱留痕而大打折扣，不能不說是件憾事！

面疱病源是因肝臟躁熱蘊蓄風熱，影響分泌失調而發，決不是一般想像的皮膚小瘡之類，抹些什麼膏粉就可安然無事，正因如此，不少人越抹越黑，最後汗腺閉塞膿毒廢物鬱結于膚，造成紫黑硬塊的挫瘡由來即此。

在治理方面：如以外表處理，則似斬草不除根，春風吹又生；若以內因病來治理最為可靠，使之通腸胃，除風熱，滋潤降火，自然消除病源，還你美好面目。

風濕！

關節腫硬抽筋撤骨 中風麻木口眼喎斜

風濕病乃是血脈循環發生障礙的一種病，此病由來，多因潮濕氣候與風寒外侵，或內熱積滯而成。它可分為關節性與神經性，重者行動困難痛無定處。至關節性風濕，多隨氣候變化，發生於臂腕膝蓋大關節部位，入夜抽痛，寒天為甚；神經性風濕，多發生於四肢小節及腰背部位，常痛澈骨髓，徹夜難眠。總之不論任何關節性與神經性風濕，都將帶給你痠痠痛痛、麻麻木木的難忍痛苦。治療方面：因風邪寒濕多由皮毛而入，致肌肉或關節血閉筋鈍而起，當然驅風除濕，強筋活血，除去其潛伏的寒邪風濕後，始可漸次復元，所謂治風先治血，血行風自滅，其理即在此。

氣喘症！

喘急氣難收，痰多咳嗽；寒夜苦不寐，胸窄心煩！

氣喘症的發生，表現於身體衰疲，凡人精力旺必能涵其元氣，元氣虧則易為邪氣所侵奪。

氣喘之症頗為複雜。有偶感傷寒而動喘。有氣息微弱不休之喘，有痰涎滯之喘。有久咳之後而大喘。有結筋骨痠痛而悶喘。有鼻炎併發之喘等症不一。唯歸結上亦可分為兩類因：

喘症源出內臟，以實邪氣虛作區別，實邪之症多導源於肺部寒熱的不調，因肺病為納氣之所，過熱則拒氣過寒則滯氣，氣虛之症則導源於腎部寒熱的不調，因腎為引氣之所，過熱則浮逆冲肝，過寒則水泛之肺，所謂水火不濟，因之成喘。

一般病症，呼吸迫促有聲者屬實邪，呼吸微促無聲者屬虛氣，患者多神色慘敗，胸悶頭暈，痰涎上湧，接氣困難，心煩難睡，情緒惡劣。治療之道，逐其邪，益其腎，使之正氣容於肺，引火歸其源，內氣平衡，呼吸自暢。

惡性B型肝炎；

誠為人類大害！

獨創治癒病例；

誰知歷盡艱辛！

談到肝病時，據稱：「肝臟為人體內最大腺體，是血液的製造、儲存、供應的廠庫，因它不斷產儲血液，不斷補給銷廢，用來維持健康與生存，故工作負荷特重。」

肝臟致病原因如飲食的傳染，治療注器不潔的傳染，食用過多抗生素的破壞血清，長期在特殊濁氣中工作的積毒，以及經常憂鬱或動怒的損傷，平日營養過豐或過薄，長期胃腸生病等，均足引起肝病。

一般症狀可分為肝炎、硬化、肝癌等，但三者並非一定成為程序的發展，有的一開始即為肝癌症、有的硬化十幾年並不轉變。肝病屬於急性固不少，但大部份以長期潛伏性者為多；初期不易為人所發覺，因此往往自能顯著感覺時，比如面色蒼黃表徵上臉，其病勢即已不輕。又因肝膽相連，往往肝有病，膽亦有病，此症累見不鮮。

人儘皆知肝病是惡症之一，卻不易早期發現，故此病一經上身，則威脅極大，百病叢生，為人類之大害，但我們若能提高警覺，時時留意自己的身心反應，比如經常全身疲乏，全身酸痛，有氣無力，食慾不振，胸悶頭暈，腹內陣陣發熱，面色蒼黃，脇脹隱痛，便結小赤等情形時，就應該特別注意，尤其因肝臟積熱或受風寒感染而引起之鼻炎、面疱、皮膚病、甲狀腺腫大，更不能治其標而不醫其本，導致無藥可救！

榮善堂對肝病之治療，素極享譽，健癒患者感謝之函匾不乏，其治療之道，以健腸胃，疏肝熱為著手，做到尋根追源，撥亂反治之效。

例如邱金煉先生於今年五月間，經醫院檢查，患帶菌性B型肝炎及膽囊發炎，臉黃體倦、頭暈腹脇脹痛、熱氣沸騰，後經中西醫治療罔效；在榮善堂醫師們悉心診治獲痊，復經檢查康復！邱先生為感激救命之恩，除贈匾：「恩同再造」留念外，並親書謝辭及檢附醫院証明，聊表寸衷：

本人患B型肝炎帶菌及膽囊發炎經醫院檢查GPT高達340度GOT高達180度曾經中西醫治療罔效，幸蒙榮善堂醫師悉心治療，獲得痊癒，並經醫院檢查康復，特申謝衷。
患者 邱金煉親筆
台北市吉林路146巷2弄24號

病歷單（）第 23821 號
國民身分證或軍人補給證 第 A100106[illegible] 號

臺北市立和平醫院就醫證明書
北市和平醫字第 No 001265 號

查 邱金煉 先生 因 主訴 [illegible]
於民國 69年 5月 13日至民國 年 月 日
在本院 門診 就醫此證 [illegible] 以下空白
科主任
診治醫師
中華民國 69年 5月 13日

68.11.50本

皮膚病！

遍體鱗傷，越抓越癢！

皮膚病種類不一，凡易潰破化膿的濕（熱）疹，稱為皮膚濕毒，易為氣候或食物引起奇癢的肝（風）疹，稱為皮膚過敏，這些病均因風寒濕熱蘊藏內臟之故。譬如患皮膚濕熱毒的，多有癢痛辣刺現象，一經抓捏，即起泡潰破，或成於丹瘡疥癬，生於全身各處，含膿破爛，血水成糊，癢痛難忍。譬如患皮膚過敏的，多有奇癢現象，每癢必搔，搔之愈癢，或全身無痕無跡，每遇食物或氣味刺激，亦奇癢難受，在越癢越搔成為惡性循環情形下，雖至皮破肉裂，仍不能自己。總之，這些癢痛而似病非病，說來是夠煩人的，最難過的是冷寒冬夜，被窩正睡得熟暖的時候，全身奇癢即因熱氣夾蒸而癢，非掀被拋枕，飽受冷寒始覺舒和，往往澈夜難眠，至為痛苦。

過敏性皮膚病，大部為肝臟風熱內結所引起，如病延日久，因而轉為皮膚癌者屢見不鮮，治宜清血潤燥，平肝去火，除其風熱，去其潛毒，自可永絕後患。

甲狀腺腫！

頸大眼突容貌變，畸形發展損豐儀！

甲狀腺腫，俗稱「大頸」症或「大脖子」症，患者多屬年輕女性，這類病除了給患者本身許多不舒服的感受外，即在儀容外表方面亦帶來甚大的損害。

按甲狀腺腫大，全因肝臟受害，影響內分泌失調之故，因甲狀腺荷爾蒙的分泌，主要在促進新陳代謝，過多或過少，均促致病，在患者感受上，觸按浮腫患處，並無痛楚的感覺，只常覺皮膚潤冷，四肢微顫無力，頭暈心悸，呼吸略快，間有失眠痰多，胃口不佳等。平日情緒易興奮、易疲倦、個性强、脾氣躁、聰明敏感，謀慮耗思，女子十之八九皆為壞、閉、痛經、帶多現象。少數患者眼珠突出，大失容貌、亦有頸內腫脹，表面不易看出，致覺喉緊如勒，舌燥口渴等情形。治療之道，首重平肝，調經通略，行氣活血，化痰消毒為主，使內分泌恢復正常，消腫脹於無形，一切復原無異。

腎虧症！

七老八十退化；萎弱不振徬徨！

最後談談什麼是男人病？簡言之即為腎虧病。所謂虧者，乃是耗缺、萎弱、傷損之意，任何一位成年的男性，除七老八十自然退化者外，患有上述病症時，無不感到身心疲態，爽然若失，悲觀和失望的陰影隨時籠罩在心坎之中，往日的雄心壯志，未來的生活憧憬，都必因此而感到心灰意冷，了無情趣，徬徨終日不知所措，輾轉難眠不知其故？

我們知道這病態發生，必因內臟機能未得中和及心志不得平衡之故，因此可以從心理生理兩方面去發現其成病由來；比如你自己感到尿意頻頻，灼痛淋瀝，小便用力流精，大便洩精，或發現混濁如粉漿等情形時，以及感到自己腰酸背痛、記憶衰退、頭暈耳鳴、全身疲勞，對房事心餘力乏，或虛黃水腫等情形，應為腎臟受毒熱，以及腎受熱濕、腎水乾枯現象，這些都是腎臟本身的生理之病。

其次不少青年人起因於生機暢旺，綺思緋想，夢魂牽，手淫成習，瀆喪貞元過甚，致腎氣衰弱，精血虧虛，或見風流淚、或見色流精，行則氣短迫促，蹲則眼冒金星，坐則神態倦困，睡則遺洩頻仍，身心傷害已達非淺之地。再則因持强縱慾，房事過度；致宗筋馳縱，糖門失制，成為萎弱不振，舉而不堅，一觸即洩，這種力不從心情形，最易使人失意生怨，在夫妻感情上產生裂痕，必將影響家庭幸福。

以上只是症狀要端，或腎受風寒熱濕之侵而直接成病，或因心理影響而間接失常，無不因腎臟虧有以致之。故腎臟必未老先衰，百病叢生，心志頹失，缺乏進取，對事業、對生活極易失去信心。保健方面，當知器滿而溢則無礙，耗之過甚則傷身，故士君子守身不縱，調而乃和也。

鼻病、面疱、風濕、氣喘病、肝病、皮膚病、甲狀腺腫、腎虧症，其病理及應該如何治療？榮善堂醫師們已作了很簡單扼要的說明，假如讀者有疑問之處，可逕到台北市南京西路七十號或西寧南路二五一號即原榮善堂中華醫院洽詢，其電話為：五三六三三五五、三八一八二一二。（李儒記實）

鑰匙孔內的秘密 15

談「琴」說愛譜戀歌

名作曲家的愛情生活秘錄

藝術家大多名士風流，音樂家與作曲家也不例外。蕭邦、德布西、李斯特，甚至獨身以終的布拉姆斯和沉緬於男色的柴可夫斯基，都不僅擅長彈琴，也善於談情，他們所譜的戀歌都在五線譜上和生活之中。



●黃傑希摘譯 The Wallaces 編纂
版面設計／沈臨彬

苦惱的單身男子

布拉姆斯

(5,7,1833—4,3,1897)

與巴哈、貝多芬合稱「偉大三B」的布拉姆斯是十九世紀後期主要的管弦樂及非歌劇聲樂曲作家。他生長在漢堡貧困的風化區，這種生活環境對他的個性和愛情生活都有莫大的影響。

布拉姆斯很小的時候就在小酒館裡彈鋼琴賺錢，聽衆大部份是妓女和她們的客人。他的母親是個相貌平庸而性格柔順的女人，比他那生性膽小、在樂團中充當樂手的父親大十七歲，非常關心她的兒子。布拉姆斯對她的依附也異常强烈，因此在她於一八六五年過世時，布拉姆斯曾在她坟上哭喊道：「我沒有媽媽了！我一定要結婚！」

可是這話並沒有實現，他一直在保持獨身和娶妻成家之間舉棋不定。布拉姆斯雖然是一個非常仁慈的人，常秘密資助爲生活掙扎的年輕音樂家，却也會常常大發脾氣，而且作人沒有手腕，在社交場合中也頗缺風度，儘管他也能享受飲啤酒、唱民謠的快樂夜生活，所作的曲子中，却常反應出他性格中陰鬱的一面。在維也納擔任指揮的時候，所排的節目也都清一色是很嚴肅的作品。

他早期所學行的幾次獨奏會，並不能引起大衆的注意，但在廿歲時學行了第一次的巡迴演奏後，遇到了名作曲家修曼。修曼對布拉姆斯所作的曲子至爲激賞，建議他印行出版，另外也在音樂雜誌上爲文推崇。頓時使布拉姆斯的名聲傳遍全歐。最後布拉姆斯定居在維也納，完成了他的四首交響曲，和著名的「安魂彌撒曲」等作品。

在愛情方面，布拉姆斯過的是雙重生活；他曾愛上很多地位高尚的女性，幾乎全是歌唱家或演奏家，但却只和娼妓睡覺。唯一可能的例外，就是修曼那位迷人而美麗的妻子克拉拉。修曼因精神崩潰而入瘋人院時，布拉姆斯就陪在克拉拉身邊。她既是母親的形象（她有七個兒女），也是他的好友和音樂方面的顧問（她是個很有成就的鋼琴家）。他對她的感情日見深厚，也可從他信上最初稱呼她爲「修曼夫人」到稱爲「最親愛的人」一事上看得出來。在修曼入院的期間，布拉姆斯爲他和修曼的友情，以及他對克拉拉的熱情所產生的矛盾所苦，因此很少再學行音樂會。兩年後，修曼死在精神病院裡；布拉姆斯和克拉拉却完全斷絕了他們之間的愛情關係，不過終他們一生，都還一直是親密好友，而布拉姆斯所出版的樂曲中很少沒有事先請克拉拉聽過的。



三十出頭的布拉姆斯。

他其餘的戀愛情形也都大約如此，他對美麗的身材或歌喉都有無法抗拒之勢，因而至少有過七次重要的戀愛經驗，但都在論及婚嫁之前突然告終。他的戀愛對象多半會出現在他的樂曲中，例如和歌唱家阿季莎·馮·舒波特的戀愛結束後，他曾將阿季莎這個名字的字母改換爲樂句，而在一首六重奏的第一樂章中重複出現了三次。另外一個他所愛的人是修曼的女兒裘麗，後來她和一位伯爵訂婚了，布拉姆斯將他著名的「狂想曲」（作品第五十三號）獻給她，把那首充滿寂寞情緒的作品稱之爲「他的」婚禮進行曲。

不過他始終保持着獨身，他的一個朋友說：「布拉姆斯決不會告訴任何人他所以獨身的原因。」也許是因爲和克拉拉之間的關係影響，或是因爲他太過於依附他的母親。另外他早年在漢堡風化區和那些風塵女郎的接觸，也給他心理上留下了很深的陰影。

和女人在一起時，布拉姆斯通常不喜歡女方太過主動，有一回一個賣弄風情的女子問他覺不覺得她像某位有名的美人，布拉姆斯回答道：「我簡直分不出妳們兩個來，每次跟妳們之中一個在一起的時候，總希望身邊的會是另外那個。」

布拉姆斯雖然嚮往家庭之樂，直到五十多歲還常愛上別人，但愛情總在威脅到他獨身生活時結束，再使他的感情藉着他那豐富而充滿陰鬱熱情的音樂而不朽。

愛情都在音樂中

蕭邦

(3,1, 1810—10,17,1849)

蕭邦晚年爲病魔所苦。

有「鋼琴詩人」之稱的蕭邦是著名的鋼琴演奏家，在演奏的技法上創出前所未有的浪漫風格，同時也是一個著名的作曲家，所作的很多鋼琴曲至今仍爲世人所熱愛，也使波蘭的音樂第一次能傳遍世界。

蕭邦是個音樂天才，八歲就學行過音樂會，十幾歲已成爲當地的名人。那時候華沙還是音樂文化十分落後之地，而蕭邦的父親只是個中學教員，沒有什麼錢。年輕的蕭邦於一八三〇年離開波蘭去求發展，四處旅行，但無力公開學行音樂會。後來他定居巴黎，以教闊太太們彈琴、寫流行曲調，以及到貴族府邸裡彈琴演奏維生；因爲他天生討人喜歡，也成爲當地社交圈不可或缺的人物，這樣的繁忙生活使他健康大受損傷，又染上肺病。

一八四八年，他那些貴族學生因大革命爆發而逃出巴黎，也逼得他流落到英格蘭和蘇格蘭。再回到巴黎時已成了個廢人，痛苦地在病榻上輾轉數月後，終告不治。

很多女人都被蕭邦的外貌和音樂所吸引，而蕭邦之所以會去接近那些女人，却不是因爲肉體上的需求，而是因爲她們那種溫柔的性格使他想起他的母親和姐妹。他在十幾廿歲的時候，曾給一個男朋友泰塔斯·巫依塞可維斯基寫過很多情書，一直想要親吻泰塔斯的嘴。但對女性却從來不曾這麼主動。他曾自認爲愛上了一個叫康絲坦霞的女同學，可是居然連封信也不敢寫，康絲坦霞後來嫁了人，多年以後才知道當年她在蕭邦的心目中竟有那麼重的份量。

巴黎的誘惑似乎對蕭邦並無很大的吸引力，可是他好像曾因一個叫泰瑞莎的女人那裡傳染過一次小小的性病，這次不幸經驗後來影響到他對性一直抱持着厭惡的態度。

不過，自他死後，一直有謠言說蕭邦和他的一個學生，在性方面很開放的戴芬娜·波托卡伯爵夫人有染。這個謠言的來源是一封用語很猥褻的情書，但那封信只留有一個印本，所以一般人都懷疑那是自稱「發現」這份「證據」的寶琳·沙尼卡所僞造的。

蕭邦一直希望能過他自己的家庭生活，一八三六年，他向一個波蘭伯爵的女兒瑪麗亞·烏幸絲卡求婚，既漂亮，在音樂上又很有成就的瑪麗亞答應了，但伯爵夫人却因爲他的健康情形太壞，而不准他們公開訂婚的喜訊。蕭邦此後並未注意身體，後來瑪麗亞也和他斷了連絡，不知是不願意或是不能反抗這種挫折，蕭邦從此放棄了成家的希望。

在這種情況下，蕭邦遇見了當時甚爲特立獨行的女作家喬治桑。喬治桑對他十分傾慕，緊追不捨，蕭邦起初毫不欣賞喬治桑，曾對他一個朋友說：「那個喬治桑眞是個叫人噁心的女人。她眞的是個女人嗎？我倒覺得很懷疑。」

但最後他還是被喬治桑追上了。不過他們在一起九年左右，喬治桑却在最初一兩年之後，就沒再和蕭邦有性關係，儘管蕭邦抱怨說禁慾會讓他死掉之類的話，喬治桑却告訴別人蕭邦在床第之間像個死人，對作愛毫無興趣。事實上喬治桑一心教養她自己和前夫所生的兩個孩子，把蕭邦也當她的兒子看待。

蕭邦對他這樣的家庭生活也還很喜歡，他尤其喜歡喬治桑的女兒蘇蘭芝。她長大之後，常常逗弄他，稱他做「無性蕭邦」，後來她嫁給一個以雕裸像出名的雕刻家，使蕭邦大爲難過。然後喬治桑與蘇蘭芝的丈夫發生激烈爭吵，蘇蘭芝用謊言騙得蕭邦幫她這一邊，結果使喬治桑與蕭邦斷絕了關係。蕭邦對蘇蘭芝則一直維持着一分父愛。

最後一個眞正想追求他的女人珍·史帝靈，他這位有錢的學生對他在經濟上大有幫助，但他却說：「要娶她還不如死了好。」蕭邦在現實生活中所未能得到的愛情，都流露在他的樂曲中，珍·史帝靈也知道這點，所以才會說：「他心目中女性應有的形象實在太高貴了。」

德布西

風流成性的印象派開山祖師

(8,22,1862—3,25,1918)

因「月光」、「牧神的午後前奏曲」，以及歌劇「斐利阿與梅麗珊德」著名於世的德布西是作曲界的巨人，對廿世紀的音樂有莫大的影響，也是「印象派」音樂的創始大師。

德布西非常聰明，感情極其豐富，在碰到女人和花費不菲的小玩藝時，很難克制自己，但也從不過份放縱於享樂。

德布西是一個貧窮的瓷器店老板之子，十歲入巴黎公立音樂學校，在那裡共計學了十一年。一八八四年，他以聖歌「浪子回頭」獲羅馬大獎，獎賞是到羅馬的梅迪西別莊去住三年，專心作曲。

德布西既是個鄉巴佬，對什麼事又抱着不感興趣的漠然態度，因此他在師生之間都是個不受歡迎的人物，而他少數的幾個朋友却是他那時代比較前衞的畫家與詩人。

他始終沒有錢，從來沒去看過一場他自己寫的歌劇，在他五十多歲時得來的一點點聲名，他也加以拒絕（他最恨別人稱他是職業音樂家）。他晚年患了直腸癌，經過幾年的治療和痛苦，卒於五十五歲。

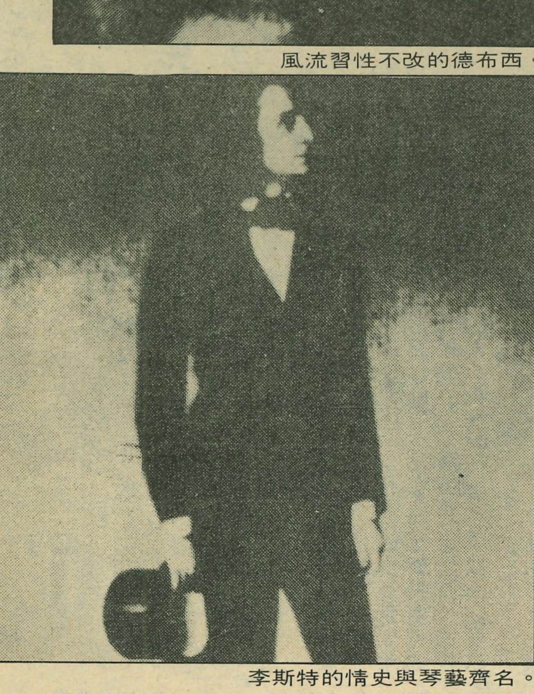
在他生前，有很多女人爲德布西的天才和他陰鬱的性格而傾倒；他有兩個妻子和一個情婦愛他至深；有兩個女人曾因他而開槍自殺。

德布西十七歲在巴黎公立音樂學校就讀時，暑假還兼任梅克夫人（這位俄羅斯的百萬富婆，同時也是柴可夫斯基的贊助人和從未謀面的知友）子女的音樂教師。在任教的第三個夏天，德布西要求梅克夫人答應他娶將來要繼承她龐大家財的女兒桑妮亞，梅克夫人拒絕了他，也開除了他，德布西只有囘到巴黎。

不過，他照樣有肉體上的歡樂可享，他的下一個工作，是替一位業餘女歌唱家擔任伴奏，而她的丈夫只能懷疑他們兩個在那間專供排練的房間裡有沒有做別的事。

就在他替梵希納夫人工作的這段時間裡，德布西贏得羅馬大獎，可是他拖了好幾個月也不到梅迪西別莊去，因爲他不想離開在梵希納家所過的舒適生活。但梵希納畢竟懷疑他的妻子和這位廿一歲的年輕音樂家有染，就盡力說服德布西不可放棄到羅馬去進修的大好機會。德布西很憎恨梅迪西山莊的生活，因此三年的修習期才過了兩年，就決定中途放棄，但等他囘到巴黎時，却發現他和梵希納夫人之間的情緣早成了過去。

接下去那兩年的生活情形，都無從稽考，因爲德布西過着流浪生活，常和名作家普魯斯特及前衞鋼琴家薩蒂之類的人混跡在咖啡館裡，連個固定的住址也沒有。後來他才搬去和一位年輕漂亮的金髮姑娘嘉百麗·杜邦同居。被他暱稱爲「嘉比」的杜邦在他們同居的那十年裡，一直做各種零工來養活他。雖然德布西一向對她不忠，嘉比卻總陪在他身邊，甚至連他和歌唱家泰麗莎·羅吉訂婚之後也一樣。後來泰麗莎和德布西一起到布魯塞爾演出，在那裡發現德布西在外拈花惹草，便解除了婚約。


風流習性不改的德布西。

嘉比的耐性實在是很了不起，但即使是泥人，也總還有點土性。有回嘉比在德布西的口袋裡發現了一紙情書，這才知道德布西還想享齊人之福，他們在爭吵後不久分手，嘉比舉槍自戕，幸好並未致命。在她經過治療康復後，又囘來和德布西住在一起，過了好幾個月，而德布西就像那些事情根本沒發生過似的。

這時候，嘉比交上了一個小名叫莉莉的女裁縫羅莎琳·泰絲爾，莉莉是個年輕而單純的黑髮美人，常和嘉比一起到小咖啡店談心。德布西經常拿莉莉所說的話來取笑，但不久之後，他的笑謔却變成恭維，而嘉比的地位終被莉莉取而代之。德布西和莉莉在一八九九年十月成婚，當時眞正一文不名，在結婚當天德布西還得去教鋼琴賺錢來買早飯吃。

莉莉完全獻身給德布西，但是德布西習性難改。過了四年的婚姻生活後，他開始和一個銀行家的闊太太，也是業餘歌唱家的艾瑪·巴爾達克交往。一九〇四年七月四日，這位作曲家外出散步，從此一去不囘，幾個禮拜之後，莉莉從朋友那裡聽說艾瑪拋棄了丈夫，和德布西在一起。到了十月十三日那天，莉莉再也無法忍受，向自己開了兩槍，一槍打在鼠蹊部，一槍擊中胸部。正好德布西因爲收到她的絕命書而趕了來，但並沒有幫她什麼忙，莉莉經過急救，養好了槍傷，但一顆子彈終生還留在她的乳房裡。

德布西在一九〇四年八月二日與莉莉離婚，一九〇五年秋天，艾瑪爲他生下了一個私生女。等艾瑪在一九〇八年一月和她丈夫正式離婚之後，他們就舉行了婚禮。這場婚事對他們兩個來說，似乎都很好，雖然有人說德布西是爲了錢才娶她的，但這種說法其實並不確實。艾瑪既不年輕，也不美麗，但很有文學藝術修養，在德布西晚年和病中，也悉心照料他。

德布西死於一九一八年德軍炮轟下的巴黎，翌年，艾瑪的女兒因白喉去世。嘉比後來做了一個貴族的情婦，過着奢侈的生活。在德布西死了九年之後，傳記作家里昂·瓦拉斯學行過好幾次關於德布西生平的演講，每次會場上都可見到莉莉在座，因爲她想要了解她到那時候還深愛着的這個天才。

李斯特

艷跡遍及全歐的鋼琴大師

(10,22,1811—7,31,1886)

李斯特的情史與琴藝齊名。

李斯特被譽爲他那一時代的鋼琴大師，對鋼琴的演奏技巧有革命性的改進，而且終生在歐洲推行音樂藝術。

李斯特的父親是一個匈牙利貴族的僕人，而李斯特本人的天才從小就已經表現出來。歐洲的貴族對他的才華至表讚賞，出錢資助他去學音樂。贏得當時最偉大的鋼琴家的令譽後，他到處旅行演奏，足跡從普拉格到土耳其到俄羅斯，使他蜚聲國際。

一八四八年，他的事業達到顚峯，擔任威瑪宮廷劇院的總監之職，在接下去的十三年裡，他給歐洲的音樂帶來了新生命，他舉行演奏會、發表作品，還鼓勵了如華格納等等的年輕作曲家。在離開威瑪之後，李斯特在羅馬住了八年，成爲羅馬天主教的大法師（有可以遂行驅魔式的資格）。再接下去的十七年裡，他則致力於演奏和教學，來往於羅馬、威瑪和布達佩斯。

李斯特的才華使他極爲富有，因此他後半生不再爲賺錢而工作，却把他的力量用在更有價值的事業上，到了晚年，這些爲慈善事業而作的奔波使他健康受損，而在一八八六年因肺炎死於德國。

李斯特也畢生致力於提高藝術家的地位，不再只是貴族的高等僕傭，也要求他那些貴族聽衆對他尊重。有一次他拒絕爲西班牙女王伊莎貝拉二世作御前演奏，因爲當時西班牙的宮廷禮節規定下，沒有將他直接介紹給女王陛下見面。另外一次他在演奏中途停了下來，低着頭，兩手懸在琴鍵上，等俄國沙皇尼古拉一世不再在台下說話。

他雖然有這些被評爲傲慢的行爲，但他那種熱情洋溢的風格，却仍然使他大受歡迎，李斯特上台時步伐大而有力，長長的白髮飄在腦後，他會脫下他的鹿皮手套，很戲劇化地丟在台上，然後將燕尾服的下襬一撩，坐了下去，緊閉着嘴，眼裡光芒閃爍地開始演奏，所有的聽衆都爲他而着迷。

他就像今日的搖滾歌星一樣，所到之處，女性都爲之瘋狂。大家爭相搶奪紀念品；有位女士甚至將這位大師坐過的椅子上的套子剝下來。無數的異性拜倒在他脚下，他的情人也多不勝數，尤其是做他聽衆和學生的貴婦們。

李斯特十七歲時，剛和他的一位貴族女弟子卡洛琳·聖克利談戀愛，就因遭到外力干涉被迫中止這段羅曼史而大受打擊，他退隱了一段時間，全心苦練琴技，日後就憑着這一手超凡入聖的技巧贏得聽衆的傾慕和美人的青睞。

他最早的一個愛人是安德莉·普拉里德伯爵夫人，但後來知道她另外還有個情人之後，就中止了他們間的關係。而他第一次長久的戀愛開始於一八三五年，瑪麗·安格特伯爵夫人拋夫棄子，從巴黎趕到瑞士來與他相會，他們同居後，生有三個孩子（他們的女兒柯西瑪後來成了華格納的妻子）。但到了一八三九年，他們終於分了手，主要原因是李斯特對她失了興趣，却和蕭邦的情婦喬治桑交上了朋友。瑪麗曾向喬治桑挑戰決鬥——所選的武器是長指甲——當時李斯特把自己鎖在衣櫃裡，一直等到那兩位女士平靜下來。

李斯特的名字也曾和西班牙舞星蘿拉·孟德茲連在一起，蘿拉是個身材美麗、極爲熱情的女人，因爲在晉見巴伐里亞國王盧威格一世時袒胸露乳而聲名狼藉。等李斯特厭倦於和她的關係後，就趁她在旅館中午睡時悄悄離去，不過留下了一筆錢，用以賠償他知道蘿拉在盛怒之下必定會打爛的家具。

李斯特這些風流艷跡是歐洲音樂界的話題。他先後有過的情婦中包括曾將情夫的屍體製成木乃伊放在家裡

木箱中的義大利克麗絲汀．貝吉娥喬索公主；常穿緊身黑衣服而有「黑貓」雅號的俄羅斯男爵夫人奧伽．梅延朵夫；和李斯特分手時揚言要拿手槍與毒藥對付他的年輕波蘭女伯爵歐嘉．珍麗娜；還有曾是小仲馬「茶花女」一書女主角藍本的名妓瑪麗．杜浦里西絲。

李斯特一生中時間維持得最久一次戀愛，前後包含他在威瑪和在羅馬的時期，對象是卡洛琳．馮．聖維格絲汀公主，這位聰慧過人的波蘭貴婦離開了她俄籍的丈夫和她的采邑，到威瑪去和李斯特共同生活。她經常戴着頭巾帽，躺在熊皮上吸水煙，聽李斯特彈琴。李斯特很想和她成婚，就到羅馬去請敎皇准她離婚，但這項申請却因她那位俄國丈夫利用很有影響力的朋友給駁回了。不過到了那時候，李斯特對卡洛琳的熱情已經冷了下來，聽說不准她離婚，倒反而鬆了口氣。

李斯特臨老還入花叢，經常和年輕得可以做他孫女的女弟子混在一起。不過因爲他對貞操十分重視，所以他從來不曾「引誘過一個處女」。他一直擔心自己會患上無能之症——曾用各種藥物和方法來防止這種可能——他情婦的名單却比當時任何人的都長。李斯特對這事的說法是：「我那一口蘋果咬得還不够大哩。」

Z字代號的同性戀者
柴可夫斯基
(5,7,1840—11,6,1893)

以「天鵝湖」、「胡桃鉗」、「睡美人」及他的第六號「悲愴」交響曲等名作傳世的柴可夫斯基是世界音樂史上偉大天才之一。

他雖然體格强壯，相貌英俊，而且很有才華，却畢生爲神經衰弱所苦。這種情感和心理上的疾病最初是因爲保母芬妮．杜芭克在一八四八年離開他們家而引發的，此後他還經歷過很多次這種母親形象的人離開他所帶來的痛苦。他的生母在他十四歲時過世，使他悲慟得在二十五年後，再見到她所遺留的一紮書信時，仍然控制不住地哭了幾天。

他在聖彼德堡的司法部做了四年的公務員，覺得痛苦不堪，因此從一八六三年開始，他專心致力於音樂與作曲，在莫斯科公立音樂學校敎書，也投身在莫斯科的夜生活中，成爲一個搞同性戀的花花公子，他能在鋼琴上作即興彈奏的才華尤其使他處處大受歡迎。

被自己同性戀心理折磨的柴可夫斯基。

可是即使是他的成功也有悲慘的一面，他第一次公開指揮演奏自己的作品時，就幻想自己的頭會突然掉下來，非用手緊緊扶住不可。此後他足足有十年沒有再公開指揮。另外在一八六六年，他於一次夜間作曲時精神崩潰，這次經驗使他極感恐懼，從此不再在夜間作曲。

他把自己情感上的暗流用代號「Z」字來代表，在日記上都用這個字母來代表他的同性戀傾向與行爲。比方其中一則寫着「Z今天特別折磨我。」另外一則是：「非常痛苦，不是爲了Z本身的感覺，而是因爲這個在我心裡。」

因爲他深怕這個秘密被人知曉，一切行爲都極其隱秘，所以他的同性戀愛人到底是些什麼人，大都無從得知，不過，很可能其中之一是瓦南德米爾．須洛夫斯基，是他在音樂學校裡最喜歡的學生，也是常秘密陪他旅行的伴侶，柴可夫斯基早期作品中有兩首鋼琴曲都是獻給他的。另外還有一個是他暱稱爲「鮑勃」的富蘭德美．大衛杜夫，鮑勃是他的外甥，在他的日記中很清楚地可以看出他對鮑勃的感情。例如他寫過：「啊，鮑勃眞是太完美了。」另外一則是：「很不情願離開這裡，我想完全是因爲鮑勃的關係。」海夫納克．依利斯把柴可夫斯基題獻給鮑勃的「第六交響曲」稱爲「同性戀悲劇」。

令他痛苦的同性戀心理，以及他早年因失去芬妮和母親而感到心碎的經驗，都使他無法和異性有正常的關係。

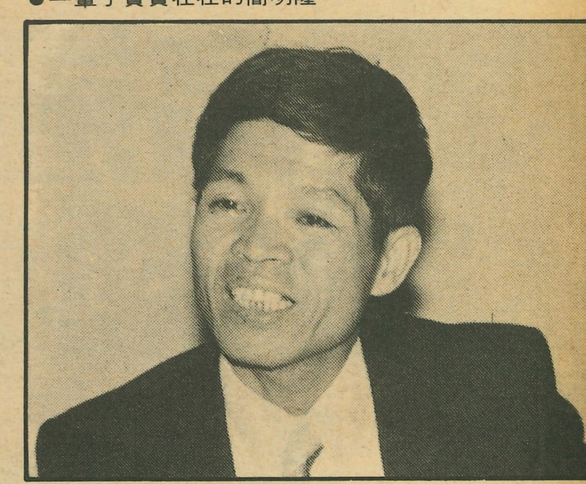
一八六八年，他認識了到俄羅斯演唱的法籍歌劇女星黛絲麗．艾托特，瘋狂地愛上了她，並且訂了婚，但是他的朋友都怕他會只生活在黛絲麗的陰影裡，也喚起了他的恐懼，就將婚禮日期往後拖延。黛絲麗繼續她的巡迴演出，不多久就下嫁一位西班牙的男中音，柴可夫斯基爲此大爲傷心。

一八七七年，他娶了音樂學校的女學生安東妮亞．伊凡諾娃．梅約可娃。安東妮亞在信中傾吐她的愛意，儘管柴可夫斯基承認自己是個同性戀者，仍然決定要嫁給他。她其實是個耽於幻想而又愚蠢的女子，隨時以爲有男人要引誘她，而且她丈夫所作的曲子連一首也講不出，柴可夫斯基完全是因爲可憐她才和她結婚的。婚後三個月，這位作曲家就逃離了家，後半輩子都在想法擺脫這重關係。曾企圖自殺，在十月的一個寒夜裡，站在水高及腋的莫斯科河裡，希望能因此而得肺炎。也曾僞稱與人通姦，以求能够離婚，可是安東妮亞却不加理會。他甚至想過要謀殺她。最後，他在一八八一年得到安東妮亞有外遇的證據，但那時候他却又怕她會洩漏他的秘密而不敢提出離婚了。在接下去的那幾年裡，她變得越發瘋狂，換了無數個男人，也因此生了好幾個孩子，柴可夫斯基還是很忠誠地供養她到一八九三年他自己去世時爲止，三年後，她被送進一所瘋人院，一九一七年死在院中。

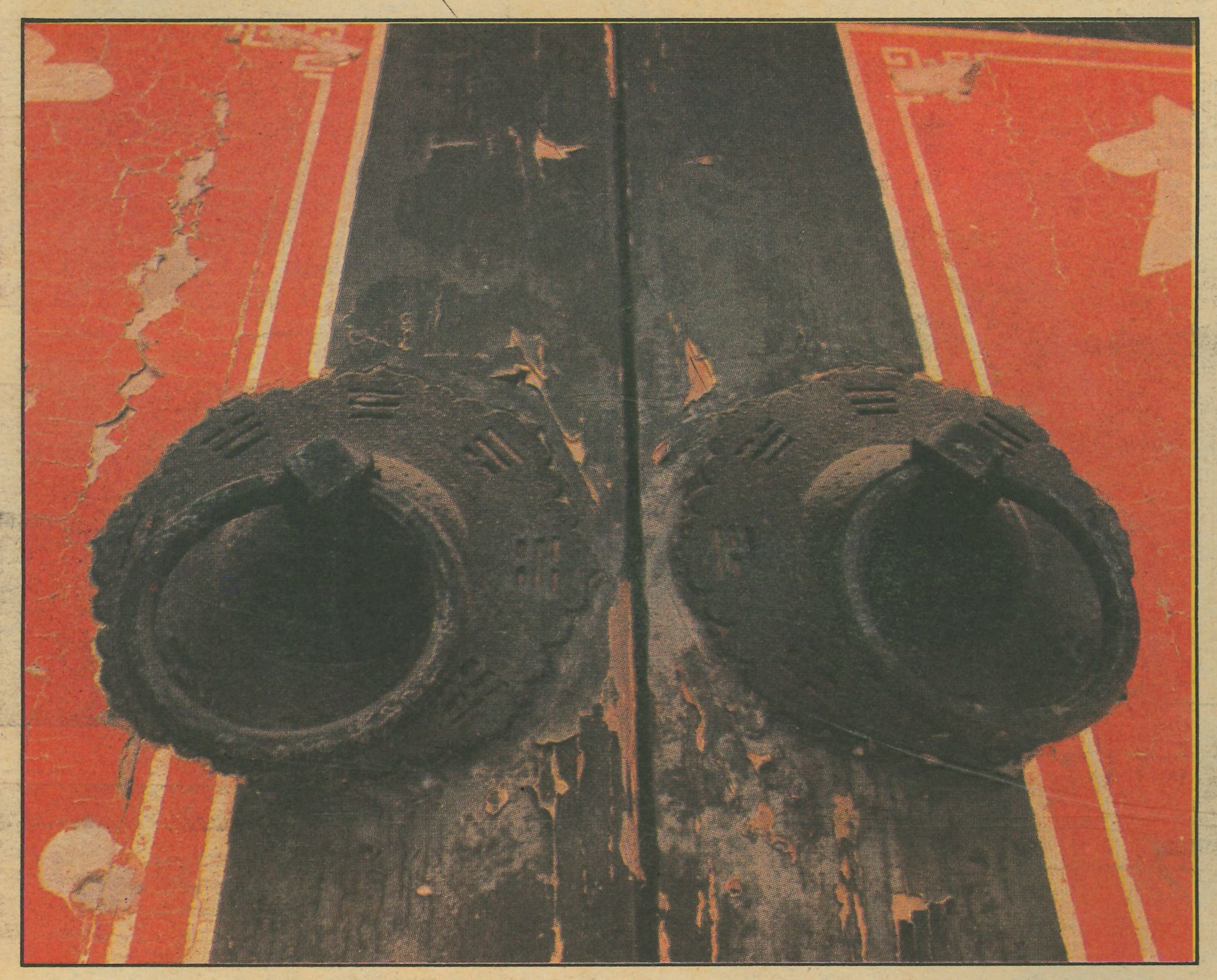
柴可夫斯基的婚姻已經够奇怪的了，但他和梅克夫人之間的關係更爲奇特。那位富孀比他大九歲，對音樂極其愛好，甚至在家裡養着幾個鋼琴家（其中包括德布西）。她愛上了柴可夫斯基的音樂，做他的贊助人達十四年之久。他們只以信件聯絡，即使他在義大利住進梅克夫人的一棟公寓房子，而她本人就住在半哩外一處別墅中時，兩人也從未晤面交談。一八九〇年，不知爲了什麼原因，她中止了和柴可夫斯基之間的一切連絡。三年後，他在聖彼德堡逝世前，曾一再喊着她的名字，但據柴可夫斯基的弟弟莫德斯特說，當時柴可夫斯基用的是「怨懟的口氣」。



●一輩子實實在在的簡明隆。



(本頁攝影作品之介紹請見第85頁)









精工產品專利多，美觀方便更耐用

家有精工　主婦輕鬆




喝乾淨水不必等!!

SK-250 • SK-130

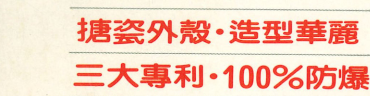
- 獨創"雙層迴旋過濾"系統，能保留對人體有用之礦物質，濾除雜質及農藥殘毒
- 特殊抗壓設計，水壓過大亦能運作自如，不會有斷裂漏水現象
- 專利透明窗，何時需清洗，一目瞭然

SK450

- 活性碳與樹脂層分管獨立，雙重過濾，效果相乘
- 採同步進出水開關，確保水壓平衡
- 外型高貴，外殼耐酸鹹，防壓耐摔

精工牌淨水器

※謹防假冒，購買時請向經銷商索取回郵卡，填妥後寄回總公司換取保證書及服務卡





搪瓷外殼・造型華麗
三大專利・100%防爆
四大優點・最省瓦斯

- 獨家採用搪瓷外殼，色彩新麗，永不褪色
- 全自動電腦控制，新型 IC 電路，一有故障，瓦斯自動關閉，安全性高
- 銅圈多，比一般熱水器吸熱力強兩倍，更省瓦斯

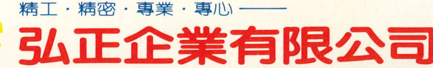
精工牌熱水器



馬達強勁，油煙吸光光

- 強力旋風馬達吸得多，排得快，油煙一點也跑不掉
- 特殊吸油材料，可免經常清洗及換濾油網
- 外型大方高貴，倍增廚房美感
- 品質保證，售後服務保證兩年

精工牌吸油煙機



精工・精密・專業・專心——

弘正企業有限公司

分公司／

台北市廈門街34巷19號 (02)3212149 (02)3912231
板橋四川路二段99—4號 (02)9525779 (02)9513466
桃園市春日路30號 (033)328629
台中市中港路二段24～6號(042)513131～3
台南市永福路222號 (062)256340
宜蘭市慈安路86～3號 (039)363677
花蓮市國風街63號 (038)354036

全省服務中心／

北市虎林街252巷51弄47號3樓(02)7644363
板橋市民族路129巷19號 (02)9515107
板橋市民權路31號２樓 (02)9611130
中和市民生街35巷5號 (02)9583364
桃園縣平鎮鄉振興路64號 (034)423001
新竹市中正路349號 (035)240150
苗栗鎮中山路625號 (037)320493
台中市大雅路573號 (042)349646
彰化縣社頭鄉員集路二段428號(048)732046
雲林縣斗六鎮鎮南路82～1號((055)320867
雲林縣崙背鄉中山路126號 (056)962250
嘉義市民生南路８巷２號 (052)275972
嘉義市忠孝路493～3號 (052)253033
新營鎮博愛街20～1 號 (066)335166
台南市逢甲路478～2號 (062)614148
高雄市民族一路428號 (07)2718001
高雄縣美濃鎮成功路171號 (07)6813255
屏東市自由路252號 (087)335355
台東市中興街四段516號 (089)322616
澎湖縣馬公鎮中華路87～5號(069)272926

三和牌掛得多衣櫥左右兩邊各有掛鈎、掛桿，可以吊掛衣物、毛巾、領帶等。

三和牌'掛得多'衣櫥

裡面裝滿了，外面還有掛鈎、掛桿可以掛得更多，一台可當二台用！

新發售



衣櫥新形象

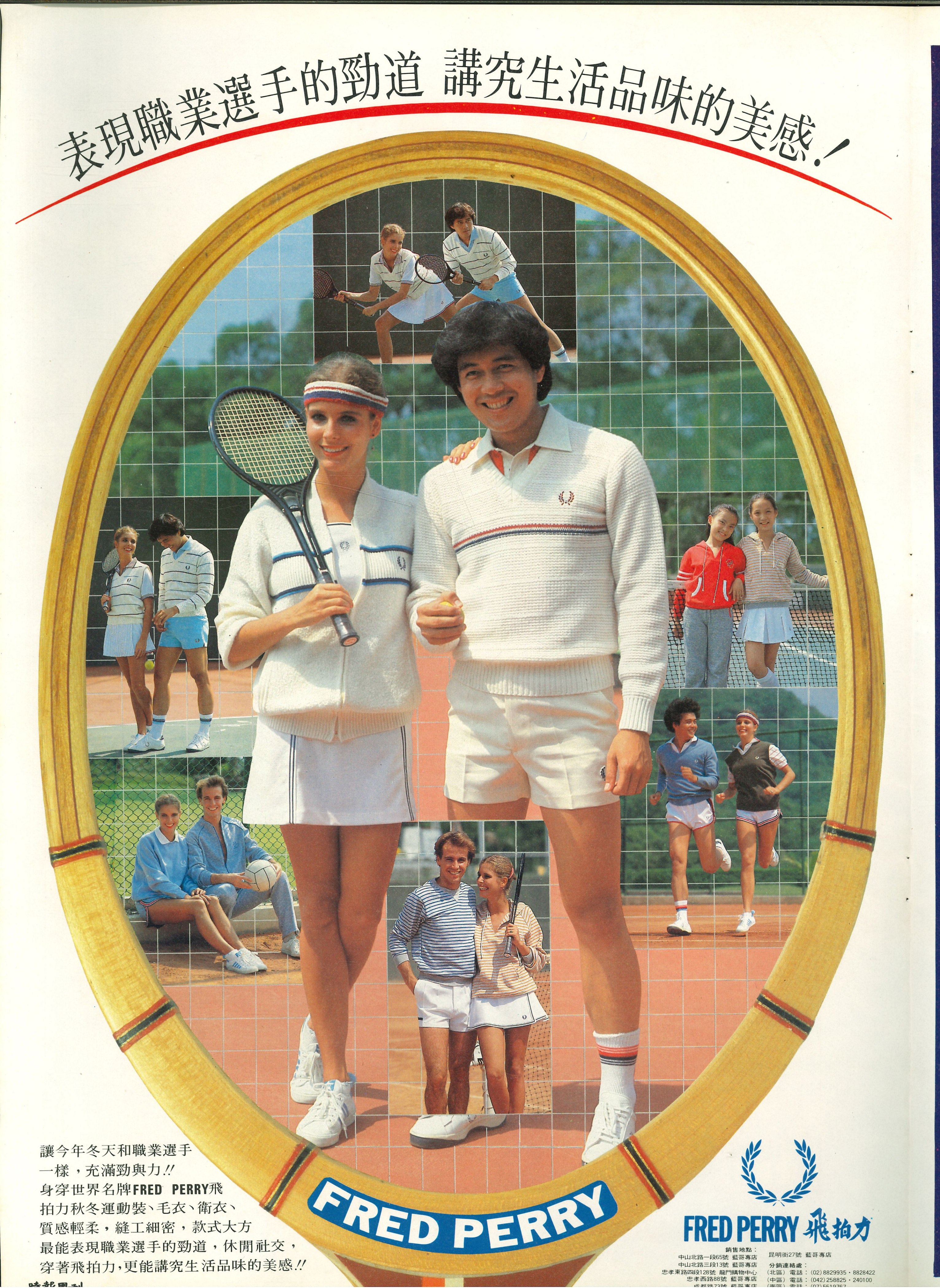
素色型

衣櫥的新形象，三和牌掛得多衣櫥素色淡雅，容易搭配傢俱，調和房間的色彩，使您的視覺更清新舒爽，三和牌素色衣櫥與您共創美好家居環境，衣櫥還是三和牌的好！

三和關係企業　台三工業股份有限公司榮譽出品
總公司：台中縣大安鄉中庄村三元莊 5 之 2 號
TEL：(046) 866230～9 (十線)
業務專線 TEL：(046) 872547

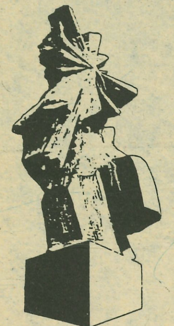
台北營業所：台北市民權西路40號
TEL：(02) 5816551～5 (五線)

高雄營業所：高雄市三民區民族一路434號
TEL：(07) 7212672～3 (二線)


表現職業選手的勁道 講究生活品味的美感！
FRED PERRY
讓今年冬天和職業選手
一樣，充滿勁與力!!
身穿世界名牌FRED PERRY飛
拍力秋冬運動裝、毛衣、衛衣、
質感輕柔，縫工細密，款式大方
最能表現職業選手的勁道，休閒社交，
穿著飛拍力，更能講究生活品味的美感!!
FRED PERRY 飛拍力
銷售地點：
中山北路一段65號 藍哥專店
中山北路三段13號 藍哥專店
忠孝東路四段128號 龍門購物中心
忠孝西路88號 藍哥專店
昆明街27號 藍哥專店
分銷連絡處：
（北區） 電話：(02)8829935・8828422
（中區） 電話：(042)258825・240100

朱門

●作者／簡明隆　　　文／張大春



優等獎作品之②

時報周刊三週年系列報導攝影比賽

——那個門鎖上是八卦，中國最古老的天人思想的象徵。我只想趁著陽光直射在它上面的時候，拍出那積得厚厚的灰塵。

朱門前的漫步旅程

簡明隆說這話的時候神情有些緊張，彷彿語言很難傳遞他的心思。他大概已經不能習慣在談話間吐露那些屬於他個人的深藏著的情懷，他只好拿出一張張的照片，指指東、指指西。

他指點畫面的手指因爲常年緊握相機而粗繭橫生，這手還得握執著一支支漸塗漸短的粉筆，在中興國小的一間課堂中揮寫歲月。

歲月是朱門的主題。簡明隆在三峽、林口、三重和台北市裡某些和都會環境無法諧適的建築物前，拍攝出這一組照片，其間歷時經年。

「用照片來表現世界的樣子是很困難的。」他說：「我只能簡單地說，實物的造型和光線的變化是表達主題最重要的形式。可是光線總是來去匆匆，實物也不可能在攝影時得到完全的翻版。更何況還要剪裁、整理、編輯。」

說完這些，簡明隆又沉默下來，拿出另一些他衷心喜愛的近作，翻看了一陣之後，突然說：「很多人怨嘆照相沒有題材，其實題材遍地都是。我常常利用課餘一兩個鐘頭的空閒，到學校附近走走，周圍的環境很有限、很擁擠，但是每一次出去都有拍不完的角落。」

朱門也就在這些角落裡。攝影者只能是那建築物門外的過客，而流逝的歲月就永遠地封鎖在門後了。

「可是朱門還是會打開的。」簡明隆突然又神采奕奕起來：「這些老房子裏現在還住著老人家，他們的子孫都在外地打拚，每年過年的時候，孩子們一定會回來，而且回到門裏，就會立刻覺得安詳、寧靜。」

這是他眞正瞭解的實況嗎？還是他爲憧憬懷舊而羅織出來的臆辭呢？他忽而又不說話了。

簡明隆半生恬淡，甚至可以算清寒。他的父親早年在公賣局做事，養活家裏的八個孩子，爲了增加收入，便開始養豬，養豬要有豬食，就又種了些豬菜田。少年時節，簡明隆經常要進出那座斑駁的朱門，到田裏做活。——他自己的那扇門却不在照片系列裏。「我想，一直想拍出泥土的香味，那香味告訴我，一輩子要實實在在。」

所以當他開始爲這個變遷中的大環境攝留景貌的時候，也只要踏著小小的、重重的步子去跋涉。最初他用雙眼相機拍，過些時得了獎，再一樣一樣地添置器材。「今天的少年郎拍照不同了，他們先『投資』，買最好的機器，用最好的設備，我趕不上，也像朱門一樣吧？」他笑笑，繼續說：「這次得獎，我希望能買一部連動拍攝的馬達，總可以拍得快些，但是要慢慢來。」

評審委員意見

張照堂： 照片的編輯不錯，那個老人回眼一望，就把整個畫面給帶出來了，最後那張貓狗打架的也能像做結論一樣地點明朱門落寞的主題。

柯錫杰： 照片的選擇很好，鏡頭的處理也有變化。色彩動人，很能掌握光線。

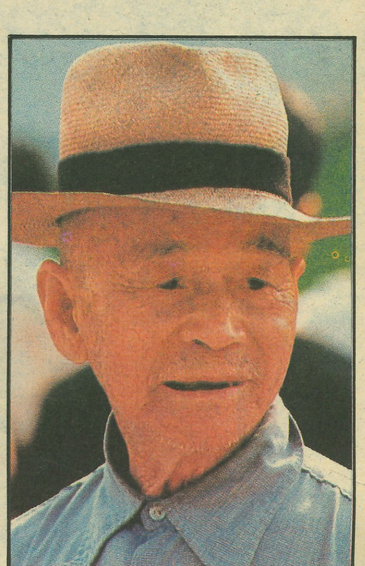
徐佳士： 點明了世事滄桑，門都關著，僅有一扇打開的，裡頭只有小狗鑽出來。這一點可能設計性強了些。

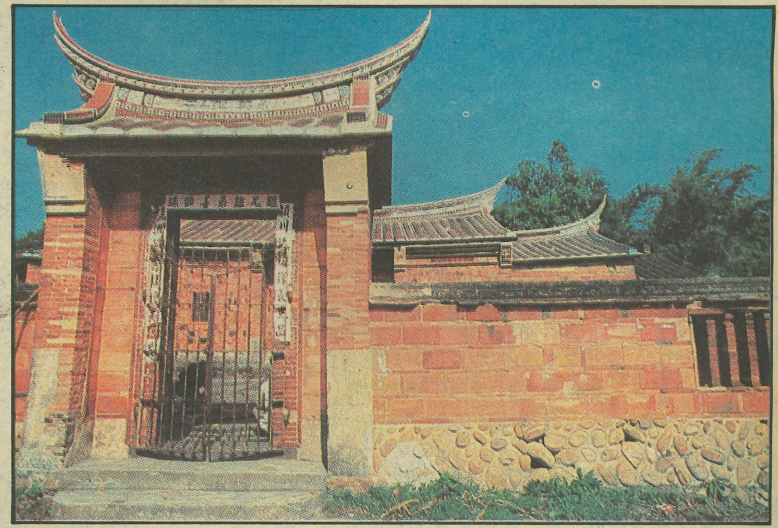
姚琢奇： 表達出社會是不斷在淘汰某些事物的，門鎖各有不同，却都能震撼人心。

蕭　勤： 「朱門」表達出一種沒有人的人情味。

●系列報導攝影得獎諸作於發表時，儘量維持原作的編輯精神與設計旨趣。「朱門」原件爲三開式左至右橫排，本刊製作時僅依版型改爲對開式。











易百拉現在幕前幕後一把抓。

說學逗唱一場混仗

三台綜藝節目競爭激烈

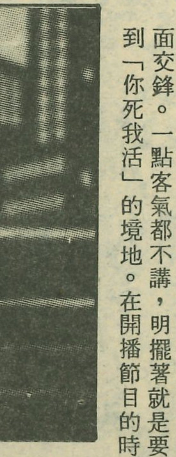
影視情報

三家電視台的火併暗鬪一直沒完沒了，現在這個戰場的焦點是綜藝節目，目前在場上廝殺的大都是肥女醜男，小生玉女的形象似乎過時了。

只要是「三足鼎立」的情勢，難免有龍爭虎鬥、你搶我奪的現象發生，離天下太平總有個不短的距離。國內有三家電視台，以成立的年歲言，雖有長幼之分，但何嘗又摒除過火併鬥狠的局面？電視事業的商業意味不但不會淡於一般公司行號，可能還有更多的營利機密呢！它豐實的營收不允許它停下爭霸的鬥志。

爭強鬥勝了十幾年，最近終於到了一個空前高潮的局面。以前也許還講究客氣禮讓，硬著嘴巴、背著良心的把節目按照「敵情」更動調配，暗著是打對台，明著是擺風度，總在表面上不讓圈內圈外的人感覺這電視台的現實蠻狠、爾虞我詐的一面。

現在可不一樣囉！已學著「明人不做暗事」的態度，每種類型的節目都有風起雲湧、交鋒激戰的場面。像婦女節目，「嬌點」、「新姿翦影」與「女性時間」，就你移我換的，非擺在星期六下午大家打成一團不可，而午間的法律節目「法律劇場」、「大法網」更是好笑，兩强爭霸，必有一傷，新開的「大法網」硬是挫了「法律劇場」的銳氣才甘心，再看警探節目，周遊的「神勇嬌娃」不是正面衝著中視的「緊急行動」而來嗎？戲劇節目的爭霸更是明顯，「金獎劇場」扣緊「綜合劇場」的背腹，絲毫不肯放鬆。

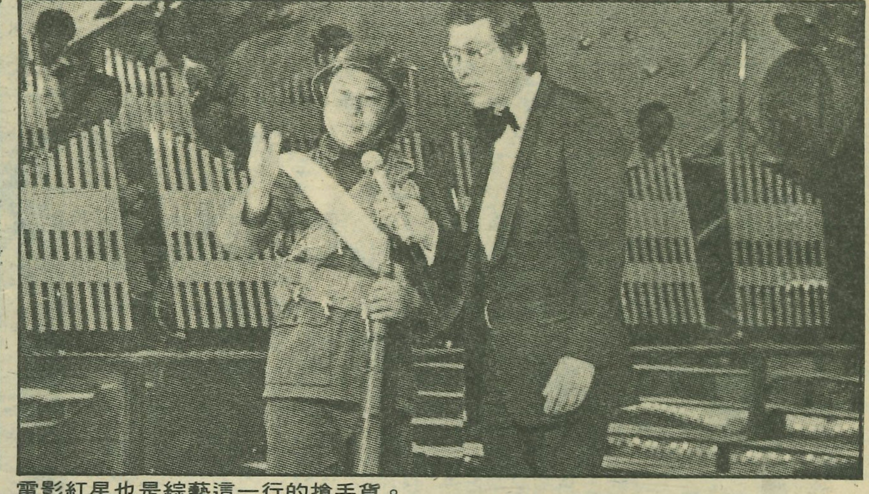


醜淩峯是綜藝節目的一支奇兵。

以上諸例，再陰險狡詐、再風起雲湧也抵不過如今「周末一三〇〇」和「臨風高歌」、「神仙劇場」和「電視街」的正面交鋒。一點客氣都不講，明擺著就是要到「你死我活」的境地。在開播節目的時機上，也是分秒扣得不差，否則讓對方先取得先機，那不是第一回合就有敗陣的跡象？



現在流行的是「秀」，熱歌熱舞，都要有喜感。



電影紅星也是綜藝這一行的搶手貨。

這四個節目一激戰，影響到的「同仁」有華視的「綜藝一百」和中視的「蓬萊仙島」，前者雖遠遠脫離周六的白天與晚上的時段，但因爲台視「電視街」的開播，把它的製作人給搶掉了，場面一陣混亂，最有羣龍無首的惶然，而後者被大白鯊與青蛙王子所夾攻，怎再能「感性」下去？再萬人皆動而我獨靜?!

先說「綜藝一百」的惶然處境。它屹立華視，保持高收視與滿廣告，已有九季之久，就在第十季開播的當天，「惡耗」傳來，製作人江吉雄在脚不能踏兩條船、魚與熊掌不可兼得的情況下，棄「綜藝一百」而取「電視街」，使得張小燕臨危授命，幕前幕後一把抓，也不得不把製作人的責任艱苦的扛起。

在表面上看來，「綜藝一百」風平浪靜、秩序井然的依舊在預定的時間進棚錄影作業，事實上呢？那暗湧的波濤已把張小燕嚇得三天三夜沒有睡好覺。江吉雄走的時候，說得很漂亮，有什麼需要可以到台視來找我，終究共事一場，不是夥伴，也是朋友，可是，實際上，江吉雄又留給「綜藝一百」什麼呢？所有的道具、服裝、資料、器材都屬「麗羣」所有，如今江吉雄拂袖而去，這一切都得重新打點購置，你說，有沒有影響？

江吉雄被華視「掃地出門」，這說明一個事實，以個人微薄的力量，縱有橫溢的才華、滿囊的智慧，也抵不過電視台這大機構的「軍令如山」，周遊從中視到華視做「神勇嬌娃」，中視只能勸諫而不能執法，程大衡由華視到台視去做「綜藝大亨」，華視也只能站在期望他專心一邊的立場上希望他不要去，也無法强制的叫他丟掉計劃，只有江吉雄不同，他是華視的委製製作人，沒有傳播公司替他撐腰，獎掖、升遷就能由得華視高興了。

好在張小燕也不是個容易擊倒的女强人，她立刻重組製作羣，把「綜藝一百」的骨架再建立、再部署，很快的就可以重新步入正軌，回復舊有的井然秩序。

「蓬萊仙島」的受影響就不是如「綜藝一百」般是臨時撤走製作羣那麼的簡單，它受青蛙和大白鯊的兩面夾攻，已感覺到萬分的吃力，想當年，它一枝獨秀，是周六午間最有口碑的綜藝節目，現在，兩台一打戰，它反而成爲處境最危險的節目，目前已有明顯的收視顯示，它已經節節的往後退矣！

爲了追上潮流，重整軍備，「蓬萊仙島」也有意由靜到動，將節奏改快一點。改快的方式就是加强歌舞，請諸星來加入主持陣容，以調節李季準慣有的沈穩與感性。

可是，這決策又非上上之策，目前的狀況，動或不動都很難討好，而動比不動又更危機叢生。李季準是金鐘獎最佳綜藝節目主持人的得主，他學識淵博的風貌、他優雅沈歛的氣質已被大夥所熟知，如果貿然的找兩個諸星擺在身邊逗笑取樂，那豈不弄得四不像嗎？

目前能設法的，就是紮實節目內容，要有歌的水準，舞要有舞的講究。說起這「舞」，「蓬萊仙島」最近還因爲各台節目都往「大型」、「豪華」上去努力，難免都要用到舞蹈團，早也趕，晚也趕，弄到最後，「蓬萊仙島」所慣用的舞蹈羣也因生意太多，應接不暇而暫時要告假，面臨這局面，老牌的字號終究是抵不過新銳的竄起呀！

李季準把「感性」、「知性」的老本行帶上了蓬萊仙島。

在這一番交鋒火併的場面中，大致形成一個形象，美女俊男好像都過時了，目前佔有一席之地的都是胖女醜男，不但主持節目，還是兩個小時的、大型的呢！他們到底拿什麼來吸引觀衆呢？

這也是時代潮流所致，現在流行的是「重」型的東西，熱歌熱舞之外，還要會講笑料、會耍噱頭。大白鯊所以能被台視那麼禮遇，就由於她有滿腹的笑料，能帶給現場立時而良好的反應；張帝的「台上台下」也是針對現場觀衆而來，希望把節目做得輕鬆而愉快；再看「臨風高歌」，不也搬到豪華酒店，可容納兩千名觀衆的地方去做了嗎？

英俊的小生和清純玉女那裏又是能面對千百觀衆而耍嘴皮、逗笑料呢？三十年風水輪流轉，終於轉到舞台藝人的出頭，有唱片公司支持算什麼？主打歌大街小巷能唱又有何了不起，它總是沒有足夠的材料拿來和觀衆一塊共歡樂呀！

人們的生活，愈來愈需要輕鬆的東西來調劑，短劇成爲節目設計的重點就是基於這項理由。「電視街」打「神仙劇場」、「周末一三〇〇」比「臨風高歌」，目前的勝負都不是很懸殊，在進入十二月以後，台視全面整頓綜藝節目，更還有其他時段的互不相讓，周五已有「金鑼獎」來打「今宵．今宵」，周一至周四由於尚在重播連續劇「秋水長天」，所以尚有一個月的緩衝醞釀期。之後，要推出的盛餐是什麼，就請各位拭目以待了。

衆大牌對醜男人

華視「神仙劇場」卯上台視「電視街」

在一片同時段同類型電視節目互打對台聲中，華視「神仙劇場」也把時間提前至八點推出，與台視「電視街」卯上。

華視方面之所以如此，完全是針對著「電視街」的製作人江吉雄及主持人凌峯。

被戲稱爲「最有內在美的醜男人」凌峯說：

「當初在華視的時候，華廣公司答應給我製作『臨風高歌』這個節目，可是做了兩集，就被封殺出局。」

又說：「趙博士所組的訪美同心團，我的名字也被張家兄弟擠掉了。」

凌峯在華視吃了這麼多的悶氣後，跳槽到台視接下了「電視街」節目主持人的棒子，原想利用這個機會，大發「虎」威，沒想到這一跳，却得罪了各路的「英雄豪傑」，導致中視鳳飛飛、台視張琍敏、丁强和李璇夫婦都到「神仙劇場」錄影現場爲張帝壯聲勢去了。

凌峯埋怨張帝不該如此對付他，他很憤慨地表示道：鳳飛飛太不夠意思了。

凌峯說：「第一次，在台視錄製『電視街』時，曾向鳳飛飛的老公趙宏琦提出邀請鳳飛飛到攝影棚探班助陣，當場却給趙宏琦拒絕了。」

趙宏琦表示，今日的鳳飛飛已非昔日的鳳飛飛了，我希望她的生活能漸歸平淡，做一個眞正的家庭主婦。

但是，却出乎凌峯意料之外，鳳飛飛出現在「神仙劇場」錄影現場，凌峯對鳳飛飛此舉非常地不高興。

凌峯認爲，鳳飛飛與趙宏琦的認識，是由他介紹的，他和趙宏琦私交很好，常以「三哥」稱呼趙宏琦，當時趙宏琦以鳳飛飛不願再多涉及電視圈爲由拒絕捧場，他一點也不生氣，可是她却捧「神仙劇場」的場，太不夠意思了。

「在我一生最重要的一次戰役，鳳飛飛竟然和我對壘，難道是要報一箭之仇嗎？」因爲凌峯於本月八日替鄧麗君「何日君再來」助陣，直接威脅到「鳳飛飛專輯」，而引起鳳飛飛的不滿。

至於李璇和丁强夫婦到「神仙劇場」現場，也是一種報復行爲。凌峯很委屈地說：「我實在是無辜，停掉『綜藝大亨』是台視節目部的意思，也是自然競爭的結果，並非我凌峯擠掉它的。」

張琍敏——張帝的本家妹子，當天也到場助陣，事後却要求取得凌峯的諒解。更有華視某主管的太太聲稱，我們華視有的是錢，不論「電視街」到那個頻道出現，華視皆可打垮它。

凌峯認爲華視太軍閥作風了。他覺得「做節目應明爭，不該暗鬥，仗著有錢，不是正統做節目的方式，而是意氣用事。

「節目的競爭還應依據情、理、法，各出奇招對打；製作羣對製作羣，主持人也要有豐富的知識理論及意見，用最少的金錢、物力做最好的節目，才是正途。」

綜觀「電視街」與「神仙劇場」，「電視街」的製作人江吉雄是「綜藝一百」的製作人，所以製作手法雷同，甚而有過之，因此「電視街」由第一集可看出未來潛力很足，是一個典型大型綜藝節目，運用了棚內的優越條件，變化繁複的特殊效果機使得節目視聽效果很高，它幾可媲美「綜藝一百」。

「神仙劇場」以熱鬧華麗取勝，現場花樣又多，大牌撐場面，全場氣氛熱烈，整個節目都一直能維持高潮，但是凌峯却抱著很懷疑的態度說：「這種大牌撐場的局面，能維持多久呢？」

凌峯喜歡搞排列組合的遊戲嗎？

是「小人物狂想曲」的重現!?

芬芳源自巧思

～「夜來香」獲得相當成就



新藝城公司出品的「夜來香」，在今年的金馬獎中獨奪四項大獎，證明了「夜來香」除了濃郁的商業氣息外，這一大羣電影人在經營電影媒體的巧思上，也獲得了肯定。

從「泡妞」的一鳴驚人，我們發現：電影實在是一門迷人的集體創作，在「夜來香」裡，情節並非必要，因爲導演徐克此番並不强調哲學或人生觀，而把一切動作訴諸直覺——尤其是觀衆的直覺，他不斷地在鏡頭中和觀衆打諢插科，在這方面，出身自唐書璇副導的加拿大藝術學院張叔平的美術指導幫了大忙，我們突然發現了在國語影片中，美術指導其實也可以成爲有血有肉有感情的一份子，去適時地激起觀衆情緒。

攝影黃仲標，自片頭開始，就予人犀利明快的感覺，他再配上周國忠的剪接，造成「夜來香」獨特的節奏和韻律感，他們兩人都爲香港本土培養出來的資深工作者，但是作風驃悍異常，「夜來香」的成功，得自他們兩人的合作無間應該最多。

當然，在這一組工作人員的搭配下，導演徐克的壓力自然減輕不少，尤其新藝城的股東黃百鳴又是「夜來香」的策畫兼編劇，在人員的調度上及題材的選擇上，已注定「夜來香」將是一部同時可以在商業及藝術上獲致相當成就的影片。

電影只有兩種：好電影和壞電影，雖然「夜來香」在「主題意識」上輕佻有加，與嚴肅無關，但是從他們經營電影的方式上看，這也是一條路，起碼不是走上壞電影的那條路。

算盤打到中南美

吳思遠將赴美拍功夫片

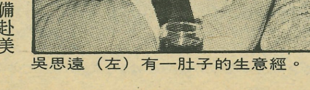
吳思遠最近投資五百萬美金，準備赴美拍一部國際性的功夫片，他說：功夫片在中南美洲的市場很有潛力，收入可達北美洲市場的一半。

他表示：這部功夫片目前已邀請美國的編劇家編寫劇本，故事的內容細則已全部通過，只待吳思遠稍後赴美國，便可以展開一切拍片計劃。

吳思遠表示，他這次投資赴美國拍功夫片，完全是打著算盤做法，功夫片在外國有固定的市場，只要針對當地觀衆的口味，又有一些具知名度的演員，必可賺錢。

在最初的籌備計劃中，吳思遠曾考慮找占基利、羅禮士拍攝這種功夫片，目前兩人是美國功夫片巨星，片約排期到明後年。吳思遠決定退而求其次，稍後赴好萊塢物色當地具有知名度的明星，與他的王牌李元霸互相襯托，藉此收到宣傳及賣座的實際效果。

吳思遠又表示，目前大家拍片，側重打入美國市場，他却認爲中南美洲是發展潛力最大的市場。吳思遠說：因爲當地的居民，生活水準程度甚低，看電影是普遍的



吳思遠（左）有一肚子的生意經。

娛樂，當地的電影業發展蓬勃，美國方面也很重視這個市場，佔當地的一半收入。而「醉拳」在當地收入好過當時同映的一部占士邦片，更增加了吳思遠的信心。吳思遠又表示，他投資拍這部電影，原計劃找別人合作，他打過算盤後，如能夠得到荷里活八大公司之一願意發行，又可以出售了幾個大埠的版權，可以隨時在美國銀行借一筆佔製作費百分之六十的資金，投入拍片。

他說：「李元霸在台北接拍的電影，中南美洲及德國已和我接洽版權，我仍在考慮中。」

鮮花的情意

——張天愛歡渡廿一歲生日

香港法定「成人」年齡是廿一足歲，而今年十一月九日，正是張天愛廿一歲生日，當天，張天愛早晨起來，客廳堆滿了鮮花。晚上，朋友又爲她準備了一個神秘派對，令她驚喜不已。

張天愛開心地表示，她爸爸特地自日本飛返香港幾小時，陪她吃了一餐飯，以示慶祝；身在外地的前夫安東尼，也通知此間花店送了一朵很罕見的鮮花給她，她表示一共收到鮮花十四打，其中有一位好友一口氣送上五打玫瑰。

「我不喜歡實質的禮物。」張天愛說。「花是最好的代表一份情意。」她的朋友倒還很瞭解她。

踏入廿一歲，張天愛有個新計劃，她表示一九八二年開始，會多方面發展；她會減少拍戲，十二月灌錄首張個人唱片，明年開始學做生意，在父親支持開設的時裝店中，協助姊姊經營。

「我爸爸始終不鼓勵我拍電影。」張天愛說：「我決定減少拍戲，這是一個原因，另外也因爲我不喜歡拍太多電影，我只喜歡拍好的電影，而非不停地拍。」

張天愛最近在程小東執導的「決戰」中扮演男孩子，她長得高大，造型非常俊俏，大有翩翩公子風度。

說到高大，張天愛說：「我並不算高，在家中我算是最矮的一個，姊姊比我高出一吋多呢！」

儘管出自名門之家，張天愛一點兒架子都沒有，與人很合得來。在拍戲之餘，她總是在影棚一角靜坐看英文書報。

「你爲什麼老是看英文書報呢？中文書也有不少好看的。」

「我懂得中文字不多，太過複雜的我看不懂，因爲我八歲便到英國唸書，沒有機會學中文，回到香港只不過幾年，差點兒連廣東話也不會說，幸好有八年的廣東話底子，才不會說不出。

「我看劇本也是一知半解，幸好在嘉禾拍戲，大家熟了人家不介意，經常解釋給我聽。」

前夫不計緣盡，送張天愛一朵罕見鮮花。

爲僑界老人奔走

丁紅自美回港有原因

丁紅從定居的美國回港三個月了，除去台灣參加金馬獎頒獎之外，在香港也負有一項很重要的任務。她要籌一百萬美金做善事，在加州建一座老人院，使孤獨的華僑老人有一座護理大廈。

她說：「來之前，我在這個慈善派對中見到了發起人周太太，她的做法和熱心，令我感到興趣，因爲我覺得世上之有自己乃由父母，美國年輕人之不顧父母很令我反感。這一幢大廈，得到了加州市長的贊助，他表示要我們籌得一百萬美元的建築費，日後一切醫藥、材料均由市府負擔。我們的目標，指向美國所有的華人，希望中國人在那邊做些有意義的事。

「不過，慈善義賣舉辦過了，大家都捐贈首飾拍賣，畢竟一百萬元是一個大數目，所以我就決定在回港時，幫忙呼籲一下，希望我們影界的人，可以做些善事，你認爲我這樣做對不對？有沒有人會支持我？」她還有意找些人去美國義演籌款。

「對了，妳去參加金馬獎，覺得如何？」

「很好，我看見了現在我們的電影業搞得很蓬勃，很有水準，令我非常開心，他們之中，雖然年輕的我已不太認識了，也有去過美國時我見過的，年紀大的以前認識的，他們仍然對我熱烈的歡迎，說親切的話，雖然如此，我畢竟是離開太久了，有一份生疏感。」丁紅微笑着說。

有人猜，丁紅是因「婚變」，才突然回香港來。他終於說出了原因：

「由於我的丈夫生意發展到這兒，我也一道來了。但來了之後，很想把多年的心願了結，想把父母接到美國居住，省得我牽腸掛肚——你別見笑，我是個孝順的女兒，由於我是長女，自小已養成了顧家的習慣，我父母也是很疼我的，所以我留下來，計劃着，但是，父母習慣了在香港，他們不大願意到美國去。」

「另一個原因，就是同來籌老人院的善款。」丁紅還透露，在美國義賣時，她捐

了一枚藍寶石戒指出來賣。她比比手勢，搖搖頭，做一個「慚愧」的表情：「只賣得一千五百元美金，你知道啦，又能够捐多少？賣多少？所以，趁着這次回港，周太太和我商量了，希望由於我以前起碼也演過些戲，認識電影圈，他們一般都有股為善不甘後人的勁，看看他們是否覺得這是件有意義的、為華人爭光的事而樂於出錢出力幫助？」

「那麼，妳這個有意義的計劃，打算如何推行？」

「我嘛，」她茫然地轉動雙眼：「起初很衝動地答應下來了，因為你也知道，我是有名的孝女，人家的父母，我也都會關心，所以我才够膽地答應下來，但是，我首先向她聲明了，錢銀的事，我是一概不管的，我只盡量為她傳播這個訊息，呼籲香港的華人，而由於我以前的圈子，我只好把希望寄托在電影界朋友身上，因為，我相信，他們具有更大的號召力，如果他們肯幫忙的話。」

「現在呢，進行的如何？」

「事實上，十劃都沒有一撇，因為，我發現現在出名的年輕人，我大部份都不認識，突然向他們講這件事，未免貿然一點吧？我開始有點頭大了——本來，在我理想中，是他們來一個義演義唱晚會之類的，作為籌款……」

「這個計劃挺好的呀，你們可以找有關人士商量。」

「壞就壞在，我真變成人生路不熟了。」

丁紅有十一年沒有離開過美國。她說：「在美國我也是挺忙的，起初，我和丈夫結了婚，去法國渡了蜜月，便決定在美國加州定居。我閒着無聊，學了英文，又去學髮型設計，不巧在我快考試（考了試可以領牌開髮型屋的）的時候，很辛苦，於是便缺課，自然考不到了，後來我生產了，又急急去再補上，但終於也考不到牌了，反而跟髮型學校都熟了，常常去燙頭髮，才五塊錢，有三塊是貼士。」她笑。

「等我成了家庭主婦後，我幫他管家，變成了煮飯婆，有時穿牛仔褲、一雙拖鞋，便去市場了，如此過了這十一年，在那邊，我不化粧的，早睡早起。」

「那麼多的時間妳在家做什麼？」

「告訴你呀，」她開心地道：「我種菜，利用那偌大的花園，種所有的中國菜，可以插枝的插枝，可以播種的買回來播、種了些什麼？像白菜啦、波菜啲、小肉茄啦，韮菜啦、枸杞子啦，還有指天椒、葱等，凡是我要煮、要用，便去園中拔，只是一棵辣椒便够我用了，其他都送給鄰居，我是湖南人，好能吃辣椒的呀，那你可知我多豐收。」

不過，丁紅又說：「可惜，美國的泥土有問題，菜種出來都沒什麼味道。」

對於拍戲，丁紅覺得「年代久矣」，她說：「連嘗試的興趣都消失了。」但是老影迷對她的懷念，倒也引起她的欣喜。（全）

丁紅回香港希望影劇圈響應慈善捐款。

本周電視長片

中視十一月廿八日十五時卅分播映

死亡約會（Affair With a Killer）

一九六七年出品，片長九十分鐘

導演：勞倫斯．杜伯金（Lawrence Dobkin）

演員：史提芬揚、奧斯汀威利斯

評價：兩顆星，差強人意

「死亡約會」是一部加拿大出品的片子，加拿大的電影事業在近幾年來，由於國家以政策保護和鼓勵，加上電影界從業人員的奮發自強（例如很多在外國的導演、演員及技術人員返國工作），因而發展得相當不錯，但在一九六七年時，還沒有什麼特別好的成績。

這一部以兩名調查員因主嫌犯死亡而重新調查美加邊境走私販毒案件為主題的偵探奇情影片，無論是編劇、導演和演員，都不是此間觀眾所熟悉的，全片的成績並不特出。

編劇和導演「說故事」的能力不高，所以片子演了一半之後，可能還會讓觀眾有滿頭霧水之嘆，不過這樣也許有助於增加本片的「懸疑性」，使觀眾必須全神貫注地從頭到尾看這部小成本的製作。

華視十一月廿八日廿二時卅分播映

情竇初開（The Cowboy and the Lady）

一九三九年出品，片長九十分鐘

導演：波特（H.C.Potter）

演員：賈利古柏、曼兒奧白朗、華特白利南

評價：兩顆星，差強人意

這部片子的內容，由本片的原名「牛郎與小姐」就可以猜得出來，不過是一個牛郎和一個都市小姐的戀愛故事，情節內容不脫俗套，都是觀眾常見的那些。

「情竇初開」是一部喜劇片，但片中所安排的笑料，在四十年後的今天看來，已經覺得並沒有什麼趣味了。

賈利古柏從一九二六年由臨時演員升級為主角之後，雖然演技還很嫩，却是星運亨通，所演的片子很受歡迎，公司方面替他找大牌明星配戲，自也不無提携之功。不過喜劇一向不是賈利古柏所長（像他後來與奧黛麗赫本合演「黃昏之戀」就非常失敗），「情竇初開」裡的演出，也不過爾爾。好在曼兒奧白朗和華特白利南都演得很出色。

台視十一月廿九日廿一時播映

活捉潛艇（Mc Hale's Navy）

一九六四年出品，片長九十三分鐘

導演：愛德華．蒙特格尼（Edward Montagne）

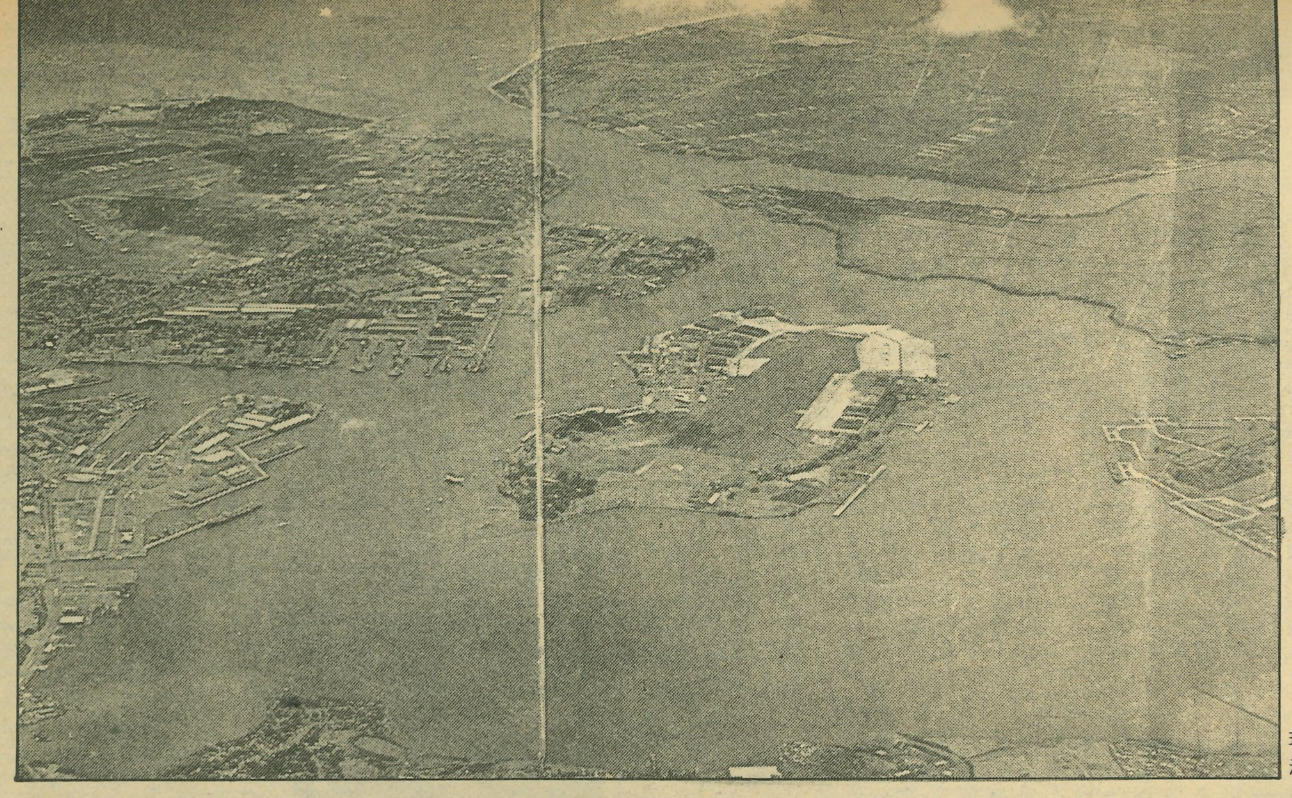
演員：歐尼斯鮑寧、丁康威、喬弗林

評價：兩顆星，差強人意。

「活捉潛艇」是以前一部大受歡迎的電視影集的「電影版」，片中的演員當然大多還是影集中的原班人馬。故事也大致依據影集中的原有路線來加以發展。

電影和電視常有這種「交流」現象，不過好的電影改成電視影集的較多，從影集改成電影的比較少些，大概其中最大的問題是，原先半個小時或一個小時的影集，拉長來成為兩個小時的影片，不免要增添些內容，若是添枝加葉，還可以有愈見繁複之功，如果只是摻水的話，那就不免會流於「稀薄」了，「活捉潛艇」正有這樣的弊病。

不過，無論如何，本片的幾位演員都詼諧可喜，丁康威和喬弗林，以及其他配角從造型到表演，都大有可觀，而歐尼斯鮑寧的喜趣，也別具一格，值得欣賞。（全）



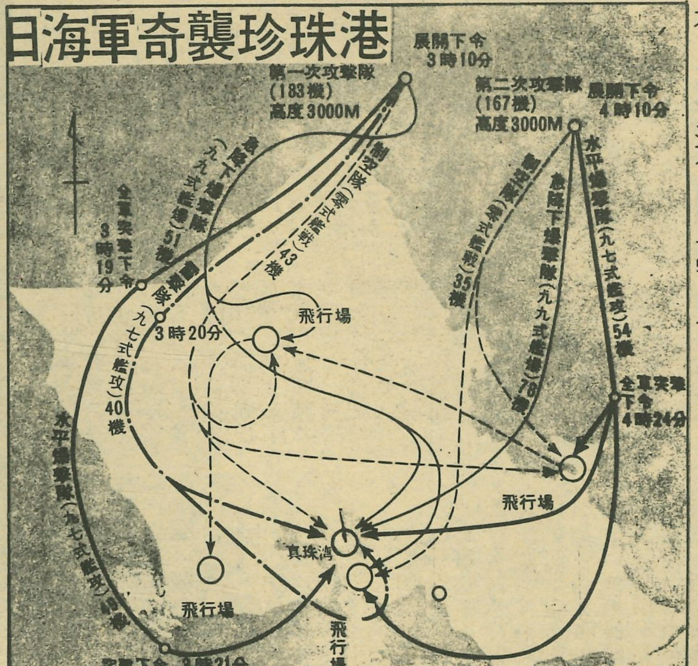
珍珠港呈領巾型，
港內深且廣是太平洋上最理想軍港。

珍珠港事變四十周年紀念

炸醒和平夢

有人說，在四十年前，日本偷襲珍珠港是最廉價的軍事勝利；不過，對損失慘重的美國來說；却因爲這項教訓，而使它自和平幻夢中驚醒，終於贏得了第二次世界大戰。

文／楊雅雲



戰後日軍公佈的偷襲珍珠港策劃籃圖。
原來是美軍在加州海域進行
「侵襲珍珠港演習」的原案翻版。

雖然一九四一年十二月八日「珍珠港事變」，在第二次世界大戰諸多可歌可泣戰爭秘辛中，並非最大規模及戰情最詭譎的激烈戰役。但在當時，無論同盟國、軸心國或中立國，在沒有人敢說是憑兵力還是憑機智才能獲得任何一場戰爭勝利的環境下，日軍突擊夏威夷歐湖島南端珍珠港成功，却造成了往後的後遺症——所有國家迄今均相信大規模的突擊和大量利用秘密武器，就可左右戰情。

不過對損失慘重的美國來說，却成了「塞翁失馬」。因爲受了「珍珠港事變」的教訓，美國自和平幻夢中驚醒後，發現在新戰爭時代裏，除大量採用諜報人員進行冒險艱難任務還得儘量運用奸巧詐術。因此美國立即成立一個世界性情報系統，以負責偵察敵人可能在任何時段襲擊美國。因此「珍珠港事變」四十年後的今天，聯邦調查局、海軍情報處、陸軍、空軍的特別調查處均奇謀層出，加緊活動，再也不敢掉以輕心。戰略總署並摒棄了紙上談兵，免得再被敵方間諜們抄襲利用。

美國軍事首腦們迄今有以上顧忌，仍發現一九四一年十二月八日日軍偷襲珍珠港的整套計劃，就是一九三二年二月間，美國一次軍事演習的翻版。

未能採納演習教訓

讓我們將時段拉回「珍珠港事變」的九年前——這二次大戰的內幕戰役，在珍珠港四十年中，不斷的爲美軍方諜報、情報等組織人員檢討和悔恨。——一九三二年二月，美國海軍爲測驗珍珠港的防禦計劃，特在加州海域上集合了兩百餘艘艦隊進行演習，由海軍上將亞奈德坐鎮指揮。

演習於美國時間二月六日開始，一百五十二架飛機於濃密雲層滿佈並略有狂風的不良天候中，在黎明前半小時，向珍珠港灣的東北方向進襲。惡劣氣候有如神助，當「偷襲」機羣衝出近三千公尺高的古婁山脈已臨珍珠港灣上空，待珍珠港守衛發現，已毫無還手機會。結果由「攻擊」方面兩艘航空母艦「沙拉特」和「列辛基」號上起飛的百五十餘架戰鬥機、轟炸機、衝鋒機……等，大舉「摧毀」了停在海灣的飛機、艦艇。

「突襲珍珠港」演習成功，美海軍軍部雖也曾作嚴謹檢討，戰略專家並重新擬定應付計劃。無奈部份能控制軍情的軍方大員們，認爲「該演習成功無足輕重，只是靠出其不意的偷襲」，因此雖有部份戰略學者及美海軍人員贊成未來的海軍應以空中力量爲主、戰艦海上作息爲輔，却因反傳統的作戰程序而不被重視。

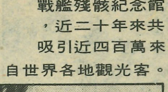
美軍方雖過份依賴紙上談兵，歐湖島上的日軍間諜們都相反的十分重視。美國後來深信所有的一套演習經過已全爲日方間諜所獲悉，一一攝入鏡頭向東京方面邀功。而美日當時軍方首腦處理此「演習事件」的最大不同是：美國摒棄了以海軍空中力量爲主的部份官兵建議；日方却採用了「空中力量是現代海事戰役獲勝主力」的見解。由於日人的吸取上述演習計劃，以致美國作夢也沒想到距演習之後的九年——一九四一年，日本運用計策成功，而整個癱瘓了美國的海軍。

當一九四一年日軍侵攻珍珠港，照說，應較九年前加州海域演習時艱難得多，因爲九年後珍珠港的防禦力更强、更大，艦隊更多，空中雷達更準確。但就只因美國方面的過份輕心，不够警惕及數個機緣的陰錯陽差，而未能化解被襲命運。

自從四十年前的十二月八日清晨，美國設在夏威夷南方珍珠港灣太平洋最大艦隊，爲日軍以三百五十三架飛機施行突襲戰術，於短短兩小時中，炸毀八艘美軍主力戰艦，近五十艘巡洋艦和驅逐艦全中彈非沉即傷，全毀了六處主要空軍基地，毀損了兩百七十餘架飛機，死了兩千四百多人；而日軍只不過損失二十九架飛機、五十五個神風隊員，寫下人類有史以來代價最低廉的軍事勝利後。這四十年間，美國人不斷的在尋找答案，爲甚麼當年會損失如此慘重？當時軍方所有工作人員在幹甚麼？經過不斷探索和追查結果，發現當年有五個足以避免大難的錯誤機緣和警示，全由於人爲因素而錯過躲掉大



排列整齊，停泊滿港灣的各型船艦。
四十年前十二月八日凌晨曾爲日軍無情的戰火所摧毀。



戰艦殘骸紀念館，近二十年來共吸引近四百萬來自世界各地觀光客。

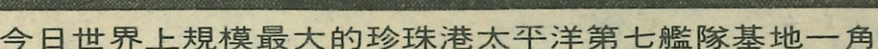


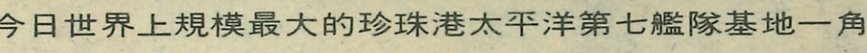


四十年前成爲日軍攻擊目標的基地給水塔。



基地埋葬珍珠港戰後英魂美軍墓地，時有親友之觀光客前往憑弔獻花。





今日世界上規模最大的珍珠港太平洋第七艦隊基地一角。

刼機會。但根據美國軍方調查，有點要糾正的錯誤訛傳是：被突襲前夕（指十二月七日週末之夜），並非如後來電影及小說中所演的那般呈狂歡之夜，當時的珍珠港所有休假官兵們只是在家渡過平靜的夜晚。

造成錯失五個因素

第一個錯誤機緣——十二月七日傍晚六點卅分，日軍發動攻擊的大批南雲艦隊，尚遠在距珍珠港海域五百海浬外海，情報官比內爾監聽到了一個由東京打到夏威夷電話，不斷提到「聖誕花」和「木槿」開得怎麼樣？東京並偶爾提及夏威夷天氣。後來美軍諜報員曾猜測這通電話可能是日軍間諜答覆「飛機」、「船艦」的暗語。當時比內爾情報官曾將此可疑電話——在電訊尚向十分不普遍而昂貴的四十年前，誰肯花高價國際電話費，窮聊花兒的多少？和開放情況，豈非可疑？因此雖報告了陸軍司令指揮統帥薛特將軍，却也不了了之。

第二個錯誤機緣——八日凌晨三時四十分，日艦在距珍珠港灣二百七十海浬外，美軍一艘小型掃雷艇「老鷹」號，於港口外海發現到潛望鏡，「老鷹號」兩個官兵即向正在附近巡海的「華都」號驅逐艦報告，「華都」號在附近海域搜索了近兩小時無功而退，發現海洋平靜，甚麼也沒有。

「老鷹」和「華都」號都盡責了，但最大錯誤則未曾將此發現向更上級報告。更絕的是，「老鷹」和「華都」雙方通話錄音，全存在海軍電台，在海軍電台方面却也未曾作任何向上級提示的準備。——也許當時「老鷹」及「華都」，甚至海軍電台所有知道「發現外海有潛望鏡」一事者，都彼此懷疑著眼花呢。

事後日方承認，那「潛望鏡」的確不是「眼花看錯」，而是日本海軍二次大戰的秘密武器之一，專爲配合空中攻擊的袖珍型潛水艇。這種二次大戰的特殊小型潛水艇，戰後有一艘存放於日本江田島的戰後海事兵學校內，作爲勝利的紀念品之一。

第三個錯誤機緣——八日清晨六時四十分，日方艦隊已在珍珠港灣外海一百八十海浬處，仍在實行巡洋任務的美軍「華都」號，發現了一艘陌生潛水艇的指揮塔，即投擲深水炸彈予以炸沉。而另外一架海軍巡邏機加入此小戰役，亦投下炸彈。爾後「華都」及飛機均分別向岸上海軍電台報告此事。該死的是，獲得這項消息報告的長官們，除相互以電訊、電話詢問半天外，並懷疑「華都」及飛機錯看類似浮標等他物成爲潛水艇。由於美軍方長官們不相信眞會有潛水艇「敵」在珍珠港出現，因而僅下令另一艘驅逐艦前往協助「華都」號，再詳細查看，而未作絲毫進一步準備。

第四個錯誤機緣——八日清早七時，由距一百三十海浬上日軍南雲機動艦隊——「赤城」、「加賀」等六艘航空母艦上首次發動攻擊的一百八十三架機羣已侵臨珍珠港灣外海上空時，歐柏那雷達站官兵，發現雷達上有大量尖波，數量之多前所未見，先以爲是雷達壞了，後發現是大批機羣，即向情報中心報告。巧的是，值勤的爲甫調到該服勤中心的年輕軍官，首次當班，對雷達不懂。他本人倒記起當天清早海軍電台曾報告有一批飛機正由加州飛往珍珠港基地，因而他向雷達站保證是美國飛機。

第五個錯誤機緣——華府馬歇爾將軍於美國本土時間十二月七日上午十一時卅分，在該時刻獲知日本中止了與美國一切外交關係，日本特使並奉令在當天下午一時會通知當時美國國務卿赫爾。因此馬歇爾將軍認爲那個時刻可能有事發生、推算時刻，正好爲夏威夷八日清晨七時卅分。

送信遲緩誤了軍機

馬歇爾將軍的直覺及判斷沒錯，也想過通知珍珠港太平洋艦隊提高警覺。怪的是，當時他沒有立即利用就在辦公桌上的電話，將此疑點提早告訴珍珠港方面，否則在那珍貴的提前九十分鐘——珍珠港八日清晨六時，由「赤城」日軍航空母艦指揮官淵田美津雄率領的艦隊距離珍珠港灣足足有六百海浬之遙，足可挽救一切。

馬歇爾將軍基於怕電話被偷聽而未利用時效最快速的華府與珍珠港基地司令官間的緊急電話，反而採拍電文方式。但由於過份深慮軍方通信密碼被敵方所截獲，該電文又改用無線電發電。壞就壞在受命發電的通信官爲謹愼起見，該電文却以民營電信局發電，電報上亦無任何「速件」字眼。因此，當珍珠港電報局信差，在前往將該封美國本土來電欲送往駐軍司令手上的途中時，已足足慢了一個半小時。正是十二月八日早晨七時三十三分，只見珍珠港上空砲火連綿，濃煙密佈。轟動世界戰史的「珍珠港事變」就如此這般發生了。

據日軍戰後公佈的「突襲珍珠港」記載：突擊戰全以空軍力量爲主，認定了靠近港灣基地給水塔爲攻擊目標，自南雲機動艦隊一百八十三架飛機首度發動攻擊，先炸基地機場，再炸給水塔附近港區中心。而另外一百六十七架飛機發動的二次攻擊，專門針對所有停在港灣內的艦隊爲目標。除降天爆擊隊，日海軍「大和」、「武藏」、「長門」、「日向」航空母艦再配合火中爆擊隊爲助功部隊專以魚雷炸軍港。

據當時任指揮官的淵田美津雄中佐和進藤三郎大尉，對日軍破如勢竹般輕易獲得勝利，絲毫未受美軍龐大軍力阻擾亦頗感慶幸，認爲日軍仍取勝在攻其不備，而美軍却忽視了所有危險警示也是過於輕心所致。

戰後十年，美國積極重建珍珠港要塞，在一九五〇年代，曾作爲合衆國海軍的見習處，也是最好的教學資料。但自一九五六年，世界經濟逐漸恢復下，珍珠港已有了觀光的雛型。火奴魯魯並特設遊覽巴士，定期環繞歐湖島西南端及爲觀光客說明港灣今昔演變。

一九六二年，基地特將戰艦殘骸成立保存紀念館，觀光客除可看到深海中靜躺爲海藻、鐵銹纏繞佈滿的巨艦殘骸外，船底下的重油四十年來已將碧藍的附近海水染成墨綠色。觀光客並可看到四十年前由艦內取出的海軍紀念品。

自一九六二年殘骸保存紀念舘成立至一九八一年十一月，近二十年來，珍珠港共吸引了近四百萬來自世界各地觀光客。

而那四十年前爲日軍無辜捐軀的死亡失踪兩千餘美軍官兵，僅找到一千一百七十七個遺骸，除運回本土埋葬的外，在基地修整得一片青翠碧草及一塊塊兩尺長一尺寬白色墓碑，除偶爾可見到親友前往憑弔的鮮花映英魂外，也含蘊了成千上萬觀光客向長眠地下美軍健兒致上悲愴的心意。

在八〇年代的珍珠港，平坦寬敞大道四通八達，軍士官居住的一幢幢公家住宅門前綠草如茵，蒔花繁開，甚至家家可見結實纍纍無人摘取的大芒果樹及夏威夷州花艷紅色扶桑開得整個港區燦爛繁華。

四十年後一片昇平

如今的珍珠港一片昇華景象，那規模宏大的基地官兵福利中心更吸引了年輕一代的眷屬們，珍珠港戰後，對那年輕一代是很遙遠的故事，在六十歲以上的退休老官兵們而言，對珍珠港的現代繁榮印象，當然遠不如四十年前那一夕之間刻骨銘心慘痛回憶印象的深刻了。

妙女郎往日情懷

大鼻艷星　芭芭拉史翠珊的星夢之路

●文／陳寶蓮

因爲生來鼻大嘴濶，芭芭拉史翠珊幼年備受嘲弄，可是她在追求明星之夢的路上，却頗爲順利，第一次主演「妙女郎」便贏得最佳女主角。婚姻生活比較亂，艷聞頻傳，甚至，差一點成爲加拿大的第一夫人。

「我愛紅娘」由舞台搬上銀幕，保持了原來熱鬧的氣氛。

這樣的服裝很合她在片中角色的「身分」。



大鼻大嘴，却另有她迷人的風韻。

一個悽迷的早晨，雜沓喧鬧的紐約街頭，久別的男女主角愕然相遇，重逢相對無語，唯將笑臉長看。然而，喜悅僅駐留極短的時間。而後，男的大步走開，迎向另一女人的懷抱，驀然回首，女的兀自在街頭散發傳單，不時高呼著口號，堅毅的表情，逐漸消失在「The way we were」的旋律中。幕雖落下，但是芭芭拉史翠珊的演技與歌聲，猶深浸在觀衆心中。

在美國演藝界，芭芭拉史翠珊不算是頂漂亮的明星，她的大鷹勾鼻、上薄下厚的大嘴唇，使她的臉略顯滑稽，却也呈現出另一種魅力，但是她的卓越才華，使她成爲最閃亮的星星之一。演過的電影不多，却部部精采，還得過奧斯卡金像獎；在音樂方面，她的成就更爲驚人，目前當紅的美國女星中似乎還沒有能在此兩項才華上同時與她分庭抗禮的。

鷹勾大鼻　遭人作弄

芭芭拉於一九四二年四月二十四日，生在紐約的布魯克林區。她有一個哥哥休爾敦，長她八歲。

芭芭拉是猶太人，家庭平和安詳，父親艾曼紐畢業於哥倫比亞大學，是英語和心理學的教授；母親黛安娜是專心家務的平凡主婦。然而，在芭芭拉一歲又三個月大時，父親因腦充血而暴斃，家中小小的和平立即崩潰。

往後，芭芭拉曾這麼說：「……父親的死對我的影響很大，失掉至親是無法輕易彌補的損失，就像眼睛不好的人，聽覺比別人更靈敏一樣，會在其他方面得到補償，而我，就養成比別人更敏銳的感受性、更纖細的神經以及更強的慾求心！」

父親過世之初，母親帶着不知人事的幼子，簡直不知何去何從？光靠社會救濟也不是辦法，她只好鼓起勇氣，找到個簿記工作，獨力扶養小孩。待遇很低，僅夠溫飽而已。

芭芭拉逐漸長大，入布魯克林八十九號的小學就讀。同學們都粗暴殘酷，經常捉弄欺負她。她身材瘦小、害羞，只有鼻子大得與個性及外貌極不調和，更是同學捉弄的焦點。她受不了同學的欺負，不願上學，寧願躲在自己簡陋的家中消磨時間。她家這時已搬到紐夫克街與諾斯街交叉口的一棟公寓六樓上。她以爲至少在家還有哥哥陪著玩，可惜他們年齡差距太多，他總是和自己的朋友及女朋友一起玩。

芭芭拉很快又發現一個娛樂自己的方法，去看電影。銀幕上展開的人生，對她而言才是眞正「完全」的人生，她沉湎在那充滿喜怒哀樂，與現實完全相反的夢境中。當然，電影結束，回到冷酷的現實中時正是她最難過的時刻。她慢慢學會自動把夢境延伸到現實中，回到家後，她總是對鏡模仿剛才電影中女主角的一顰一笑，繼續沉醉其中。

當電視普遍深入每個家庭後，她又爲自己發現一項有趣的遊戲——模仿電視上的廣告模特兒。她熱中於收集口紅和眼影，在自己臉上亂塗亂抹；她還在附近的舊貨店裏買些早期流行的舊衣服、帽子，然後躲在浴室裏的大鏡子前，自己演上幾個小時的服裝表演。她的錢是省下來的午餐費。

她在鏡前的服裝秀結束後，就爬到屋頂上，放聲高歌流行歌曲或是歌劇的台詞……。此刻，她已決定當個演員。這也難怪，她到處受人捉弄，潛意識中希望自己受大衆喜愛，只有當明星才能達成她的願望。

亞倫米勒　收作徒弟

她唸高中時，每天換穿著三十年前流行的衣服上學，髮型和裝扮也每日一新，同學都視她爲怪人。她根本不

愛的見證

戴上她，愛上他，手携手
心連心，共創美好前程。



535419

535418

雙雙對對

—— 東方535對表系列 ——



東方石英錶

ORIENT QUARTZ

總代理：達時貿易股份有限公司

北市中山北路二段26巷15號 ☎5115711～3·5415491

東方錶服務中心 北市南京西路19號之3☎5111131-2

535440

535441



535850

535851



535435

535434

榮獲田徑、游泳、體操協會特別推薦

選手牌® Swimate®

由歐美到台灣，人人都歡迎



豪門內衣

給懂得享受生活的男人！

經由名師設計，
高雅的款式，
豐富的內涵，
男仕內衣，
豪門掛帥！



PRO MAN®







豪門內衣

豪門內衣全省經銷商

台北區	峻男企業公司(02)564-1722	嘉義區	文興百貨行(052)281345
新竹區	金林百貨行(035)772624	台南區	世成行(062)278805
台中區	益民行(042)221262	高雄區	大州實業股份有限公司(07)251-2197
高雄區	易昌行(07)251-6896	高雄區	佳利行(07)241-2688
高雄區	大陽行(07)721-0469	基隆區	仁華百貨行(032)230886
高雄區	志強行(07)291-0350	羅東區	明倫百貨行(039)543860
		花蓮區	全泰行(038)324562

偏角6°的神奇！

保護磁頭不磨損，保證畫質最完美

日立錄影機創新技術——偏角6度

- 偏角6度使磁頭對訊號的感應靈敏，可以精確的傳達每一個細微的訊號。
- 偏角6度保證磁頭最佳解像力，使畫面鮮明逼真！
- 偏角6度確保磁頭不受磨損，減少故障率，延長機器壽命！
- 偏角6度提高導影桿安定度，使畫面呈現最穩定狀態！
- 偏角6度能消除變速畫面中的雜訊，呈現無雜紋的畫面！
- 偏角6度是錄影機巔峯技術的大結晶，最完美的畫質就來自偏角6度！
- 認識偏角6度，信賴日立技術，今天起購買錄影機，當然指名"偏角6度"的日立錄影機。

VT-7500A

- 分離式輕便型、設計精簡，僅重13磅，室內室外都可使用。
- 三種方式電源供應：家庭交流電源、汽車電源及電池。
- 具有電力保存裝置，既省電又方便。
- 微電腦控制，錄影及攝影能互相配合。

TV-TU70A

TV-7500A

VT-8000A

- 10倍速邊看邊找
- 最長的6小時錄放影
- 精密的石英DD磁頭
- 氣墊式緩慢退帶裝置
- 全國唯一九項遙控的遙控器
- 節目終了自動回帶裝置
- 全觸鍵觸摸式按鈕
- 10天前節目預錄
- 外型鋁合金一體成型，靈巧美觀。

VT-TU70A

- 可作為 VT-7500A 錄放影組件的電源供給器。
- 12個頻道的全觸鍵電腦選台。
- 看甲台、錄乙台，邊看邊錄裝置。
- 有數字定時鐘及定時錄影裝置。

VT-8000A

日立錄影機

日立錄影機

總代理：源和有限公司
總經銷：

王立家電股份有限公司

台北市中山北路二段49～3號
電話：5613211～3・5613215～6（5線）

全省經銷商：

經銷商	地址	電話
一　正	基隆市義一路23號	☎(032)226169
一　誠	北市南京東路3段118號	☎(02)5422131
上　展	北市南京東路5段54號地下樓	☎(02)7635706
上　寶	北市復興北路70之1號5F	☎(02)7722863
千　進	北市杭州南路1段115號4F之4	☎(02)3933438
南邱行	北市通化街39巷50弄123號	☎(02)7023356
傳　眞	北市重慶北路3段237號	☎(02)5931255
皇　嘉	北市康定路206～5號	☎(02)3122031
禮　興	北市合江街118號	☎(02)5972646
三　協	中和景平路448號	☎(02)9423502
德　金	新莊新莊路364號	☎(02)9018821
有　慶	板橋市實踐路64號	☎(02)9513119
華　龍	瑞芳鎮明燈路3段63號	☎(032)973701
建　順	桃園市中山路149號	☎(033)325877
長　峰	桃園市民生路205號	☎(033)363162
日　立	中壢市中華路1段280號	☎(034)551686
大中行	中壢市延平路242號	☎(034)524393
日　大	宜蘭市民生街17號	☎(039)324814
永　和	花蓮市中正路404號	☎(038)323543
宏　音	新竹市勝利路141號	☎(035)225581
天　工	新埔鎮中正路222號	☎(036)882357
天　立	竹南鎮中正路11號	☎(036)624351
上　智	竹東鎮東寧路835號	☎(036)951097
老東泉	頭份鎮中正路339號	☎(036)623647
東　承	中市中正路361號	☎(042)223704
永　岱	彰化溪湖鎮員鹿路2段580號	☎(048)852525
三　金	彰化市中正路1-5號	☎(047)225065
影　響	彰化員林鎮三民街73號	☎(048)327630
華　美	南投縣埔里中山路550號	☎(049)982621
立　昌	南投草屯鎮太平路2段304號	☎(049)338638
正　益	雲林縣斗南順安街171號	☎(055)972180
信　豐	嘉市吳鳳北路165號	☎(052)271348
三　明	台南縣麻豆中山路38號	☎(064)724726
福　美	台南市中正路177號	☎(062)227268
正　道	台南市仁和路103-1號	☎(062)361626
日　春	台南市西門路72號	☎(062)227135
波　元	台南市文賢路198號	☎(062)244276
志　鴻	高縣湖內鄉葉厝村156號	☎(064)893175
上　倫	高市林森二路229號	☎(07)2712127
好　美	高市小港區鳳林路70號	☎(07)8219391
雄　台	屏東市勝利路208-2號	☎(087)344636
富　山	屏東市福建路50號	☎(087)322321
宏　興	屏東市民族路189號	☎(087)327871
雄　聲	澎湖馬公重慶街12號	☎(069)273018

與最英俊的男星勞勃瑞福合作演出「往日情懷」。



和雷恩奧尼爾也演起金童玉女的戲來（「愛的大追踪」）



從外表上很難看出芭芭拉史翠珊也是個很有事業心的女人。



「往日情懷」中多種個性的轉變，證明了她的演技逼人

在「俏冤家」裡和喬治席格搭擋，演出精采「愛的大追踪」裡再展喜劇才華。

在乎別人的看法，獨自封閉在自己的世界中。放學後她就到自動攝影室去，那兒裝有投幣式自動照相機，可供人利用照些證明書所需要的照片。她站在鏡頭前，畫好眉毛，打散頭髮，故作性感姿態狀。她看著自己的相片，發現自己還挺具魅力的。

她在學校裏沒什麼特出表現，不過畢業時學業成績平均是九十五分，尤其是西班牙語的成績特別優異，得到過獎狀和獎牌。大致而言，她在學校裏不太積極，也沒參加學校裏的戲劇社團。她認爲自己是在眞正的演戲，根本無需參加學校那些外行的社團。

不過，在她高二那年，倒有個眞正讓她嘗試演戲滋味的機會。她趁暑假期間，到紐約州的摩敦城去，應徵那兒劇團的夏季特別公演。她在「野宴」、「秋月茶室」、「一套文具」中擔任些微不足道的小角色，但已够她興奮的了。愉快的暑假結束後，回到老公寓中，却有件不太愉快的事等著她。

家裡多了一位陌生中年男子，母親很緊張地宣佈將嫁給他。他叫路易斯坎德，是中古車商。母親再嫁後，與芭芭拉之間的距離更遠了。當她知道芭芭拉決心當明星時，苦口婆心地勸她：「妳一點也不漂亮，決不會成功的！」可是芭芭拉早已下定決心，根本不爲所動。

一九五九年，她高中畢業，隻身到百老匯打天下。她住在廉價公寓裡，到劇場找事，奔波許久，才在契莉倫劇場裏找到個打掃的工作。能在劇場中工作，她已覺得安心，她相信總有一天機會將來臨。

有一天晚上，她正打掃劇場時，一位中年婦女向她搭訕：「我看妳還很年輕，妳眞的願打掃一輩子嗎？」「只要劇場乾淨我就覺得高興，我太愛劇場了！」

「如果妳能站在舞台上，豈不更佳?!」她看芭芭拉一副楞然的樣子，隨即微笑道：「我是亞倫米勒夫人！」

「亞倫米勒?!不就是那位有名的戲劇教授嗎？」

婦人輕輕點頭，芭芭拉的眼裏閃爍著光采。

她終於成爲亞倫米勒的弟子，代價是幫亞倫照顧她的兒子葛雷哥。

夜總會中　唱歌亮相

亞倫米勒耐心地指導她演戲技巧，他們夫妻都認爲芭芭拉有演戲天份，却還沒發現她的歌聲更爲動人。

她的學習慾非常强，除了接受亞倫米勒的指導外，她還化名安姬莉·史卡拉，投身在另一名戲劇教授伊萊李爾的門下。李爾的慧眼，一下子看出芭芭拉具備喜劇才華，特別忠告她：「妳不要學別人，只要盡力發揮自己就好！」

兩位教授認爲她可以出師時，她開始向每個劇團自我推薦，可惜沒有一家錄用她。大家都覺得她面貌不佳、口音太重、穿着土氣，甚至連她的名字也嫌粗俗。

到處碰壁，消磨了這個傷心的冬天。一九六一年春，她決心爲自己開闢另一條路。她聚集了幾位好友，徵詢他們的意見。她準備參加曼哈頓區一家夜總會的歌唱比賽，她對自己沒什麼信心，要求朋友們爲她決定。

她羞於面對衆人引吭高歌，只好面對著牆壁演唱「沉睡中的蜜蜂」，宛轉動人的歌聲戛然而止時，衆人不發一語，只是每個人的眼中都閃爍著晶瑩的淚光。

芭芭拉果然得到「獅子」夜總會歌唱賽的第一名，並獲得在該夜總會演唱一個星期的工作，不過不負責晚餐。

儘管如此，芭芭拉已非常滿意了。她爲加深自己的舞台形象，特地把頭髮染紅，化粧也很怪異，她甜美的歌聲，總讓每位聽衆心裏翻騰不已。經理發現她的歌聲能吸引顧客時，興奮地想留下她繼續演唱，可惜慢了，她已和格林威治村的另一個較高級的夜總會「夢索凡」簽約，周薪一二五元。登台的第二天，她母親與繼父同來欣賞，她做夢也沒想到女兒的夢境即將成眞。

芭芭拉在「夢索凡」連續演唱了十一個禮拜，賣座鼎盛，但這點小小的成功並不能滿足她的野心，她不要僅做個歌手，而要做個會唱歌的演員。於是她結束在夜總會的演唱，再度向百老匯進軍。這一回，舞台接納了她。

一夜伴君　過於前衛

芭芭拉有她獨特的明星觀，她曾告訴新聞記者說，要當眞正的明星，就要當電影明星！她在一九六一年十月廿一日那天初次登台，參加「一夜伴君」的演出。由於劇情過於前衛，觀衆無法接受，被戲劇評論家批評得一塌糊塗，獨獨芭芭拉的演技受到褒獎。

芭芭拉對第一齣戲的失敗，難免不感喪氣，以爲自己眞與舞台無緣，她的經紀人艾利齊曼毫不灰心，帶她到「藍天使」亮相。來這裏的都是些與舞台有關的人，不少名製作人都派有星探在這兒挖掘新人。

她果然被「大亨小傳」製片人大衛梅力克的星探亞瑟勞倫斯看中，邀請她演一部音樂劇「你值得如此」。劇中有個女秘書角色瑪梅斯坦，近視、莽撞却很有效率，非常適合芭芭拉。排演期間，她與同台演出的男演員艾略特古德墜入情網，一年後結婚。

「你值得如此」在一九六二年三月二十二日公開，劇評不好也不壞，不過，芭芭拉的演技再次受到禮讚。原作者哈羅德羅在排演期間就看出她的天分，特地爲她加寫戲分。

這齣戲一直演到同年十二月九日，其間芭芭拉還接受全美最受歡迎的電視節目「今夜」訪問。她被紐約劇評



人要衣裳，十三點兮兮的紅娘桃莉，竟然端莊起來。(「我愛紅娘」)

人協會選爲「音樂劇最佳女配角」，並提名角逐東尼獎。第二年三月，她的第一張唱片上市，內容都是她在夜總會時代所唱的一些好歌。

這時她認爲她與艾略特的感情已經成熟，準備結婚，到倫敦渡蜜月。此事被經紀人艾利齊曼知道後，大發雷霆：「開玩笑！現在正是芭芭拉事業起飛時期，決不可以離開美國！」

結果只好艾略特一人到英國去登台，走前，他買好結婚戒指，互相套上、相互親吻，就算完成結婚儀式，雖然不太正式，但對兩人而言意義却非常深遠。

三個月後，艾略特自倫敦歸國，補行正式婚禮，可惜芭芭拉已忙得沒有時間去細細咀嚼新婚的甜蜜。全國巡迴大公演正等著她，這是她演藝生命中非常重要的一段過程。她的身價也由每週一五〇元漲到每晚七千美元；她還參加電視上的「茱蒂迦倫劇場」、「鮑勃霍伯劇場」、「黛娜蕭劇場」、「蘇利文劇場」擔任特別來賓，白宮在五月舉行的記者招待晚宴也邀請她，事業已呈現光明遠景。

她在西海岸的公演盛況空前，唱遍了所有一流夜總會。每到一個地方，聽衆都爲她的歌聲如癡如醉。一九六四年，決定她這一生地位的重要大事也降臨其身。

舞台劇中　演妙女郎

歌劇皇后芬妮布萊斯於一九六一年出版了她的自傳，隨即死亡。她的女婿雷伊史塔克，是電影製片家，他覺得岳母的一生多采多姿，值得搬上銀幕。他花五萬美元買下電影版權，着手準備，同時也將原作直接搬上舞台公演。

初步決定由安妮班克勞馥扮演芬妮，她剛因「熱淚心聲」獲得奧斯卡最佳女主角獎。但是，安妮認爲自己的歌喉不足以扮演芬妮而婉拒，史塔克只好另外找人，她發現芭芭拉充沛的肺活量、猶太血統及含有喜劇天分的演技，也很適合扮演芬妮布萊斯。

歷經重重困難，「妙女郎」終於在一九六四年三月廿六日，在冬園劇場揭幕，大爲轟動。「時代」、「生活」、「SHOW」及「四海」等一流雜誌都用芭芭拉做封面；她被提名角逐東尼獎最佳女演員獎；她的唱片也得到多項「葛萊米獎」，張張都是白金唱片；CBS公司並與她簽約，以後十年內每年爲她製作一次特別節目。

「妙女郎」在紐約上演長達兩年，一九六六年四月十三日，倫敦的「威爾斯王子劇場」也公演「妙女郎」。

芭芭拉的魅力也風靡了倫敦。倫敦劇評人協會頒給她最佳外籍女演員獎；「妙女郎」也被選爲最佳外國音樂劇。在倫敦公演期間，她也接受歐洲各地的邀請訪問；並入白金漢宮參謁女王。

影星蘇菲亞羅蘭特地趕到倫敦欣賞「妙女郎」，謝幕後她偕製片丈夫卡洛龐蒂一起到後台看芭芭拉，她讚美芭芭拉說：「如果我有妳這樣的好嗓子，我什麼角色都可以演了！」

芭芭拉立即回答：「如果我像妳那麼漂亮，我根本不需要開口唱歌！」

一九六六年十二月廿九日，芭芭拉在倫敦生下第一胎。她興奮地跑到街頭，祝福倫敦：「願愛與和平永遠同在！」

雷伊史塔克決定把「妙女郎」搬上銀幕，要求芭芭拉到好萊塢幫忙。一九六七年五月，她與丈夫帶著小兒子傑森急返好萊塢。

電影「妙女郎」由得過三次奧斯卡獎的巨匠威廉惠勒導演。芭芭拉雖然初上銀幕，意見可多著呢！她指導攝影師如何拍鏡頭，要求錄音師同步錄音，甚至揚言男主角必由葛雷哥萊畢克或馬龍白蘭度擔任，最後好不容易獲得她「許可」，用奧馬雪瑞夫。

初上銀幕　便得大獎

電影界有電影界的傳統，芭芭拉一上來就頤指氣使，難免得罪一些人。奇怪的是，威廉惠勒並未生氣。他認爲芭芭拉對自己的演出有很清楚的概念，何況芭芭拉整整比他小了四十多歲，實在沒心和她一般見識。

芭芭拉與奧瑪雪瑞夫合作愉快，感情也悄悄滋生，「生活雜誌」還刊載了他們的親密照片。這件事傳到奧瑪的故鄉開羅，却鬧得如火如荼，因爲奧瑪吻了芭芭拉！開羅的報紙猛烈抨擊奧瑪：「阿拉伯人的榮耀，不允許他親吻猶太女子！」

他們的戀愛新聞攪得滿天風雨時，艾略特依然抑壓感情，告訴記者他對芭芭拉的信任。「妙女郎」拍攝結束

和勞勃瑞福的合作機會恐怕不會再有了。

時，芭芭拉與奧瑪的感情也宣告結束，因爲奧瑪「不願破壞別人家庭！」

「妙女郎」上演後，爲曾經凋落的好萊塢影片再度喚回黃金時期；芭芭拉被提名該年度的奧斯卡最佳女演員。這一年的競爭對手都很强，有「冬之獅」的凱塞琳赫本、「紅玫瑰」的派翠西亞尼爾、凡妮莎格蕾芙及珍妮華德，都是電影界的佼佼者。

奧斯卡頒獎大會上，芭芭拉緊張地偎在艾略特身旁，雖然他們這時已經分居，但在這一刻，她仍然需要艾略特給她支持。

當英格麗褒曼拆開白色信封，取出裏面的卡片時宣佈：「一九六八年最佳女演員……哎呀！今年有兩位得獎人！凱塞琳赫本，『冬之獅』；芭芭拉史翠珊，『妙女郎』！」

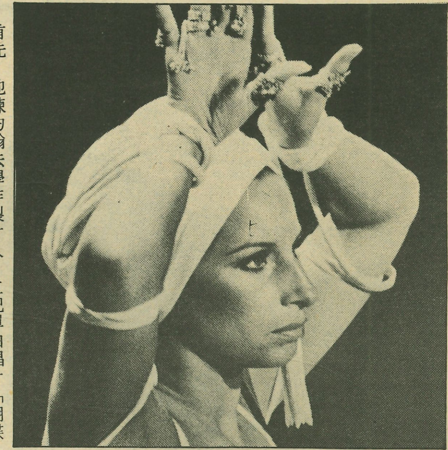
芭芭拉與艾略特互望一眼，興奮地踏上舞台，她和凱塞琳赫本分別簡短致詞後，淚水潸然落下，場面至爲感人。不過，她身着的那套「玻璃裝」，也大膽得令作風開放的美國人甘拜下風，這是奧斯卡獎史上第二度同時頒獎給兩名得獎人，另一次是一九三二年，華勒斯貝里與菲德列克馬區同獲最佳男主角獎。

美容師傅 進入閨房

芭芭拉的願望到此，可以說完全達到了她所謂的「眞正的明星」了！可惜，她在感情方面却不太順。一九七一年九月，她與艾略特正式離婚，同樣是妻子事業成功而扼殺婚姻的例子。芭芭拉仍深愛艾略特，所以他們之間仍保持很好的感情，曾有一度他們幾乎破鏡重圓，但艾略特還是娶了女星珍妮佛鮑嘉。

芭芭拉與艾略特分居後即艷聞頻傳，一九七〇年一月，他到加拿大參加「我愛紅娘」首映，與加拿大的花花單身總理杜魯道再次相逢，兩人愉快地約會，杜魯道並帶她觀光加拿大，由於他們來往密切，新聞記者們半開玩笑地封芭芭拉爲加拿大第一夫人。但到七一年三月，杜魯道娶了瑪格麗特．辛克蕾，這段戀曲才告終。

其後，她的名字又與英國的安東尼．紐利聯在一起。安東尼高大英俊，典型的花花公子，芭芭拉愛他俊美外貌，除他之外，韋倫比提、雷恩歐尼爾也都和她玩過一段時間；直到約翰彼德斯出現，她的花邊新聞才逐漸消聲匿跡。約翰比芭拉小四歲，是好萊塢的美容師。芭芭拉這次非常認眞，並全力爲約翰打事業。


芭芭拉史翠珊有良好的舞蹈基礎。

首先，他諫約翰去學作製片人，並把單曲唱片「蝴蝶」的製作重任交給約翰。一九七八年，芭芭拉決定重拍茱蒂迦倫主演的「星夢淚痕」。最初消息傳來是約翰自製、自編、自導、自演，結果男主角是克里斯多佛、導演是法蘭克皮耶生，畢竟大家對約翰的才華還沒有肯定。

爲了拍「星夢淚痕」，芭芭拉特地剪掉又長又紅的指甲，勤練吉他。她全力以赴拍好這部片子，她親自作曲演唱的主題曲「Evergreen」，又榮獲奧斯卡最佳主題曲。

近兩年來，她沒再拍電影，而全力發展歌唱事業，她與强尼馬薩斯合作的「You don't bring me flower」、與Bee Gee's合作的「Women in love」都非常受歡迎，甚至還與風格迥異的狄斯可歌后唐娜蘇瑪合作過，勇於嘗試各種類型的音樂。以她的才華而言，她的表現當不止於此，也許很快地我們又可以觀賞到她的藝術顚峯。

從影代表作：

妙女郎（一九六八年）：威廉惠勒導演，奧瑪雪瑞夫、安妮法蘭西斯合演。劇情描述一名歌舞女郎憧憬明星夢，歷經奮鬥，總算成了大明星後結婚生子，後來因丈夫事業失敗，只好再回到舞台獨力求生存。片中共有「People」等十三支動人插曲，芭芭拉並因此片榮獲奧斯卡最佳女演員獎。

我愛紅娘（一九六九年）金凱利導演，華特馬殊、邁可克勞復、路易阿姆斯壯合作演出。劇情描述熱心助人姻緣的桃莉巧妙安排自己婚姻的情形。實際上以芭芭拉扮演這個角色，略嫌年輕，不過她的演技及歌聲掩蓋了這項缺失。本片還有一點值得提的是花費二百萬美元重現一八九〇年代的紐約街景，從麥迪生廣場到中央停車場，一切都是當年景象；另外一場壯觀的遊行場面，動員了十六組攝影隊、二萬二千名臨時演員。由於第一次拍得不好，芭芭拉竟直接向福斯公司要求重拍！

「我愛紅娘」中演活了桃莉那個角色。

姻緣訂三生（一九七〇年）文生明尼利導演，伊夫馬丹、鮑布紐哈特、傑克尼柯遜合演。本片仍是音樂喜劇片，描述一個具有超感應能力的人，一個在催眠狀態中就會喚醒前世記憶的女郎及一個精神醫學教授之間的鮮事。

俏寃家（一九七〇年）哈勃羅斯導演，喬治席格、羅勃克萊因合演。故事發生在曼哈頓，一個娼妓和一個志在寫作却毫無作爲的中年作家，他們環境、言語都不同，更妙的是彼此還猛吹牛，使事情更複雜，是一部精采的喜劇。

愛的大追踪（一九七二年）彼德．波達諾維齊導演，雷恩歐尼爾合演。一名鄉下青年到舊金山參加音樂理論會，準備提出一項新學說；不幸和一名隨身不離百科全書的十三點女郎同住同一飯店，偶一疏忽，兩人的皮箱拿錯了，於是展開一場大鬧劇。本片公開後立即轟動，賣座僅次於同年出品的大片「教父」。據導演波達諾維齊表示，本片是三〇年代末期至四〇年代初期好萊塢電影原型之再現。

往日情懷（一九七三年）哈里．史楚林導演，羅勃瑞福合演，劇情描述一對在學校時代生活方式及看法都不同的男女，畢業後却偶遇而結婚，結果仍因爲生活目標的不一致而勞燕分飛。芭芭拉的演技在本片中充分發揮，她獨特的女人味表露無遺。主題曲「The way we were」至今仍膾炙人口。

嬌妻擺烏龍（一九七三年）彼德耶茲導演，邁可薩拉辛、艾斯提派遜合演，本片再度針對芭芭拉的喜劇才華而演，描述紐約的一對年輕夫婦，生活拮据，妻子只好向黑社會借高利貸，結果弄得大家滿頭霧水。

俏佳人（一九七四年）哈勃羅斯導演，詹姆斯肯恩、奧瑪雪瑞夫合演。本片是「妙女郎」的續集，因爲芭芭拉自「妙女郎」一片而紅後，經過這七年的磨練，她的星光更加燦爛，好萊塢當然不會輕易放過，所以再拍這部「俏佳人」。

星夢淚痕（一九七八年）法蘭克皮耶生導演，克里斯克里斯多佛合演。本片是重拍一九五四年茱蒂迦倫主演的「星夢淚痕」，詮以現代意義，描述一歌唱巨星提拔一沒沒無名的小歌星，把她塑造成巨星，自己反因酗酒而事業頹發，終致喪命，星海浮沉，令人不勝唏噓！主題曲「Evergreen」曾獲奧斯卡最佳主題曲。

3 京都之戀

●中和興一／著●余阿勳／譯●李林／插畫

我爲她語調的威嚴感到震懾。我只好恢復到原來的姿勢。

「快點回去吧。」

這次的語氣變得溫和多了。

她叫來兩輛人力車，可是我還不起身，於是她來到我跟前溫柔地說：

「快回去，你得回去跟她結婚。」

我感到心碎，胸中作痛，禁不住強勁地握住她的手，站了起來。

我不得已坐上人力車，她也上了車隨後而來，前後兩輛車搖搖晃晃地來到三宮車站前。兩人先到食堂去，可是什麼東西都沒吃又走出來，問她爲什麼不吃，她說她丈夫很快就要回來了，她爲此覺得不安。

哎，想到那麼興致勃勃地來，如今却垂頭喪氣地回去，不覺悲從中來。自己不禁可憐自己：從天國被帶進地獄的滋味也不過如此。而心目中的她，就猶如遣送囚人的獄吏一般。

兩人在黑暗的車站走着，想到今後也許不能再見面，步履就如拖着鉛塊般沈重，全身的氣力似乎忽然被抽掉了，對人類肉體的變化，頓覺不可思議。

我們並肩坐在狹窄的會客室一角，我躲着鄉下姑娘和老人的視線，小聲地說：

「我眞想抱妳。」

可是她却回答：

「事後我會更痛苦。」

那聲音之柔和溫存，使我深切地瞭然於她的心理。

我想維護她心境的平靜，也就不再說什麼。

開始剪票了，我却站不起來，這才感到自己的體力已被消耗得太厲害，但終究我還是努力站起來，走上月台，在一條黃線的內側站立着。

我混亂的腦海中，忽然映現出與她初次相遇的情景，胸中感到一陣難言的淒楚。

快車已迅速進站，我無可奈何地，像夢遊病患一樣上了車廂。

我無意識地打開窗子，她離車窗不遠處站立着，深藍色的風衣，格外醒目，啊，爲了不使這幕光景在記憶中遺忘，我睜開視力都將喪失的眼睛，就那麼貪婪地凝視着她的臉蛋。

這時，火車開動了，似乎一切就將這樣結束了，我彷彿記得自己向她說出一聲「再見」，可是對方說了什麼就已不復記憶，我頹然地躺到臥舖，世界上的事全都不知道了。這是她給我的第三次拒絕。

●

我爲了尊重她的意志，回到自己房間後立卽考慮到結婚問題，說老實話，她等於是我的「良心」，我應該揚棄一切顧慮，決意叫那姑娘來跟我一起生活的。

或許如此做，就是我能將她遺忘的唯一的法子，我的生涯也可能從此發生根本的變化，我非一切從頭再來不可，就這樣，我邊鼓舞着自己，邊爲年輕的妻子購買必要的東西。

可是我似乎太重視自己的興趣了，凡是紅色的，我一概不用，我全依照自己所喜好的來裝飾了她。不料這個計劃却遭到她的反對，美麗的構想失敗了。

我睜開視力都將喪失的眼睛，就那麼貪婪地凝視著她的臉蛋。

更不幸的是，不久之後，她竟得了肋膜炎，自此度過兩年悽慘的生活，有時帶她去入院，有時又帶她回她父母那裡，時間全都浪費在毫無意義的事情上面。

我起初很同情她，到後來，漸漸發覺我們兩人都不幸地陷入不自然的婚姻裡。

儘管如此，我不輕易委任下女，所有穿髒的衣服，我都順她心意地洗得乾乾淨淨，洗衣服的時候，我曾幾次邊洗邊淌着眼淚。這個世界上，我有一個最愛的人，可是我不能和她住在一起，却過着這樣無意義的日子。我在良心上雖然激勵着自己，但內心深處却難抑痛苦和悲哀。

不知慕人情
馬知吾心悲
欣喜離我去
孤獨如形影
思慕的人啊
遠在天之涯
雙目將昏厥
五臟焦如焚
此人非吾願
馬知吾心悲

我哼着這首傷心的歌，聊以自慰。

可是過不多久，我終於決定把我生病的妻子送回娘家，自此與她告別，我當然體會到她心中的痛苦，而我的痛苦，更是痛徹肺腑，我開始明白，不幸的婚姻，對人生確實是莫大的懲罰，俗人說：「馬不行，牛也行」，可是我的心境，對任何可騎的動物都失掉信心了。我痛苦的婚姻，令我對她更深一層的懷念，我深信自己是在爲她而活，其他任何人都無法取而代之的，我需要回到靈魂的自然，我不想殘酷地虐待自己，當初聽她的話與姑娘結婚，無疑是今生最大的失策。

難以忍受的憂鬱再度來訪，我變成一個快然沒有表情的男人了。

再經過三、四個月，我轉勤到東京去，這正是我三十一歲的春天，也正是與她邂逅後度過了十年的歲月。

某天，我坐在電車上，到了須田町附近，我忽然看見一位穿着青色和服低眉微笑的女人，我心中大喜，我又碰見她了！我突然覺得命運之神厚賜我，我走了過去，站在她面前。

她抬起依然笑着的臉，看看我說道：

「哎呀，我正在想你可能在沼津呢！」

她這句話，就像一陣大地震般地通過我們兩個人之間，這說明我們多麼地「兩地相思」啊，聽她的口氣，她顯然在掛慮我是否生活得很好，現在，她完全從這層憂慮中獲得解脫了。

「我倒以爲妳還在神戶呢。」

我的眼眶裡已含着眼淚，我也眞不明白，我們怎麼會在此時此地再次相逢。

「多麼偶然！」

「是啊。」

兩人只這麼說了句簡單的話，便激動得再也說不出話來。

我一手抓住吊環，再看了她一眼，已經快接

近四十歲的人了，却比以前更豐腴，具有普通人身上少見的氣質，這使我感到一種新的獻身之美，她在青色的和服上，另加一條黑色衣帶，顯出她獨特的毅力與大膽，我彷彿領受到命運中最快樂的時光。

我陪她下了車，一起到餐廳去。

「我一直想着你在沼津呢！」

坐定後，她又重複在電車上說過的那句話，聽起來，有點像自言自語。

我再次深刻地感到，這一句話當時對她來說是何等的重要，而當她知道我安然無恙時，頓時感到多麼的放心！很明顯的，我們在現實中隔離得越遠，我們的心靈便越接近。

現在我最關切的，莫過於她的生活狀況，可是我因為過於相信命運，也就沒有當面問她，如果她能親口述說出來，我不知會感到多麼的幸福。我改而問她：

「上那裡去了？」

「去看中醫師。」

「誰不舒服？」

「先生胃不好。」

兩人面對面喝了蘇打水。

喝完來到新宿車站，就站着談起話來，覺得話題永無休止似的。我問她：

「妳的決意還是沒有改變？」

我下了最大的決心說完。

警察不止一次地在我們身邊放慢了脚步，看那態度，顯然懷疑我們之間有了什麼問題。

她沒有回答我，隔了一會才說：

「女人不像男人，想怎樣就能怎樣啊。」

她微笑地低吟着說。

經過多年的痛苦之後，她竟然說出這種話！

我心中一陣憤怒，衝口道：

「什麼？妳認為我是怎樣的男人？」

我簡直像叫起來，她說這種話，多麼不了解我……

我拚命為自己辯解，話語陸續不斷，一連串激情的話，對方未必聽得進去或聽得懂，她好像覺察到自己的話說得有點過份，改為認真的語氣說：

「嗯，我知道了。」

說完，只瞧了我一眼，便碎步往剪票口走去。

我像惡夢初醒般，呆立半晌。以後自己是怎樣同來的，現在已完全沒有記憶了。

第二天，我越想越渴望再見她一面，於是揣想她可能再往中醫店去，特地到新宿車站門口等候她。

但是車站前人潮從四面八方湧來，看不見她的影子，我持續地等了兩天都失望了，於是改變計劃，到中醫店去找她。

「這附近有沒有中藥舖？」

我走進須田町一家雜貨店打聽。打聽結果，有的說已經搬了家，有的問他可有一個女人要來？對方却反問：「你問這個幹啥？」我在八月的炎陽底下團團轉了兩三天，第四天我就發高燒病倒了。

高燒裡，我仍然想着她，希望見她一面，像奇蹟般地，這時內心浮起的，却是八年前她說過孩子已進了甲陽中學的一句話。

一個人只有在戀愛中才能獲得天啓，靠那股熱情，捕捉到普通人無法捕捉到的靈感，想來也確實不可思議。

我想起八年前她說過的那句話，立刻顫慄着寫一封信給甲陽中學，學校很快就回了信，說那孩子已轉到麻布中學去了，我興奮異常，飛奔到麻布中學去，打聽結果，才知道他已進入「一高」。我又趕往一高，總算皇天不負苦心人，從孩子口裡知道她家的地址。

我花了幾天的時間，將長期來的種種生活情況寫成一信，放在口袋裡，造訪她家。

坐小田急線到代代木上原，橫過箱根被開墾的一片土地，再登上一道斜坡，在青草茂密中尋找了一會便找到了。

一棵不太高的野松矗立着，可能是開墾這一帶山林時殘留下來的，葉色呈黑，覆蓋在她家的屋簷上。

我佇立片刻，從上次分手時的態度看來，也許她連門都不願意為我開呢！

可是她一看到我，立即打開門說：

「你怎麼找到這裡的？」

「是啊。」

我心中充滿着太多的喜悅，但盡力抑制着。

「你怎麼找到的？」

她又重複問道。

我在內心回答她：這是靠愛情找到的啊！除此之外什麼也沒有，可是我却說不出來。

我們坐在紫檀桌前。

家裡只有她一個人，庭院裡草花茂盛，屋內沒有任何聲音，顯得寧謐悄靜。

我默默地掏出信來，遞到她手中。她重複讀了兩遍之後才告訴我：

「我想還是不能勉強，到這時候，一切只有聽任命運了……」

「……」

這時候從屋裡走出一隻白猫，跳到院裡的巨石上，蹲曲在那裡，看到這光景，我感到心境非常清澄。

「我想我們還是不要見面……」

「……」

這時我突然感到一陣恐懼。分明聽到她的聲音，那聲音却如恐怖的魔鬼在向我發出告戒，我對她的冷峻感到木然悚然。

我是滿懷熱情而來的，想不到她竟如此對待我，我突然像要發狂似地充滿着殺意。

我默默地想着她剛才說的話，我們之間曾經這樣熱愛過，難道就此陌路了？那怕一天也好，半天也好，我希望與她聚晤，她是這個世界上唯一能使我快樂的人，難道她眞的這樣殘忍……

沒有想到她竟斬釘截鐵地低聲說道：

「我就是被砍了頭，這個決心也不會動搖。」

我在瞬間恢復了自己，一種欲哭無淚的感覺，突然從我胸中迸湧而出，這時我的悲傷和憤怒，已變為深沈的嘆息，在無言中，偶而交換一句話，互相的心意已都能臆測到，彷彿是前世安排好的宿緣似的。相信她是清楚地領悟到我的一股殺意的，我的心比我還了解她，我不只一個人，她在作繭自縛，從剛才的話已足够聽得出來，我實在沒有再增加她痛苦的權利。

想到此，我才留意到，存在她心中的苦悶，其實是一種良心的象徵，我想忍受這個事實，不管如何，我除了忍受之外別無他途，而現在，我之所以不能離開她，完全是因為她拒絕我的關係，假如她當初對於我的要求，毫不考慮地接納的話，說不定我當時就已對她失望，永遠把她遺忘了。她越是重視道德，反而越使我陷於不道德的深淵……

停了片刻，她帶着可憐的表情重複說：

「你明知道我是有夫之婦，你為什麼非追求我不可呢？你可知道這樣會造成多麼可怕的結果？」

我沈默許久才回答說：

「我等妳好了，直到妳回心轉意為止，那怕等到妳六十歲……」

「……」

我這麼一說，她的全身產生了激烈的顫慄。

我睜大眼睛，一眨也不眨地凝視着她的臉，發覺這張臉才是眞正屬於她的，她雖然沒有出聲音，却能感覺到有一股驚人的熱情，使她深為感動。

不久，她把手放在顫慄不停的雙膝上，低聲說：

「我每天都在為你祈禱，可是我却不得不遵守規矩，走一條被安排好的道路……」

「……」

我忽然想站立起來。

談話告一段落後，彼此都恢復了平靜，她的身體上，顯露出肉眼看不見的疲勞，對即將告辭回家的我，她竟溫存得一如初次邂逅時一般，不知怎地，她竟比年輕時候顯得更消瘦、更白細了。

我走下玄關。忽地想起十幾年前我也這樣站在這裡，當年還是小孩子的廉兒，如今已是大學生了，我彷彿客觀地觀察了自己的形象。

不知是對我反感呢，還是已經忘記了，廉兒不太在意我的存在，只默默地走進玄關。

「龍口先生啊，你忘記了？」她說。從她的語調中，發現一種溫柔，做為一個母親來說，她是比從前更為堅強了。玄關邊的松枝上，夾着報童送來的英文報。

這是她第四次拒絕我，我走出她家後，她家越離越遠，却越覺得愛情在考驗着我。我越發不能離開她，為了能與她一起生活下去，那怕付出任何犧牲，放棄任何幸福，我都在所不惜。我沒有向她求婚，從她的眼光看來，也許我根本就沒有資格向她求婚，如果確實如此，則我的最起碼的願望，她是應該答應的，我沒有什麼索求於她，我一切求過她的，以及未被她允許的，都幾經考慮後所得的結論。而這種已獲結論的心之交通，却無由地遭到截斷，這是我難以忍受的。

我現在已沒有放棄或死心的選擇，有的是，正陷於追求這個世上的美而追求不到的苦惱之中，我好不容易與她相見，她的存在對我何其重要，我已變成她的俘虜了，這樣荒唐無稽的心理，說來也許會令人恥笑呢！

或許我的生涯，本不該與她認識，可是事到如今，我却無論如何也不能再與她分離了。

回家以後，我深刻地思考着我們正在生存着

的問題，想到此，我便爲之高興不止，對於人類的命運我絕對不敢輕覷。只是，當我想到我這股炙熱地燃燒着的感情，竟被她如此抹煞時，我就感到一陣寂寞，但爲自己始終堅持着這種心情而喜悅。然而相反的，長期來的恥辱與痛苦，居然沒有改變我愛她的心，却未免令自己覺得可悲可憫。

● 如果我的命運是注定該背負寂寞的，那麼我就該貫徹這個寂寞，即使在荒山野谷中，我也覺得那裡有我的心之家，我喜歡在那裡住下來，不管我多麼不自由，陷於多麼孤獨，世俗既然這樣冷酷無情，我還是住在最接近天際的地方，度過自己的殘年。我在學校專攻天體物理，說不定是因爲預知了這種命運的緣故吧……

每當我這樣遐思，我就彷彿置身暮色蒼茫的寂寥雪山中，精神遊移在冰冷的世界裡，唯有這種地方，才是適合於自己的，如果可能的話，我希望壯烈地戰死在沙場上，既是不可能，我就寄身清淨的雪中，使身心獲得提昇。

我盼望死在那裡，因爲除了那裡以外，再沒有我容身之處了……

我出身相當門世，在富裕的環境中長大成人，可是現在，我的想法與決心，已不會輕易地發生變化。

某天，我叫收破爛的來，把一切衣物加以處理掉，不再有人欣賞我的衣着，住在山中根本不需要這些東西了。凡是過去有用的，比較値錢的東西，全都賣掉了。我要把生活盡量簡化，使衣食住行縮小成只適合於自己一個人。

我在郊外園地裡，撐起一面大帳篷，我在那裡生活，爲的是訓練自己將來適合在山中生活，我心中產生一股剛毅的決意，對人生的冷酷而產生的強烈憤怒，現在已改變爲不屈不撓的精神力量，天氣已轉涼，不久冬天就要來臨了，我還是不點火，寒風冷雨侵襲到帳篷內面來，我依然撐着傘，枯坐達兩百多天，我望着窗外激烈的風雨，心中却有更激烈的暴風雨在呼嘯着。

帳篷被風吹得發出巨響，好像要被掀掉似的，我閉着眼睛，作好隨時可以逃走的準備。幾個晚上，看見月色在帳篷上踱步，我就孤獨得無法入眠。儘管如此，我還是嚮往着雪山，一時一刻也不放鬆對自己的訓練。

想到以後將在此過著野人般的生活，不禁熱淚滾滾落下。

我的唯一的朋友，便是那管槍，每當槍托抵住肩窩時，我總朝着晴空中的飛鳥發出銳利的槍聲，我的心願是，一旦走進山中，我就立即變成一名憂鬱的獵人，每天給山裡的野獸帶來死亡的恐怖和生命的不安。

假日時，我到日光山窩裡，攀登北阿爾比斯山，勤於研究山的一切，我站在鷲羽岳山頂，俯望着像一條白帶般的黑部源流，走過山中漫漫積雪，思索着自己寂寞的生涯。

度過兩年的帳篷生活之後，我於三十五歲的十一月走進山裡。

長期來浸潤在人間的愛情裡，現在就要無可如何地從這個塵土上離去了，這是因爲自己的任性還是因爲她的錯誤，我已不得而知，生爲一個人，而不能掌握到最佳的命運，這是逼我走上這條路的主要原因。

我坐上開往高山的火車，在古川站下車，雇了一個導遊帶我到越中的有峯去。聽說有峯是個最深的山，那麼該算是離開人間煙火最遠的地方了。

從古川站改乘一小時的巴士，下了車，擧目四望，已全是茅草屋和茫茫野草。

我在長及腰際的草叢裡徒步了好長一段時間，想到以後將在此過着野人般的生活，不禁熱淚滾滾落下。我踩着茅草前進，好比在水中游泳似的，時値冬初，寒意已深，秋蟲的叫聲完全聽不見了。

我忽然看見有一個男人從對面走來，行李上綁着一把黑色刀子。

「你好。」

「你好。」

導遊跟對方打了招呼。

「他不是帶着一把刀嗎？」

我問導遊。

「是用來防備黑熊的。」

「有黑熊？」

「當然有啊。」

再走了兩小時，我們終於到達有峯。初雪覆蓋着藥師岳，看得胸前舒暢透了。

我駐足眺望片刻。找到獵人的住處後，我放下行李說：

「我打算在這裏度過冬天。」

「什麼？到了冬天我們都要下山去呢，零下二十幾度你消受得了？……看來我倒也希望試試呢！」

可是當我在這個村子住了兩三天之後，突然覺得有點不安起來，我於是想到對面山谷的一個極偏僻的村子去，心境不得寧靜是早先沒有料到的，我跋涉了一里半路程，又翻越過長長的山嶺，黃昏時刻終於到達目的地。

此村氣溫不同外界，山風柔膩，山坡彷彿是一個滑雪場。

我照例先找到獵人頭目的住處，一個長臉的男人走出塌壞的茅屋。

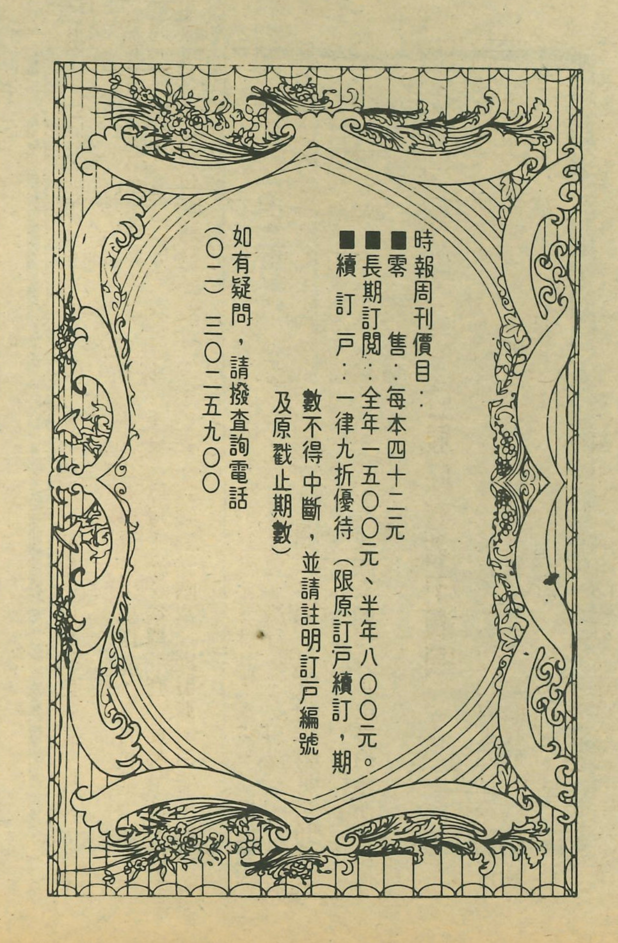
「能不能借宿一個晚上？」

「東京來的？」他說着將我帶進昏暗的屋內。

「我想搬來這裏長住。」

「嗬，你這個人倒想得頂勇敢！」

下期待續



時報周刊價目：
■零　售：每本四十二元
■長期訂閱：全年一五〇〇元、半年八〇〇元。
■續　訂　戶：一律九折優待（限原訂戶續訂，期數不得中斷，並請註明訂戶編號及原截止期數）

如有疑問，請撥查詢電話（〇二）三〇二一五九〇〇

層層細看剝皮經

台灣皮革製作業的發展

近年來，台灣皮革製品已打入國際市場，而無論在原料開發或加工外銷上，都面臨了堅韌難破的挑戰。比方說：佩掛豬皮包和啃吃蹄膀之間，要如何選擇？眞是魚與熊掌了。

文／伍令喬　圖／黃廣祥

機器作業，人工檢查。

生產量往往受整個作業流程所影響。

台灣是個畜牧業並不發達的地方，但是，台灣却是個皮製品加工成績非常卓著的地區，每年爲國家爭取了將近四億元美金的外匯。

皮革是一種非常耐用，具有高經濟價值的動物纖維，自古以來，人們就懂得善加利用，成爲生活中一項不可或缺的物品。史前時代，人類以狩獵爲生時，捕獲的動物，肉可食，皮可衣，皮對人類的重要與貢獻就不言可知了。

二十世紀以來，帆布的問世，人造纖維製品及塑膠製品興起，曾使得皮革製品受到縮減，但是，人們偏愛自然的動物皮革，仍然使得皮製品保有牢不可破的據點，它依然屹立不搖。

皮製品的用途相當廣泛，舉凡頭上戴的，身上穿的，脚上踩的，手上玩的，甚至屁股坐的，都有皮革的製品。

無論在品質或款式上，國內都有極大的進步。

打入國際皮貨市場

台灣發展皮革製品，也不過是近十年的事，然而十年有成，國際皮貨市場上不僅能買得到「Made in Taiwan」的皮製品，就是一些身掛歐洲名牌的皮包、皮鞋，不少是送到台灣加工的。皮製品的成績，又是台灣奇蹟式經濟起飛的又一例證。

民國六十五年時，台灣地區一年進口的皮革大約在兩千萬美金到三千萬美金之間，但是到了民國六十八年，單單進口「生皮」就有八千七百多萬美金的金額。去年，生皮進口量是六千九百一十四萬公斤，約值美金八千四百三十五萬多美金。

生皮又叫做鹽皮，就是從動物身上連皮帶毛剝下後，只經過鹽漬乾燥，尚未脫毛製革的皮。

另外，台灣地區也進口製革完成的「熟皮」，熟皮就是經過去鹽、去油脫脂、烘乾、壓平、磨面，上漆着色的成皮。去年一年進口的熟皮有一千九百八十一萬多公斤，價值約美金五千四百三十多萬的美金。

生皮和熟皮加起來，去年一年間，進口的數量就高達一億三千八百六十五萬美金的皮革，約有八千八百九十五萬公斤。

這筆龐大數量與金額的進口皮革，可以想見，决不是應付國內的消費市場，而是把一張張從世界各地（包括美國、加拿大、澳洲、紐西蘭、西德、義大利）運來的牛皮、馬皮、羊皮、豬皮、蛇皮、鱷魚皮，在台灣同胞一雙又一雙手下，變成耀眼、亮麗、舒適、柔軟、美觀的皮包、皮鞋、皮帶、皮衣、手套……等等。

根據台灣區皮革公會總幹事梁奎表示，台灣地區所製造使用的皮革，百分之九十五仰賴進口，大約只有百分之五的數量係自行生產的皮革，而八千八百多萬公斤的進口皮革中，大約只有百分之二十供應國內的消費市場，其餘的百分之八十，全部外銷。

我們有那些皮製品外銷呢？看看皮革公會的紀錄，可眞是琳琅滿目。

皮鞋是外銷的大宗，它的產品名稱有：皮涼鞋、皮拖鞋、紳士鞋、包子鞋、室內鞋、高跟鞋、便鞋、長皮靴、中皮靴、短皮靴、兒童鞋、嬰兒鞋、足球鞋、保齡球鞋、棒球鞋、冰刀鞋、冰鞋、滑雪靴、獵靴、登山靴、工作鞋、安全皮鞋，還有其他未列名的皮鞋共二十幾種，鞋子的種類可還眞不少。

去年一年，單單皮鞋類的出口總值就達一億六千多萬美元。

皮衣、手套也是台灣的主要產品，名目包括：棒球手套、手球手套、軟球手套、拳擊手套、皮製手套、皮製外衣、運動衣、防護衣、圍裙、皮製褲、領帶、錶帶、褲帶等等。

另外，皮革最大的日常用途就是手提袋，手提袋包括：皮夾、公文夾、公文包、旅行袋、女用皮包、男用皮包、女用化粧箱、女用公事包，以及攝影器材箱和兒童書包等……。

其他，台灣也製作皮鞍具和馬具，出口的金額不多，但也有三十五萬美金。

發展尚有若干瓶頸

以進口一億多美金的皮革，換成出口近四億美金的皮革製品，台灣地區的皮製品加工，是頗有可觀而深具潛力的。

但是皮革製品業者認爲，發展皮革加工業，仍有若干的小瓶頸，例如進口成皮的稅率高達百分之七十八，使得業者成本加重，在售價上就難與韓國、香港等其他勞力密集地區的加工業相抗衡。

彰化山二公司是國內最大的手提包工廠，除了以本身的「Yamani」商標，在世界各地銷售外，也替Y.S.I.和Manhatten 著名的皮廠加工。

山二的張總經理認爲，將來台灣皮革製作業的最大勁敵，可能是海峽彼岸的中國大陸，儘管他們所製作的皮件款式，整整落後潮流一年，但是廉價的勞工，和皮革來源的不乏，他們的售價能夠拉低到國際市場售價的六成左右。

進口皮革的稅率高，對於一般非保稅工廠，的確是沉重的成本負擔，皮製品商人柯賢成也說，一張成皮進口，如果以一塊錢的買價計算的話，到了國內業者手中，成本已提升到二塊一毛，而在香港商人手中，成本只有一塊兩毛，大家要在市場上競爭，台灣商人和勞工只好吃虧了。

皮革製品是少不了搭配的金屬五金，要提升我們的皮件品質，相關的工業也必然隨著提升，目前，國內的五金業，很難達到外銷水準。絕大部份的五金配件，必須仰賴進口。

儘管，台灣製的皮革製品暢銷世界各地，但目前僅能

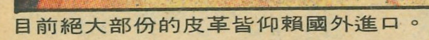


台灣也可以做名牌皮件。





皮件要升格，五金配件也要升格。



目前絕大部份的皮革皆仰賴國外進口。



用一億美元進口皮革，換成四億美元皮製品出口。



皮革做成的灯罩，別具風格。（名記皮雕提供）

日常生活中，離不開皮製品。

屈居於中級品，還無法達到高級品的品流。業者都一致認爲：「缺乏設計人才」，因此，絕大多數的業者，只能跟著潮流、抄襲國外的款式，無法自成一家，領導流行。

此外，皮革業者認爲國內需要大批進口猪皮，是一件很可笑的事。

根據皮革公會的統計，去年一年進口的生猪皮金額高達一千一百多萬美金，猪皮由於細緻、柔軟的特性，大都用於製作皮衣或皮包、皮鞋的裏襯。

但是，台灣一年至少屠宰七百萬頭的毛猪，由於國內消費者的習慣，是連皮帶肉一齊購買，煮食，因此，每年必須浪費巨額的外匯，從國外進口猪皮。

皮革公會有鑑於此，早從民國六十一年，建議政府推動國產猪隻剝皮製革，但是事隔九年，這一建議仍無法付諸實現，每年依然要花錢買猪皮。

剝猪皮製革有困難

當然，屠宰猪隻剝皮製革，是有相當的困難；早先稅捐單位的稅印問題，一直是個困擾，但目前最大的難題是桃園民聯電宰公司及高雄電化屠宰場，屠宰的方式是猪隻擊暈，放血，再用開水燙皮脫毛，再去內臟，……。因燙皮脫毛的關係，影響猪隻表皮的完整，如果要猪皮製革的話，不僅要變更兩家屠宰場的作業機器與方式，甚至要改變未來市場猪肉銷售的方式，徹底做到肉品的分級包裝，並改變消費者的習慣。

皮革業者很難估計，何時才能充分利用國產的猪皮。事實上，以一年的外匯流失，來改善南北兩家屠宰場的設施，應是綽綽有餘，只看政府決策單位的決心了。也

妳與摩黛絲*

妳——活躍開朗·摩黛絲*——舒適安全

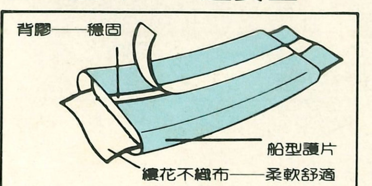
摩黛絲·船型護片·安全無慮

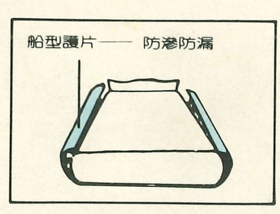
快來！加入我們的行列。
妳選擇了摩黛絲，
歡樂的日子，不會再因生理期而中斷。
摩黛絲獨特的設計，
船型護片，防漏、防滲，最安全。
縷花不織布，細緻、柔軟，又舒適。
在成長的日子裏，
摩黛絲使妳仍舊活躍、開朗。



10片裝25元
20片裝48元
30片裝70元

船型護片、舒適安全——





嬌生系列產品——

摩黛絲* 背膠式衛生棉

Modess feminine napkins

素肌之美

柔細潤澤的健康肌膚美。

SAHNE CREAM

嘉齡霜

SAHNE CREAM

質地柔細的嘉齡霜能滋養妳的肌膚

隨年齡增加而至的乾燥、角化，容易使肌膚失去光澤，而變得粗糙。

嘉齡霜含有維他命 A.D.E. ，能供給肌膚所需的養分，促進新陳代謝，可防止肌膚乾燥、角化、失去光澤，使肌膚光滑富彈性，使妳擁有柔細潤澤的肌膚。

含維他命A、D、E的

嘉齡霜

SAHNE CREAM

各地百貨公司西藥部、西藥房均有售



日商衛材股份有限公司　台北市南京東路四段65號　衛署藥製字第13708號　(07)北市衛藥廣字第364號

許，愛吃豬脚、蹄膀的老饕們，以後可能不再那麼方便了。

對於皮革製品，一般消費者，都習慣接受製作者的成品，頂多，可以依照自己的喜好，設計，訂製皮件，但是皮製品是很好的家庭工藝，自己動手做並不難。

黃季敏、陳素霞這對年輕的夫婦，玩皮雕，做皮飾、皮包、皮帶……已有八年多的時間了，他們自己玩，也教愛好「皮革藝術」者，大家一齊玩。

皮雕，就是在皮革上雕花。市面上的皮件，絕大多數是平面、單色製品，如果能依照自己的巧思設計皮件，又是另一番風貌。

市面出售的牛皮，大都以半隻牛為一張，購買的單位以「材」為準，一材為十吋平方。一張半隻的牛皮大約為二十材左右，大一點的牛隻，可以有三、四十材。

一張牛皮中，牛背部份的皮質最好，纖維方向細緻有條，厚度均勻，光滑，皺紋少，屬於上皮。

陳素霞目前是台北市私立協和工商的美術老師，課餘和夫婿在「名記皮雕工作室」，創作皮革藝術，他們夫婦倆定於明年春天，在美國在台協會的文化中心，舉辦一次皮雕藝術展覽。

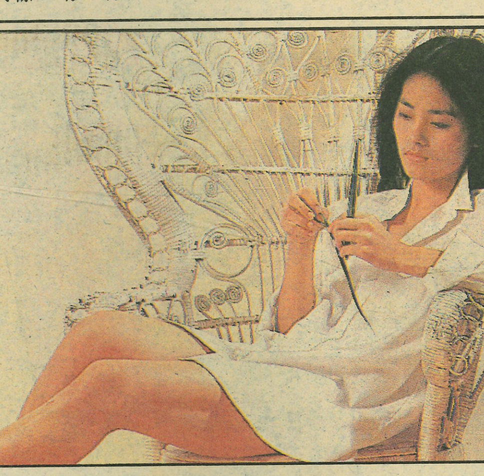
陳素霞說，學習皮雕並不難，只要耐心够、心思細，半年的工夫，就可以做得出，完全是自己一筆、一刀做成的皮雕製品。

皮雕製品係利用刻刀、壓擦器、印花器、電烙筆、刻印花紋，再利用染料，或布染、筆繪、絞染、蠟染方式着色，縫合後，要皮包、要皮夾，或者燈罩、鏡框、壁飾、皮帶、錶帶，隨心所欲了。

利用工作之餘，不論家庭主婦、職業婦女，或者閨中待嫁的小姐，甚至先生、老爺，玩玩皮雕，都是很好的消遣。

在日常生活中，我們是離不開皮製品的，如果自己有一手製作技巧，多了自我滿足的機會，不是很好嗎？

皮革幾乎全仰仗進口。







野性與清純之美

倪淑君有她自己的特色

文／秀琴　圖／陳文彬

看照片，所流露出的神韻，遠超過她的年齡。她，揉合了叛逆、野性和清純的美感。

照片外面的倪淑君，也相當地性格，平日總是一襲T恤、牛仔褲的裝扮。

她是個活躍在現實世界的女孩。她說：「我從來就不喜歡甚麼花呀草呀風呀雨呀，或是甚麼貓啊狗啊洋娃娃之類的小寵物，我所喜歡的是運動，特別是球類運動。」

談到了運動，倪淑君的記憶回到了唸中學的時候，但是，倪淑君的臉上也可流露出一股悵然，她說：「可惜得很！我們每戰皆輸，所以沒有多久，學校就把排球隊解散了，我的校隊生涯，也就因此結束了。」

多樣變化，是倪淑君所希望的生活方式，她寧願多嘗試、多體驗。她喜歡騎摩托車，逍遙自在地南來北往；也喜歡一個人坐在角落癡想；還喜歡坐在路邊吃零嘴、看人潮，似乎想從這裡挖掘一點生活的靈感，她把靈感投注到演藝事業中去，因為她更喜歡拍電影。

「不過，對中國電影的興趣是一年前才開始產生的。」倪淑君說。

飛騰影業公司負責人周令剛也曾戲嘲着說，倪淑君是從麵攤上揀來的女孩。

一年前，周令剛的太太在濟南路一家麵店吃麵時，發現了她，高䠷的個子、修長的身材，帶有着兩種極端的女孩，野性和清純都從她身上自然地綻現。那時，她才十七歲，然而她立刻令周太太的眼睛為之雪亮。

周太太慫恿她拍戲。但是，當時倪淑君對國片的認識不够，對電影明星也未曾有過憧憬，周太太的心意，倪淑君並沒有太多的喜悅與感激。

但是，具有識人慧眼的周太太並未氣餒，她對倪淑君有着自信，並試圖日後能說動她。

周令剛按圖索驥，約了倪淑君見面，發現她確有超人的潛力與特質。

飛騰公司曾有過因爭取「歡顏」上片檔期，而與院線鬧得不愉快的前科，得理不饒人地與胡慧中打官司，也益發讓人覺得周令剛是不好妥協、不好商量的人。

倪淑君之父對飛騰的印象也一逕如此，所以飛騰屬意倪淑君之時，倪家爸爸有的却是警覺之心。

然而，周令剛却以誠摯之心說服倪父及倪淑君，一口氣簽下了為期四年十二部戲的基本演員合約，並且在新戲「誰是無業遊民」中演出。

一些認識倪淑君的圈內人，有的說她像林青霞，有的說她像胡慧中，也有人說她是林青霞和胡慧中的綜合體，兼具了兩人的特色。

「我就是我」，倪淑君雖然欣賞林青霞和胡慧中，可是——倔强的她却寧願表現出她自己的特色。

倪淑君這個名字是她的本名，曾經捧紅胡慧中，扭轉電影圈不再迷信大牌明星風氣的周令剛，他有着一百種以上捧紅倪淑君的計劃，可是，他却為給她取個順口的藝名而煩惱。

「暫時還是用倪淑君吧！」周令剛無可奈何地說。

生活小故事

夜鷹屠龍

花蓮·劉志强

日前我到台北一家已兩年沒光顧的唱片行，沒想到老板還很「熱」情的與我打招呼！因此我也很「熱」烈的選購了一堆唱片，由於老板因事出去，我就請他的年輕店員幫我算。

「四百八。」

「四百八？你知道我和你老板已是多年的朋友了，剛才你應該已看到他熱情的與我打招呼才對！」我的意思是要他打折扣算便宜一點。

「對啦！不會錯啦！」

「還是四百八？那你再算一次看看。」我的意思還是希望他打折扣。

於是他又一張一張的加，而這次我因閒著也是閒著，於是就隨著他一張一張的加，結果加到四百一時，他手上已無唱片可加了。

天啊！如果不是他算錯，那一定是他在「混水摸魚」！接下去的事我就不便說清楚了，反正他是以「清倉大拍賣」的價錢賣給我的！

初爲人師

台中·余錦玉

今年剛分發任敎，帶的一年九班，可謂集各路英雄好漢於一堂；對付這些小男生，不只上課得喊得聲嘶力竭，下課也休想空閒。

今天敎英語的李老師又來說，林明峯上課調皮搗蛋，小考只考十四分！使我不得不把他叫來辦公室談話。

「你英語考十四分，是上課聽不懂，還是回家沒唸？」

「沒唸！」他答得很爽快。

「那你放學後做什麼？養鴿子？」上次家庭訪問，知道他除了到學校以外，成天守著鴿子籠。他低頭不答。

「好，從今以後，考試退步一分，我就到你家抓一隻鴿子！」我裝出言出必行的樣子。

「我怎麼會有那麼多！」他急得直跺脚，好像穩退步無疑，叫人看了忍不住笑。

「所以，以後就該好好用功呀！」我拍拍他的肩膀，叫他回敎室去。

他走出去，一會兒折回來，我以爲有什麼事，誰知他說：「老師，要是我贏（進步的意思）呢？」

感謝老師

台北·詹一雄

小學時代的我，家中赤貧，能上學讀書，已經是大幸了，哪敢奢望升學。但由於老師再三地家庭訪問，說服了父親，終於讓我加入了升學班。

當時，依規定可以補習——每天增加輔導課一小時。補習費每月十元。

「副班長！把算術作業收齊，送到辦公室。」

「是！」

到了辦公室，擺好了簿本，老師悄悄地將一張紅色鈔票塞進我的口袋。小聲說：「明天不要忘了繳費。」

於是我跟大伙兒一樣，如此這般每月繳補習費。並在老師鼓勵資助下，我考進了中學。他就是我永遠感激的啓蒙恩師——董木源先生。

不忌生冷

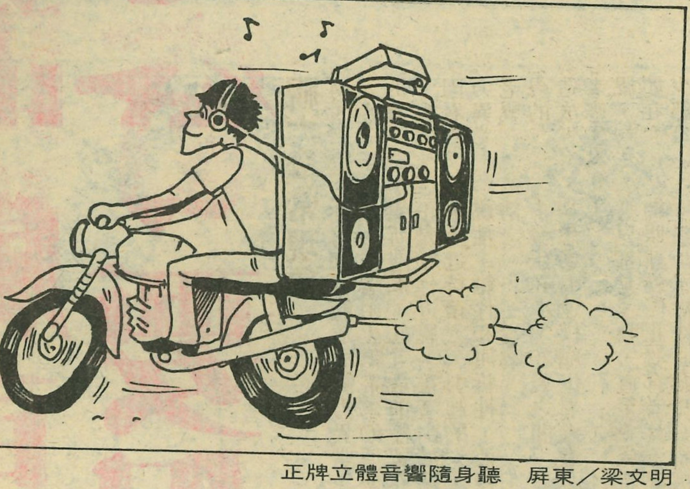
台北·俞胤如

三歲的娃娃，住在外婆家，看見阿姨吃任何東西，他都會要求吃一口。

阿姨近來臉上長滿了青春豆，聽朋友的建議，以吃黃連來治青春痘，今天阿姨在吃黃連時恰巧被娃娃瞧見了，也要求吃一口。

阿姨厲聲斥道：「什麼都要吃，這是黃連你不知道啊！」

娃娃立刻還以顏色的說：「我才不吃這東西呢！妳要小心哦！吃了黃連會變黃臉婆。」



正牌立體音響隨身聽　屏東／梁文明

不受歡迎的人

台南·蘇嘉和

我們家租給一舞女，長得年輕貌美，但經常遇人不淑，屢次遭人欺騙，以致人財兩空，而這位房客林小姐遭騙之後，屢次想不開，吃安眠藥自殺就有五次之多，但每次均因難受而猛敲她的房門，要我們去救她。

前幾天，林小姐又一時想不開，吃了四十多粒的安眠藥自殺，由於呻吟聲太大，驚動了我們，我們費了九牛二虎之力才破門而入，把她送到醫院急救。今天，林小姐被醫生及時拯救甦醒之後，她說了第一句話：「你們爲什麼要救我呢！讓我死掉算了！」太太以她那大嗓子生氣地說：「不是我們要救妳，而是妳自救的。」林小姐表情略帶不解。我補充地說：「是由於妳的呻吟聲而救了自己！可見閻羅王還不要妳，以後不要再自尋短路，閻羅王不歡迎妳去！」林小姐聽了之後，留下了傷感的眼淚。

過了一陣子之後，林小姐擦乾了眼淚說：「我不再作陰世間最不歡迎的人，我要在陽世間找個歡迎我的人過一生！」我們夫妻露出愉快的笑容祝福她：「作個受歡迎的人！」林小姐以羞澀的表情低下頭去。

無巧不成書

中壢·柳營

夜路走多了，眞會碰到鬼。不要讓太太知道，偏偏被她們知道。這檔子事，傳揚開來，尤其在孩子面前，套句戲詞，好不愧煞人也。

我們三個大男人，同在一家公司上班，又同在一條巷子比鄰而居，某一個週末中午，大家走下交通車時，剛好遇到戲院兩部宣傳車經過，播音器傳出某某歌舞團聯合大公演的聲音，再加上海報上大膽熱情香艷撩人的誘惑。於是我們三個人湊在一起，就有了諸葛亮的主意。

大家回到家裡，告訴太座，今天公司下午找我們有公事、不休假。午飯後，大家就名正言順，携手併肩，堂而皇之走向某某戲院，讓眼睛清涼一下。俄而，曲終人散。三人以爲神不知，鬼不覺，剛高高興興地走出戲院時，正巧就碰上他們的三位太座，眞是寃家路窄，捉賊捉贓，沒得話說。

原來她們三個人，因先生們去公司加班，相約去逛估衣攤，添點小孩子秋冬衣服，正好卯上，好戲連台，接演下一場。

分秒必爭

大村·郭加圖

公司經理黃君，英語造詣頗佳；因此，公司裡每逢有外賓來訪，他總是獨當一面與訪客融洽交談，賓主盡歡。目前又有外商前來公司商議投資建廠之事，此次黃君却一反常例指定要我於會議中擔任翻譯工作，着實令人倍感意外。那天終在我頻頻的追問之下，才吐露出了原委。

「投資建廠之事，祇許成功不許失敗！」黃君親切地笑着對我說：「雖然我有能力面對面與外商洽談，但如此一來，我便缺少了思考對策的時間；要你從事翻譯工作是個幌子，因爲我需要你從事翻譯的短暫時間內，針對對方所提出的問題，細密的思考且提出對策；我想，任何人都不喜歡與一個反應遲鈍的人做生意才是吧?!」

愼防細菌性尿道炎

國人一提起自己性器官疾病，無論男女老少，大多數都不願爲外人知道，總是自己盲目處理、延誤就醫時間，以致一發不可收拾！其實自己身上有病，不管它發生在任何器官，均該立即就醫，方爲上策。

有生殖泌尿器官發生病變，除結石癌瘤外，其他症病均由外在因素而感染，其傳染途徑可分爲兩大原因：

一、由男女發生性關係而互相傳染。

二、是個人手指接觸帶菌的鈔票、公共浴巾、床單、被褥、或是公共浴盆等間接傳染，尤其老人及小孩和體弱者更易感染，所以說注重個人及公共衞生，避免身體過度疲勞，不要隨便和不明身份之人發生性關係，爲預防的最好方法。

臨床上尿道炎分爲急性和慢性兩種。在病因學上又把它分爲七大類，即：

①無特別原因尿道炎，
②原蟲性尿道炎，
③細菌性尿道炎，
④化學性尿道炎，
⑤黴菌性尿道炎，
⑥結核腫瘤性尿道炎，
⑦創傷性尿道炎。

以上七類，在臨床上發生最多的是細菌性尿道炎而細菌性尿道炎又推奈氏雙球菌（Diplcoccus of Neisser）佔第一位，依次葡萄球菌（staphyloco ccus），大腸桿菌（Esherichia Coli，滴蟲（Trich monas），其他病例倒不多見，佔發病率很小。

一九七一年美國新聞週刋報導，在加州洛杉磯地區衞生當局作調查統計，檢查十四歲至二十五歲靑年，發現染有奈氏雙球菌達百分之十，如不設法預防，預測在一九八〇年，高中學生可以達到百分之五十。美國醫藥保健這樣發達的國家，其感染如此之高；我國沒有作過詳細檢查，相信感染率也不會降低。

急性尿道炎臨床症狀：自感染病菌後，其潛伏期在男性大約平均三至五天發生自覺症狀，首先尿消內時有刺痛感，進而發生有白色少量粘液流出，尿道微紅腫，有時排尿困難有灼熱感，尿液混濁不清，如侵犯膀胱有頻尿現象，患者全身感到疲乏。在女性感染此病，有百分之八十無明顯症狀發生，少數有排尿頻繁，陰道內分泌增多，背及下腹部疼痛，有時發生直腸出血現象。細菌性尿道炎如治療不當而變成慢性，其臨床症狀較急性尿道炎輕微，在尿道內有輕度搔癢或灼熱感，有時發生在肛門，尿道口於每日晨起之際有多少不定粘液分泌物流出，每於飲酒或疲勞之後，症狀增加，時好時壞，若求醫不當，可以拖延數十年。

細菌性尿道炎本身並不可怕，最怕的是它的併發症，在男性多併發前列腺炎、副睪丸炎、輸精管炎、膀胱炎、骨盤炎等，奈氏雙球菌除侵犯生殖泌尿器官外，尚可侵犯下列器官發炎、骨炎、心內膜炎、心肌炎、膿疱性疹，多發生在陰莖或大小陰唇上、關結炎、腎臟炎等。

目前治療細菌性尿道炎的藥物，首推抗生素藥物及化學性藥物最爲有效，不過據作者臨床經驗，目前在臺灣地區急性尿道炎越來越少，而慢性尿道炎及其併發症却越來越多。

爲什麼有這些趨勢？據作者深入研究，一般人認爲自己生殖器官患病，不好意思去看醫生。第二原因是自己有病又不能不醫，臺灣地區抗生素藥物隨便可以購買，賣藥的人向你介紹某種藥物時效，說不定隨便吃也把症犯治好了，過了幾天感到不舒服，再去藥房買藥自療，漸漸失去了效果，以致變成慢性，侵犯到其他器官發炎。

現在世界上所有抗生素藥物，原則部可消滅上述各型細菌，如沒有經過專家作詳細分析及藥物敏感試驗，因某種細菌對A藥有敏感，而對B藥有抗藥性，對張三有效，而對李四不一定有效，而用藥之劑量及治療時間，皆不相同，這些問題，不是一知半解的人可隨便亂用的；何況各種抗生素的毒性和副作用，施用時不是一般人可以發現，筆者特別在此强調！

萬一不幸你染上細菌性尿道炎病，無論急性或慢性，必須找專科醫師處理，而且要恪遵醫囑，切勿中斷治療程序，更不要諱疾忌醫，如隨便購藥自療，其後果實不堪設想。

（本文作者，從事臨床工作凡三十年經驗，現任台北市長安西路一一七號生殖泌尿科主治醫師，本文摘自唐鈺醫師所著「不要諱疾忌醫」一書第十六章。該書出版再版，已搶購一空，現已再版，每本一百二十元，讀者如要購買請劃撥「郵政一〇八七四〇帳號」即可寄書）

近視眼的嚴重蔓延
靈魂之窗要保護

圓山眼鏡公司提供報導

深受教育部重視的眼睛與眼鏡視力保健手冊，本手冊綱要在

民國65年已呈行政院、教育部建議應及早防止學童近視的蔓延

視力異常現象

1. 遺傳、病變和外傷都可能造成視力異常先天性和後天性，前者由生俱帶來的傳傳因子或生理上的發育或病變所造成，在五歲前停留在遠視度的居多，也有少部份是軸性近視，後者由於過度用功，大多因看書的距離太近持續太久引起的。

2. 視力異常有斜視性、軸性和屈折性，而以近視、遠視、老視、亂視稱之。

3. 近視的年齡大多發生在7～20歲之間，愈小年紀愈容易造成近視，初患者看遠模糊但看近還是清楚的（初患者應先看醫生）

4. 遠視，初生的嬰兒都是遠視，直至5歲時才轉為正視，如在愈小年齡眼球就停止發育者其遠視度則愈高。（少部份也有可能是屈折性遠視乃由晶狀體引起）應在3－4歲時請眼科醫師檢查發育是否正常。（顯性更應提前看醫生）如不正常的應及早配戴眼鏡矯正。

5. 老視又稱老花，無論是正常的或是有近視、遠視、和亂視的一旦到了40歲，晶狀體液就開始逐漸硬化，伸張度變小，初期發生者看近稍感模糊，看遠還是很清楚，而在33公分需以＋一・〇〇度補助才清楚的，那就是初期的老花眼。晶狀體的硬化各人有異，不過90%的退化是有規律的，（有近視者的退化稍為慢些）

6. 亂視又稱散光，大多發生在角膜表面上，少那份在角膜以內各器官。散光的原因有很多說法，大致可說由於生理的造化和用眼力的影響，因角膜的屈折面不是正球面，而有凹凸不平，造成了屈折力的強弱，平行光線射入角膜著點不同，故所屈折後再進入的光線只成焦線不能成焦點，因此遠視近目標均模糊。為要明視近物得做極度的調節而造成疲勞引起頭痛、眼痛、結膜充血等。患者可戴眼鏡矯正。

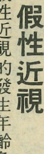
7. 斜視：

①眼球由六條眼肌保持眼球的正常位置並運動。

②內外斜三△上斜一△者一般無症狀，但較敏質者也會引起眼睛疲勞、眼壓迫感。

③在3－4歲前眼球的發育停止在遠視狀態而造成了斜視居多，其因輻湊度比調節度要大而引起輻湊過剩而成內斜位。

④由於局部發育不正常，眼肌有強弱，因此眼球不能平衡於正常位置就成斜視，以上患者應及早向眼科專門醫師求治。



假性近視

1. 假性近視的發生年齡多在7歲以後，初患者看遠模糊看近清楚。

2. 原因：看書寫字距離太近引起睫狀肌的收縮過度緊張，晶狀體小帶因之鬆弛。晶狀體即增加其厚度，約加厚一mm就有近視度－三・〇〇。

3. 12歲以下未帶過眼鏡而度數僅－一・〇〇以下者可說都是假性近視，求治比較有效，已戴鏡而又增加度數的在20歲以下也可求治，不過效果較差，應請眼科醫師做決定。

4. 假性近視要先治療，一段時間尚無效者必須配戴眼睛

造成近視的原因

1. 顯性和潛伏性遺傳，由於遺傳有先天因子而在生理發育之演變下，其眼球的成長過於伸張或睫狀肌和晶狀體有它遺傳基因，故容易造成後代近視。

2. 生理性造化問題，前三代沒人近視而在這一代有了高度近視，大多在5－6歲前的眼軸發育過度伸張，以致在6－7歲就發現有高度近視，以上的遺傳性和生理問題很難做有效的防患。

3. 後天性近視，乃在6歲時視力已正常而後來變為近視，造成後天性近視的根據眼屈光系的演變加以分析，發現屈折性近視的佔90%，因現代學童過於用功，看書寫字距離太近而引起睫狀肌的過度緊張，造成晶狀體的加厚，因射入眼球的光線經過角膜的屈折，再傳至已增厚的晶狀體，故光線加速屈折後之映像的落點

4. 就在視網膜前結成像，時日一久睫狀體的收縮鬆弛因之晶狀體就不能恢復到看遠距應有的厚度，多餘的增厚就成了屈折性近視，按眼屈光的比照，晶狀體加厚多少，眼前就要補上多少的凹透鏡（20歲以下視力正常者）近距與調節

近　距	晶狀體調節度	恢復快慢	距離標準	造成近視
50公分	＋ .200	快	稍遠	最不易
40公分	＋ .250	快	正常	正常
33公分	＋ .300	快	正常	正常
25公分	＋ .400	稍慢	稍近	會
20公分	＋ .500	慢	嚴禁	容易
10公分	＋10.00	更慢	嚴禁	更容易

（下期待續）

教育部簡便行文表

受文者：林森雄君

主旨：台端二月廿五日函及附件已悉。承關心兒童視力保健至謝。本部擬訂之「加強學生視力保健重要措施」業經行政院於去年四月廿四日核定在案，現正積極依計畫辦理各項工作中。檢附加強學生視力保健重要措施及學生視力保健手冊各乙冊，請參考。

附件：如文

教育部國民教育司

教育部簡便行文表

受文者：林森雄君

主旨：台端建議防止學童近視一案存供參考。

發文日期：中華民國陸拾伍年肆月玖日

教育部國民教育司

驚人戴鏡統計

我們常以為戴近視眼鏡是文明國家的必產品，也不要消極的說拿他無可奈何或說根本就是無法防止近視的蔓延，我們都明白為什麼現代學童戴眼鏡會增加，而我們更了解培養子女的途徑是先求學有成，畢業後找事或社會上的一種需要，根本不走這條路是難以達到高的境界，眞是無可否認的事實。

學生戴鏡統計

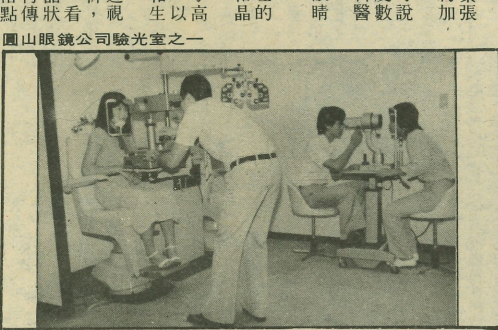
民　國	小學生	國中生	高中生	大學生
50	0.2 %	0.48%	0.9 %	25. %
55	0.42%	0.92%	18. %	48. %
60	0.88%	16.3%	35.5%	70.2%
65	16. %	32.8%	68. %	90.5%

以上的進展值得憂慮，視力有問題而尚未配戴者也不少，可見，戴鏡是一種累贅和負担，一個大不方便的事實。需要好好的保護眼睛呢？眼睛的健康有多麼珍貴，各位朋友我們是不是

圓山眼鏡公司營業部一角

隱形練習室

圓山眼鏡公司驗光室之一



天人 12

●文／倪匡 ●圖／王明嘉

〈前情提要〉

自從鐵男和原振俠那天夜晚發掘輕見博士墳墓之後，他發現在他們之前來掘墓的人可能乘坐一輛名牌跑車，而鐵男竟意外的發現這車便是影歌雙棲紅星泉吟香所有，並且還在她車中找到一柄鏟子和白絹，當鐵男去問泉吟香時，却被保鏢拖回警局。

鐵男好幾次想接近泉吟香，但是他發現那幾乎是不可能的事。因爲在她的周圍，永遠有著那麼多人。除非鐵男再冒一次險，讓泉吟香尖叫地指着他。然而鐵男實在不敢想像他如果再次這樣做的話，他那幾位上司會怎樣對待他！

鐵男不是肯輕易放棄的人，他一直在等機會，泉吟香在大阪沒有幾天，外景隊工作結束，她回到了東京。要知道她的行踪，倒不是一件難事，任何舉動都可以成爲矚目新聞的大人物，是幾乎沒有私生活的。

鐵男一直在留意泉吟香的生活，知道她在東京，一等到他自己也可以請假時，他就來到了東京。到了東京之後，一連幾天，他都在跟踪泉吟香，但是情形和在大阪時沒有多大的差別，他無法接近泉吟香。一直到他找到了一個機會，準備行動時，原振俠找來了。

×××　　×××

原振俠用一種極其異樣的眼光，望定了鐵男。鐵男在講述他行動的經過之際，原振俠並沒有插嘴，這時，他忍不住道：「鐵男君——」

鐵男不等他講完，就惱怒地道：「別說我是瘋子，這種指責，我聽得太多了！」

原振俠苦笑了一下，道：「我決不懷疑你搜集到的證據。但是那些證據，至多說明泉小姐的那輛車子，曾經到過墳場，不能直接證明駕車的是她！」

鐵男翻着眼，道：「你以爲我沒有想到過這一點？事實是，她的車子，日夜都有人看守，除了她自己以外，誰也不能動用！」

原振俠再苦笑了一下，道：「事情好像是完全沒有道理的，這樣一個紅透半邊天的大明星，爲什麼要去盜墓，砍下半邊死人頭來？而且，這種工作，也不適合一個如此艷美嬌弱的女人去做！」

鐵男悶哼了一聲，道：「在沒有聽到她指着我發出尖叫聲之前，我也是這樣想——閒話少說，今天我有機會，可以單獨和她講話，本來我準備獨自行動的，你來了，正好，我要你參加！」

原振俠一點也不知道鐵男所指的「機會」是什麼，聽鐵男說來，也像是沒有什麼特別。鐵男既然曾陪過他去午夜掘墓，他自然也不妨答應鐵男的要求。雖然事後，他後悔得幾乎想把自己的脖子扭斷，但這時，他真的不知鐵男的計劃，荒唐大膽到了這一地步！

鐵男很高興，道：「好，這就走！」

鐵男說着，拋下了一張鈔票，向外就走，原振俠忙跟在他的後面，道：「等一等，你要到哪裡去見泉吟香，不要再像上次一樣！」

鐵男回頭，向原振俠神秘地笑了一下，道：「不會，這次一定不會！」

鐵男高瘦的身子，令得他的步子十分大，當他急速地向前走着之際，原振俠要很吃力才能跟上他。他們走進了地下鐵路站。原振俠根本不知道要到什麼地方去，就只好跟着鐵男。

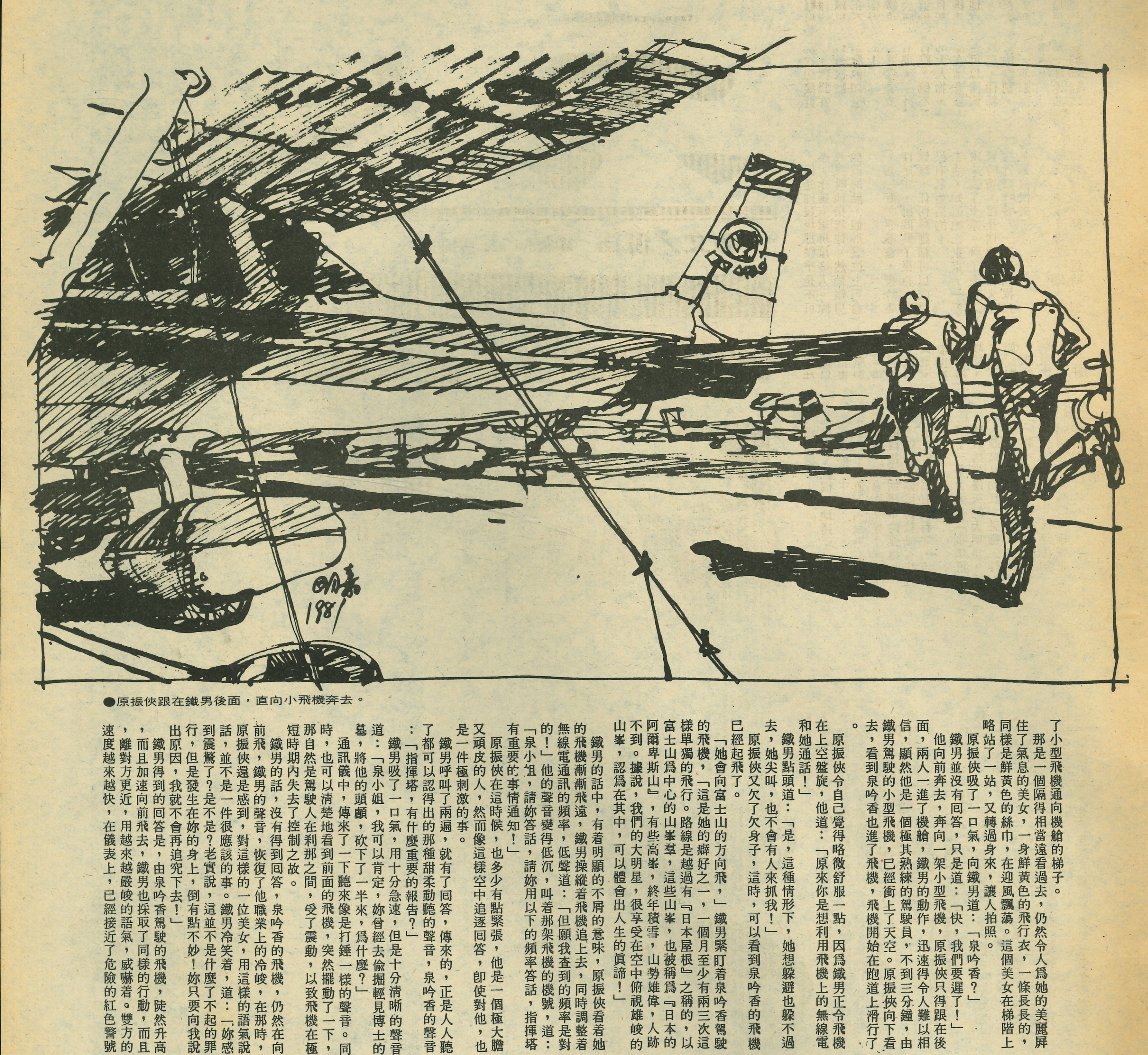
四十分鐘之後，他們來到了機場。目的地竟然是機場，這令得原振俠大大出乎意料之外。鐵男在到了機場之後，直闖進一間小型飛機出租公司，裡面的一個女職員站了起來，道：「先生，你要的飛機，準備好了，請你在這些文件上簽字。」

鐵男看也不看，就在文件上簽了字。直到這時爲止，原振俠仍然不知道鐵男要幹什麼，他好幾次要問，都被鐵男狡獪地眨着眼，阻止他說下去。

接下來，一個公司職員帶着他們，到了停機坪的一角，那裡停着不少小型飛機。當可以看到停機坪的時候，原振俠就看到了那一大堆人。

那一大堆人，聚集在另一架小型飛機之前，雖然是白天，可是閃光燈的光芒，還在連續地閃動。原振俠一面向前走，一面回頭看着，突然，他看到一團鮮黃，踏上

●全世界的報紙，都在接到泉吟香墜機的消息之後，立時刊載。



●原振俠跟在鐵男後面，直向小飛機奔去。

了小型飛機通向機艙的梯子。那是一個隔得相當遠看過去，仍然令人爲她的美麗屏住了氣息的美女，一身鮮黃色的飛行衣，一條長長的，同樣是鮮黃色的絲巾，在迎風飄蕩。這個美女在梯階上略站了一站，又轉過身來，讓人拍照。

原振俠吸了一口氣，向鐵男道：「泉吟香？」

鐵男並沒有回答，只是道：「快，我們要遲了！」

他向前奔去，奔向一架小型飛機，原振俠只得跟在後面，兩人一進了機艙，鐵男的動作，迅速得令人難以相信，顯然他是一個極其熟練的駕駛員，不到三分鐘，由鐵男駕駛的小型飛機，已經衝上了天空。原振俠向下看去，看到泉吟香也進了飛機，飛機開始在跑道上滑行了。

原振俠令自己覺得略微舒服一點，因爲鐵男正令飛機在上空盤旋，他道：「原來你是想利用飛機上的無線電和她通話！」

鐵男點頭道：「是，這種情形下，她想躲避也躲不過去，她尖叫，也不會有人來抓我！」

原振俠又欠了欠身子，這時，可以看到泉吟香的飛機已經起飛了。

「她會向富士山的方向飛，」鐵男緊盯着泉吟香駕駛的飛機，「這是她的癖好之一，一個月至少有兩三次這樣單獨的飛行。路線是越過有『日本屋根』之稱的，以富士山爲中心的山峯羣，這些山峯，也被稱爲『日本的阿爾卑斯山』，有些高峯，終年積雪，山勢雄偉，人跡不到。據說，我們的大明星，很享受在空中俯視雄峻的山峯，認爲在其中，可以體會出人生的眞諦！」

鐵男的話中，有着明顯的不屑的意味，原振俠看着她的飛機漸漸飛遠，鐵男操縱着飛機追上去，同時調整着無線電通訊的頻率，低聲道：「但願我查到的頻率是對的！」他的聲音變得低沉，叫着那架飛機的機號，道：「泉小姐，請妳答話，請妳用以下的頻率答話，指揮塔有重要的事情通知！」

原振俠在這時候，也多少有點緊張，他是一個極大膽又頑皮的人，然而像這樣空中追逐回答，即使對他，也是一件極刺激的事。

鐵男呼叫了兩遍，就有了回答，傳來的，正是人人聽了都可以認得出的那種甜柔動聽的聲音，泉吟香的聲音：「指揮塔，有什麼重要的報告？」

鐵男吸了一口氣，用十分急速，但是十分清晰的聲音道：「泉小姐，我可以肯定，妳曾經去偷掘輕見博士的墓，將他的頭顱，砍下了一半來，爲什麼？」

通訊儀中，傳來了一下聽來像是打錘一樣的聲音。同時，也可以清楚地看到前面的飛機，突然擺動了一下，那自然是駕駛人在剎那之間，受了震動，以致飛機在極短時期內失去了控制之故。

鐵男的話，沒有得到回答，泉吟香的飛機，仍然在向前飛，鐵男的聲音，恢復了他職業上的冷峻，在那時，原振俠還是感到，對這樣的一位美女，用這樣的語氣說話，並不是一件很應該的事。鐵男冷笑着，道：「妳感到震驚了？是不是？老實說，這並不是什麼了不起的罪行，但是發生在妳的身上，倒有點不妙！妳只要向我說出原因，我就不會再追究下去！」

鐵男得到的回答是，由泉吟香駕駛的飛機，陡然升高，而且加速向前飛去，鐵男也採取了同樣的行動，而且，離對方更近，用越來越嚴峻的語氣，威嚇着。雙方的速度越來越快，在儀表上，已經接近了危險的紅色警號，原振俠的手心在冒汗，大聲道：「鐵男，算了！」

鐵男的額上，綻着青筋，厲聲道：「不行，我一定要知道她爲什麼要這樣做。泉小姐，妳一定可以聽到我的話，快回答我，不然，就算追到天邊，我也決不會放過妳！」

原振俠看到儀表上的指針，越來越向危險的紅色移動，他感到了一股恐懼，叫了起來：「這樣的空中追逐，會發生危險！」

會發生危險，這一點，實在是毫無疑問的。飛機已經到了山峯連綿的山區上空。由於一個高峯接一個高峯，氣流顯得相當不穩定，小型飛機在這種不穩定的氣流之中，猶如汪洋大海中的一塊木板一樣，機械的作用和大自然的作用相比較，顯得極度的微不足道。當泉吟香的飛機，在兩個高峯之間狹窄地帶，以高速穿過去之際，飛機被氣流陡然抬高。

鐵男駕駛的飛機，本來高度在對方之上，由於對方的飛機突如其來的升高，兩機的機翼，幾乎碰在一起，飛機在極近的距離下擦過，原振俠咬着下唇，忍住了尖叫，當兩架飛機在極近距離內擦過之際，他可以看到泉吟香。

在那一刹間，原振俠甚至忘記了這種空中追逐的危險，只是感到極度的疑惑。

在山峯和山峯之間的追逐，連他也感到驚恐，鐵男雖然懷着一定要達到目的的決心，但握着操縱桿的手，手指節也泛着白，可知他的心中，也感到極度的緊張。

可是，當原振俠在那一刹間看到泉吟香的時候，這位萬千人心目中的偶像，給人的印象是如此嬌羞柔弱的泉吟香，却一點也沒有驚恐的神情。原振俠看到的，只是一片漠然和平淡，像是完全沒有發生什麼事一樣！

這簡直是不可能的事，她怎麼可能這樣鎭定？如果她眞能在如今這樣的情形下，還保持這樣的鎭定，那麼，她是一個什麼樣的人？

原振俠只感到，必須對這位美女重新估計了！

這只是在極短的時間內，原振俠心念電轉所想到的事，飛機在繼續向前飛，看來，泉吟香正在竭力想擺脫追逐，可是鐵男却咬緊牙關追着，一面不斷叫着：「妳逃不掉的，妳逃不掉的！回答我的問題！回答我的問題！」

原振俠想阻止鐵男，可是他只覺得口中發乾，想叫也叫不出聲來，而當他終於可以掙扎着叫出聲來之際，已經遲了！

前面是一座極高的山峯，兩架飛機，正以超過危險的速度在接近這座高峯，而泉吟香的飛機在前面！

原振俠曾不止一次地忍住了尖叫，但是這次，他實在無法忍得住了。陡削的山峯，在他看來，已經是如此之近，岩石近乎殘忍的陡直線條，像是利刃一樣，向他直砍了過來，他叫了起來，並不是爲他自己的危險而叫，而是爲了泉吟香！他叫道：「老天，快拉高，妳要撞到山峯上了！」

泉吟香的飛機，在他們之前，大約三百公尺，原振俠才一叫完這句話，就看到泉吟香的飛機，陡然之間，側了一側，看起來，是她想逃開一道挺直的山脊，向側避過那個高峯。

但是，却沒有成功。機翼的翼尖，大約只差一公尺，擦到了岩石，山脊上的岩石碎塊，連着積雪，和像是紙紮一樣斷裂下來的機翼，一起向下落來。

●泉吟香的飛機，立時像是榆樹葉的筴子自高空落下的情形那樣，打著轉，向下跌去。

斷了翼的飛機，立時像是榆樹葉的筴子自高空落下的情形那樣，打着轉，向下跌下去。

原振俠呆住了，在這時候，他所能做的，只是向身邊的鐵男看去，鐵男的臉色變成了青白色，原振俠從來也沒有在一個活人的臉上，看見過這樣的顏色。這時，鐵男的臉色，倒像是在甲醛之中浸了太久，供醫科學生解剖用的屍體一樣！

然後，原振俠覺得自己的心，陡然從口腔中躍了出來，在機艙中亂撞，眼前甚至一陣發黑，耳際也嗡地一聲，什麼都聽不到。

等他的感覺又恢復了正常之際，飛機已越過了那個高鋒，向外看去，所有的山峯，全在機下。鐵男一定是在那一刹間，將飛行的高度提高，使得飛機不至於撞在那個山峯之上。

然而，泉吟香的飛機呢？泉吟香的飛機已經看不到了，向下看去，只是連綿的山峯、積雪和暴露在積雪中嵯峨嶙峋的岩石，黑色和白色，組成了冷漠而沒有生氣的圖案，看來令人觸目驚心。

原振俠喘着氣，聲音嘶啞，道：「泉吟香的飛機呢？」

鐵男的上唇顫動着，可是只自他的喉際發出一陣咯咯聲來，原振俠衝動地用力撼動着他的身子，以致令得飛機也搖擺起來。

原振俠再問同樣的問題，這次，鐵男總算有了回答，他道：「我不知道！」

原振俠發出了一下毫無意義的狂叫聲，又道：「你準備到哪裡去？」

鐵男對原振俠的大叫聲，全然無動於衷，道：「我不知道！」

原振俠又自己在自己的頭上打了一下，他倒可以知道何以鐵男連自己該到那裏去也不知道，實實在在，他根本沒有地方可去了！

他的追逐逼問，令得泉吟香墜了機！這事，不到幾小時，全世界都會知道，鐵男還能上哪裏去？不論他躲到那一個角落，悲傷和憤怒的影迷，就會把他撕成碎片！

原振俠望着鐵男，又想到了自己，自己的處境，何嘗不是一樣！他苦笑着，雙手抱着自己的頭。這時，如果能夠的話，他眞會將自己的頭擰下來算了。

過了一會，才聽得鐵男又道：「這……是意外！」

原振俠勉力定了定神，道：「看老天份上，找個地方停下來，飛機跌下去了，她可能還沒有死，我們還可以去救她！」

鐵男的神情苦澀之極，道：「在山峰上降落？」

原振俠又叫了起來：「想想辦法，總有辦法可以想的，想想辦法！」

鐵男深深地吸了一口氣，道：「好的，我們可以在水上降落，你看到沒有？前面是一個湖！」

原振俠向下看去，前面不遠處，是一個狹長形的湖，從當中看下去，湖水黝黑而閃光，充滿了神秘。

鐵男操縱着飛機，向那個湖飛去，一面喃喃地在道：「這……是黑部湖吧？眞想不到，黑部湖在空中看來，更加美！」

原振俠眞要用盡力量忍着，才能不給他一拳！而飛機在湖的上空，略一盤旋之後，就迅速降低，在湖面上擦過一下，又飛高，然後再降低。鐵男叫着：「準備，劇烈的震盪過後，立時開始行動，湖水一定極冷，眞對不起了！」

原振俠罵道：「你媽的對不起——」

他未能再罵下去，鐵男已經運用他非凡的駕駛技術在作水面的緊急降落了，在劇烈的震盪中，原振俠看到湖水衝擊着機艙前的玻璃，發出耀目的閃光。

×××　×××

全世界的報紙，都在一接到消息之後，立時刋載。日本最出名的歌星、藝員，墜機之後，情況不明，凶多吉少。日本的新聞傳播界的效率一向驚人，在報導泉吟香飛機失事這件事上，更表現了非凡的效率。中午，電台和電視台已中斷了一切節目，報導了這個新聞！而報紙的號外，在下午一時，已在全國範圍內發行。

那可能是日本天皇在一九四五年宣佈日本無條件投降之後，最震動人心的新聞，羣衆無緣無故地離開了房子，聚集在街頭，報館門口擠滿了人，誰有一架收音機，在他的身邊就有上百人，人人都希望得到進一步的消息。警方已開始作緊急呼叫，呼叫羣衆不要自己駕車或使用任何交通工具到出事地點去，公路上已出現了異乎尋常的壅塞，阻礙了搜索工作的進行。

直昇機一架又一架自基地起飛，目的地是出事的地點，奧穗高岳。

到了第二天和第三天，新聞的內容更充實了，鐵男和另一名「不知名男子」曾駕機追逐泉吟香駕駛的飛機一事，也被揭發了出來。鐵男的照片，被登在報紙的第一版上，附加的說明是：瘋狂的影迷，原大阪市警局刑警。

記者根據事實的推測是，鐵男和另一個「不知名男子」，是瘋狂的影迷，他們探知了泉吟香有單獨飛行，自高空中欣賞山岳的嗜好，就同時租了一架飛機，去追逐泉吟香的飛機，導致泉吟香飛機失事，而這兩個「瘋狂影迷」的飛機，也墜毀在黑部湖之中。

飛機是由鐵男出面去租借的，所以他的身份，一查就明，而另一個男子——據出租飛機公司的職員稱，鐵男是和一個年輕男子一起上機的，這個年輕男子是什麼人，警方却查不出來，只有根據職員描述的繪圖。

日本警方不知道和鐵男一起登機的是什麼人，黃絹却不必看報上的繪圖，也可以知道。

×××　×××　×××

黃絹在香港。她爲了不讓原振俠找到她，本來可以躲到任何地方去，可是，她却在一種不由自主的情形下，選擇了香港。或許，由於原振俠是從香港去的？黃絹曾自己這樣問過自己，可是她心裡十分矛盾，明知答案而又不想回答。

她也曾問過自己，爲什麼要逃避原振俠？是爲了保護他，這是她的想法，爲什麼要那樣關心他？這又是她明知答案而不願去想的問題。

黃絹對於香港的擁擠、繁華和喧鬧，並不是太欣賞，她到了之後，一直住在郊外她父親一個朋友的別墅之中。別墅的面積很大，主人在冬天並不使用，只有她和一個上了年紀的看守人住着，那種環境，可以使得心境凌亂的黃絹，能夠靜思。

決定離開原振俠，是黃絹感到自己可能在每一個下一秒鐘就死亡時決定下來的。

下期待續

談「笑入胡姬酒肆中」

烏鬼、裸女、瓷枕及其他

●文／黃祖蔭

貴刊第一九三期，方迂叟先生撰「笑入胡姬酒肆中——中國古代的外國人」大文，並且提供了許多幀難得一見的好圖片，眞够賞心悅目，逗人不得不先睹爲快。從方先生的字裏行間顯示，他並沒有打算把它寫成一篇嚴肅的論文，所以我們似乎也不必認眞去研究它。但是任何消遣性的作品，仍須顧慮到正確的一面，不應該毫不負責地讓它積非成是，因爲容易受害受騙的是求知若渴的下一代。而不幸方先生就在他這篇大作中無意地留下了紕漏，請恕筆者不太客氣地指陳，藉此以就教高明。

一、方先生提供的第一張插圖——西域傳入的裸女瓷枕。敢斗膽說根本圖不對題，想起十多年前某名女作家在大英博物館看到祖國的古鼎驚爲御用痰盂一樣的幼稚可笑。須知道這個「裸女」不是瓷製，而是牙雕；不出自西域，而出自宮闈；不是枕，而是診斷用器。連洋人湯恩比都認得出來（見其所編半個世界，梅寅生譯第二四三頁插圖），它是指示身體部位以便醫生處方用的，古人叫它「像身」。大成雜誌十八期，載有香港名中醫師陳存仁（章太炎弟子）所撰「秦瘦鷗的兩部清宮小說」一文中有詳細的描述：「……舊時卽使太醫院的太醫，對太后或者嬪妃看病，在明朝還是守著男女授受不親的界限，后妃有病，都用一種牙雕的裸體像叫『像身』，放在病榻旁的几上，病人不說病痛在何處，由宮妃女侍用墨筆在牙雕『像身』上患處點上一點黑點，如在乳部有核子，就在『像身』的乳部上加上一個黑圈，病痛在下身，就在『像身』下身某部加圈或點，劇痛的話加一個×，這是明朝御醫診病的實況。民間的貴婦人也有用『像身』的。……到了清朝，宮中已不用『像身』了……。」但方先生隨手把「像身」和早期台灣流行的童形陶枕媲美，未免草率。

二、方先生所提供的第三張插圖——在中國內地表演雜耍的朝鮮人。似乎也缺乏根據，查該圖原是敦煌佛窟一卷變相圖中舍利弗與六師外道鬥法的一段，早被法國漢學家伯希和偸走了。雄獅美術第六十三期曾列入每月特選，大加介紹，齊飛先生還撰了一篇「魔鬼變與變文」以爲導讀。方先生所認定的「朝鮮雜耍人」不知所本爲何？

三、方先生謂「杜甫詩中有『家家養烏鬼，頓頓食黃魚』，意思是：家裏養個黑奴，每天派他潛水撈摸一番，飯桌上便不愁沒有黃魚吃。」就這樣「烏鬼」蛻變爲「飄洋過海到中國」的「黑奴」了。筆者不敏，趕緊翻閱全唐詩看個究竟，好不容易在第四卷五三九頁（明倫版），果眞杜甫有這首詩，題爲「戲作俳體遣悶二首」，其爲其中第一首，全詩連註一併照抄如下：「黑俗吁可怪，斯人難並居。家家養烏鬼（一云：川人呼猪作烏鬼聲。一云：夔人呼鸕鷀爲烏鬼。一云：峽近烏蠻，俗於正月設牲酒田間，操兵大噪，以禳厲氣。元稹江陵詩：病賽烏稱鬼，則烏鬼乃神名）。舊識能（一作雖）爲態，新知已暗疏。治生且耕鑿，只有不關（一作開）渠。」據少陵新譜得知杜甫作這詩時已五十六歲了（唐大曆二年丁未，公元七六七年），耳也聾了，在夔州吃黃魚吃膩了，既厭異俗，又怨人情之薄，其苦悶不難理解，作詩也許是唯一排憂的辦法。按其中註解，筆者有理由以第二註爲妥，筆者幼時，也曾見鄰人養有「烏鬼」（寫到此處，中視正播映六十分鐘節目，女兒告我眞巧在介紹雲南風光「烏鬼」捕魚的畫面）並常在江邊看「烏鬼」捕魚爲樂。所謂「烏鬼」，就是鸕鷀，爾雅謂「鷀鷧」，亦卽詩經中的「維鵜在梁」，俗叫「水老鴉」是也。圓山動物園有屬於同目的「塘鵝」，不過是白羽毛，吾鄉爲黑羽毛，故曰「烏」。筆者找到日本畫家石井柏亭（一八八二——一九五六，郭忠烈之師）於民國八年來華旅行寫生所速寫「鵜船」（見附圖）一張，面對斯畫，兒時之趣宛在目前。現複印公諸讀者，並請以六十分鐘節目相互佐證，當謂筆者所陳之不誣。

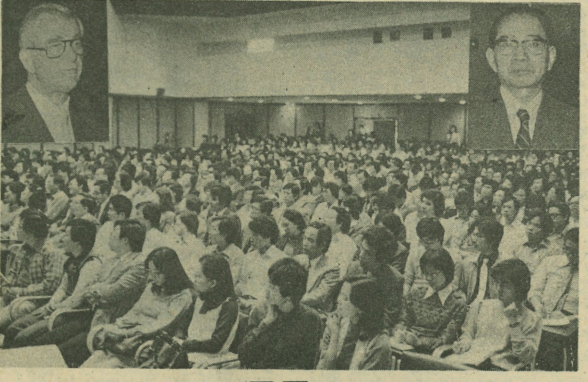
日人石井柏亭作「鵜船」，船上的鳥便是所謂的「烏鬼」。

四、方先生又引王績的詩「有錢須教飲，無錢可別沽，來時常道貰，慚愧酒家胡」證明「慚愧酒家胡」就是「慚愧洋老闆」，這「胡」字頗有商榷的餘地，而且把「有『客』須教飲」擅改爲「有『錢』須教飲」以遷就自己的觀點，可能以訛傳訛之緣故，王績的詩本爲「過酒家五首（一作題酒店壁）」，據全唐詩在「胡」字下面註一作壺，作壺字解是不太順的，「胡」照古書虛字集釋可以和「貰」通用。筆者認眞的嚼這五首詩，壓根兒沒味覺到有半點「洋」羶，方先生若解爲「老闆」則毋庸疑義，確認定爲「洋老闆」，則多少是受了向達所作「西市胡店與胡姬」一文的影響吧！

十一月七日夜

（有關本刊一九三期「笑入胡姬酒肆中」一文，其中圖片說明及引文解釋有數處發生錯誤，承黃祖蔭先生來文指正，除全文照刊外，編者一併向讀者歉意失察之過，）

時報廣告



由中國時報、工商時報及本刊主辦聯廣公司協辦的廣告名家演講會，於本月23日假空軍官兵活動中心舉行，由美國GREY廣告公司資深副總裁百納德先生（左上）及日本最具權威廣告教授小林太三郎（右上）分別主講，會中吸引了滿場的聽衆。

日本廣告電通獎欣賞會 十一月廿八日實踐堂揭幕

一項由國內廣告業巨擘國華廣告公司所主辦，台北市廣告商業同業公會協辦，一年一度的日本廣告電通獎欣賞會，今年即將於十一月廿八日假實踐堂揭幕。

廣告電通獎是日本國內唯一的綜合性廣告獎，由電通廣告公司故社長吉田秀雄所創辦，迄今已屆卅四年，其目的在提高廣告活動和作品之水準，表揚優秀的人才和表現創造力，進而藉以提高人類生活水準，帶動整個社會的繁榮與進步。

今年是國內現代廣告代理業邁入廿歲，同時也是中華民國建國七十週年極具紀念性的一年，因此，今年度的電通獎欣賞會，內容和往年也有很大的不同，往年純粹是一年來得獎作品精華來台觀摩，較欠缺時代背景的特色，而今年有鑑於此，全部節目內容將依時代背景分成三大部份，第一部份是石油危機之前，第二部份是石油危機之後，第三部份則是現階段低度成長期的得獎作品，全部廣告影片製作成專集，內容極爲精彩，水準特高，並將聘請電通廣告公司資深製作總務中村善泰先生在現場主講，屆時必有一番盛況，國內的廣告業界，咸認這是一極具代表性的廣告學術活動，值得喝采。

沙威隆推出ICI洗頭專用：沙威隆洗頭水

爲滿足消費者對頭髮的保養，清潔，殺菌的需求，沙威隆新推出洗頭專用的ICI沙威隆洗頭水。

ICI沙威隆洗頭水是ICI國際性龐大的研究機構繼全家愛用的沙威隆後經臨床研究成功，唯一具文獻可考的洗頭專用產品。ICI沙威隆洗頭水由於其獨特的配方，不僅可清潔、油絲，尚有殺菌之功效，能有效地達到去頭皮屑，止頭皮癢之目的，同時藥性溫和不刺激髮質可使頭髮健康、自然，有光澤。

在忙碌的現代生活中，ICI沙威隆洗頭水是您最理想、最具實效的洗頭用品，即日起在全省各大西藥房均售，歡迎指名購買。沙威隆洗頭水中華民國總代理，麗嬰國際股份有限公司台北市南京東路三段二〇八號八F電話：七五一七〇八七~九

天母地區首座的現代化新鮮市場 正芬果菜魚肉供銷市場

由國內電器業鉅子『李克竣』先生所興建的『正芬果菜魚肉供銷市場』，爲『天母地區』的民衆帶來了諸多便利與繁榮。

規劃了市場預定地，但是迄今尚未完成，李克竣先生有鑑於天母地區的居民，每日買菜都必需冒著寒暑，遠赴士林或石牌，非常的辛苦與不便。所以特地區建了一座規模龐大現代化的市場，希望能夠解決此地購物之苦。

正芬市場特地自國外引進了25台最大型的冷凍及冷藏倉庫，以便於儲藏大量新鮮的食品，更使用了最現代的設備及技術，特地派員赴國外深造，新鮮食品的處理過程，更與「日本」「丸和超級市場」技術合作，「丸和市場」在日本已經有連鎖店數十家在鮮品的處理方面有很深入的研究與發展。

另外魚肉是現代人的主食，鮮魚部份，正芬市場設有兩個大型

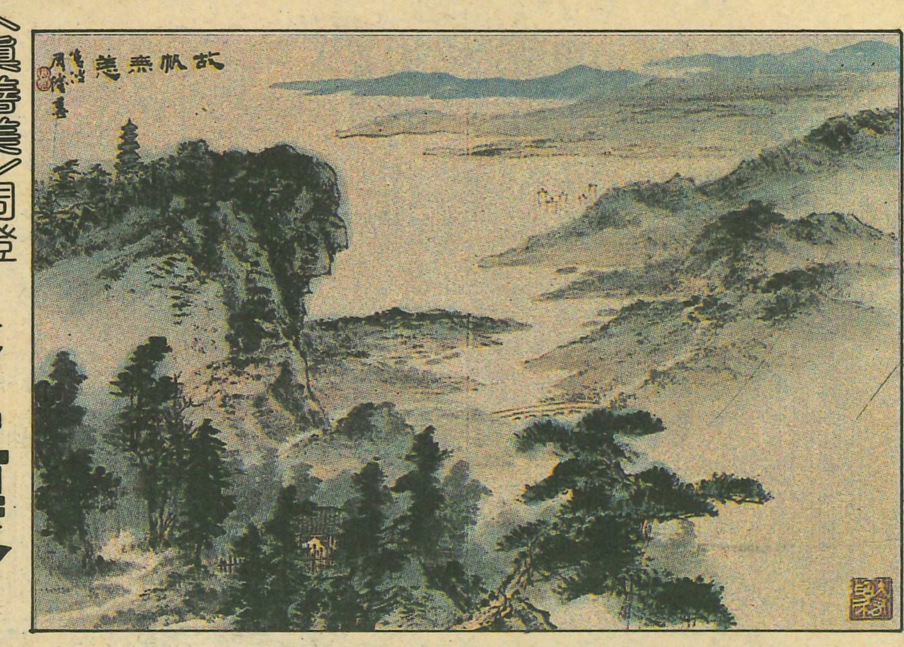
正芬果菜魚肉供銷市場地址：台北市天母三路9號。

電話：（〇二）八七一五一三五～六

《真善美》周澄「居山室」的畫意

澄懷似水靜如山

文／心苔









周澄很年輕，才三十五歲，却每自稱「將四十的人了」。這種心理不難了解。西畫要求新和銳，這和國畫家希望自己老和穩，似乎是兩種心路。創作的內容更與此息息相關。

在車馬輻輳、大廈林立的市區，周澄爲畫室取名「居山室」，山落在他的壁上和紙間，也座在他的心中。

「國畫講意境，把普通生活昇華到某一點即是意境。」畫家講的是靜的境界。在未使觀者心靜之前，造境的畫家已先靜了下來。

在故紙堆中筆遊山水，已難取信世人。國畫家今日的處境比諸往日困難多了。周澄說：「國畫不易引起人感動，主因在於現代西方文明給中國的衝擊太大。西洋畫無論色彩、構圖、造型皆強烈，給人的視覺刺激大，很容易引起人共鳴。再加以我們從小美術教育即偏重西洋，大家很自然就偏向西畫。我却覺得中國畫如君子之交，初嘗如水，久了，愈深愈沈。西畫是見面即親切，時間一長反倒會淡掉。」

他認爲，國畫的入門較難，因爲它與文學相結合。觀者若無文學素養，即難登堂。而畫家則是把個人的修養融入作品，用筆墨寄託心情。

在師大美術系就讀的時候，周澄也曾用功地畫素描、水彩和油畫，「奇怪的是構圖都像國畫咧。我想那是性情上很自然的接近國畫。」那時候，西方、現代的浪潮衝進了學院，眼看著同學一個個捲了進去，自小受的中國書、畫訓練，却給了周澄無比的信心。他想：畫總是在表現自己，遷就環境沒有必要。同時西畫的基礎也使他在下筆與用色時獲得更大的自由。

「繪畫最大的衝突就是現代感。畫家有時超前，有時又往後尋找，找著了再往前跑，總是超越現實而永不滯留。畫家不會直接描寫現實，否則拍照就行了。畫事若一直停留在現實裡，我認爲那就稱不上藝術。」

國畫的題材一向具象。它表現的山水、花鳥，在以前人看來很親切，對今人來說却逐漸疏遠了。當一個人充鼻全是汽油味時，如何能聞到稻草香呢？莫怪感情的投入較難。意境的感受如此抽象，懂與不懂就成爲傷神的問題。

「欣賞可能有三個層次，第一是一看就覺悅目。然後你會多看一眼，就可能順著那條路進入山中，在山林間走來走去，精神上安定，感覺很優閒。逐漸地山水給你很深的感覺，畫家與觀者意氣相通，在你很痛苦時，繪畫能給你一種有如好朋友般的安慰。」

對畫家來說，同樣有三個境界。

「首先，講求輪廓、構圖、明暗等技巧的熟練。其次，技巧達到高峯後須求變化。第三，經歷了繁瑣、壯闊之後趣於簡拙，一種豐富的素樸，也是畫家的修養。」

孫過庭書譜說的：學書先求平正，務追絕險，復歸平正。周澄認爲學畫亦當若是。

「中國畫講究內涵，那必須從修身做起，還要讀萬卷書，行萬里路，最後才能寫胸中丘壑。」

但胸中丘壑有時而盡，他也不再勉強再畫下去。或寫寫字，或遊山水，或讀書，總要多行、多想、多看。

「我的生活像圓圈，畫畫、寫字、篆刻、讀書、旅行就構成了圓周。它們相互間也有影響。」

曾經，對中國畫未來的展望，周澄答客問道：「現階段的國畫家不免會有空虛的感覺。我覺得這種現象是過渡時期。從歷史上觀察，像現在動盪的時代應該會產生很好的文學家和藝術家，雖然付出的代價會大一點，成功要比前人艱辛，但我相信只要這幾十年能撐過去，一定會有大突破，產生大格局的藝術家。這是持續力問題，也許目前沒有，我相信將來必會產生。」

在世界各地與您碰面！
KENNEX肯尼士運動系列！

＊勁道十足・霸氣萬分——黑金剛 NT.4,600

＊耐韌超強・彈性特佳——金王子 NT.2,800

＊剛柔並濟・揮拍自如——藍天使 NT.3,900

讓您的對手招架不住——

世界三大名拍—KENNEX 肯尼士●黑金剛●金王子●藍天使●

網球……
在台灣已經逐漸生根，逐漸發展，高級人士大部份都是網球運動的熱愛者，隨著他們大力的推動，網球已是1982年熱門的運動話題……喜愛網球的高級人士總是一拍在手精力充沛世界網球人口的共同話題—— KENNEX 肯尼士總是讓您的對手招架不住，爲了勝利，爲了榮譽，行銷全球三十國的— KENNEX 肯尼士運動系列、提供您三把攻點凌厲的武器…請用 KENNEX 肯尼士加入網球行列，輕輕一揮，讓您的對手招架不住。

KENNEX網球拍歡迎試拍請駕臨下列體育用品社

亞洲體育用品有限公司 台北市中山北路一段94號 (02)522－3990
金林實業有限公司 台北市重慶北路三段363號 (02)536－4248
舶達企業有限公司 台北市南京東路４段75巷14弄１號 (02)752－1720
四海體育用品有限公司 台北市敦化南路514～１號 (02)702－3300
美和體育用品社 台北市中華路２段457號 (02)309－1975
益成實業有限公司 台北市錦西街33號 (02)562－9773
仲強體育用品社 台北縣新店市北新路２段17號 (02)913－3944
雨聲體育用品社 基隆市忠二路50號 (032)268－313
宏裕教育用品社 羅東鎮中正路118號 (039)547－390
瑞友社 中壢市民權路268號 (034)528－608
跑天下體育用品社 花蓮市新港街69號 (038)352－121～2
艾柏體育用品社 台北信義路三段73號之1 (02)701－4395
立和體育用品社 台北市北投區光明路137號 (02)891－9510
逸成體育用品社 永和市福和路229～２號 (02)992－8576
百岳企業有限公司 台北市士林區文林路159號 (02)861－5036
台一體育用品社 台北市新生南路三段66號 (02)391－8333

贈品活動：自即日起至70年12月31日止全省各大百貨專櫃，各大體育用品店，凡購買球拍一支，隨貨贈送 BRIAN TEACHER精美海報。
展示活動：全國第一屆 KENNEX 肯尼士運動系列大展於10月24日至11月１日於台北市永琦百貨公司展示，備有各類贈品，歡迎蒞臨參觀。



光男關係企業
台灣總代理：健力體育用品股份有限公司
地　　址：潭子鄉中山路三段246巷七～一號
電　　話：(045)320183～9・325272
台北公司：台北市松江路148號７樓
電　　話：(02)563-8344

雋永的古典小品

—全國僅此一套—

家喻戶曉的小品名曲
千錘百鍊的無上精品

211首古典音樂小品，都是多年來縈迴耳畔難以忘懷的名曲，溫馨親切，意味雋永。同時每一曲都由世界名家演奏或演唱，最值得珍藏。

全套16卷卡式音樂帶，精裝二集。硬質包裝盒用朱紅充皮布燙金，華貴典雅，氣質非凡。

唯有「名山」的專家不僅注重音質音色，更講究古典音樂特有的「音樂性」。就因這種專業精神和敬業態度，使得行家一致公認：要聽古典音樂，必須找「名山」。

每套二集實售~~3,200元~~
現在購買只收2,000元

● 名山小啓 ●

一、雋永的古典小品上市三週以來，蒙愛樂人士厚愛訂購多達3000餘套，較預期超過三倍。由於我們堅持用1：1慢速度精工錄音，以充分保持古典音樂必具的優越音質與音效，致使我們的專業化工廠無法提高供應速度，因此令部分訂購客戶久候，專此敬致萬分歉意。

二、今最後一批劃撥訂貨已於11月10日寄出，尚未收到者請儘速賜知，當即查明補寄。如已收到之貨品在品質上、包裝上有任何瑕疵，本公司絕對負責立即換新。

三、由於雋永的古典小品發行成功造成搶購熱潮，引起某一不肖同業之覬覦，竟化名訂購本公司產品充做母帶，再以低廉代價委託地下工廠，用錄製語言帶專用的高速拷貝機進行翻版，意圖魚目混珠矇騙各界愛樂人士。

四、爲抵制該一不道德行爲，並維護愛樂人士權益與本公司優良商譽，300套仍以全套特價2000元供應。

全國唯一專業化古典音樂出版者
名山樂集
局版台音字第0297號

名山音樂有限公司
台北市重慶南路三段一號
（吉慶大廈三樓之一）
電話：(02) 395-2777（三線）
劃撥：台北155588

高雄分公司：
高雄市中山一路67之4號2樓
電話：(07) 221-3096（三線）

台南經銷處：
台南市復興路131巷1號之6(3F)
電話：(062) 208-146，216-188

桃園經銷處：
桃園市鎮東街31號
電話：(033) 378-243

花蓮經銷處：
花蓮市鎮國街45號
電話：(038) 358-767

台中市經銷處：
台中市雙十路二段47號5樓之2
電話：(042) 293-397

羅東經銷處：
羅東鎮公正路83號
電話：(039) 553-123

嘉義經銷處：
嘉義市中山路77號6樓之1
電話：(052) 252-511

羅東鎮中正路85號
電話：(039) 544-737

第一集

BM-01 BM
舒伯特：小夜曲，鱒魚，搖籃曲，春之信仰
魔王　巴哈：以我的心和喜悅
德弗亞克：念故鄉　西貝流士：芬蘭頌
李斯特：愛之夢　莫札特：初戀的滋味
韓德爾：凱旋歌　布拉姆斯：聖母頌
嘉洛夫：我祈求你的愛　泰勒：天佑此屋

BM-02
威爾第：飲酒歌（茶花女）　韓德爾：慢板
巴哈：在你身旁　德萊斯勒：可愛的兄弟
比才：愛情如難以捉摸的鳥（卡門）
舒曼：愛之歌　莫札特：來吧！心愛的翠達
舒伯特：漂泊（美麗的磨坊少女）
莫札特：美麗的畫像（魔笛）　舒曼：故鄉
羅西尼：好事者之歌（塞維里亞的理髮師）
威爾第：親愛的名字（弄臣）
威爾第：埃及人萬歲（阿伊達）

BM-03
畢夏普：甜蜜的家庭　莫札特：教士的合唱
舒伯特：菩提樹，聖母頌，野玫瑰
貝多芬：交響曲「合唱」選曲　巴瑞：耶路薩冷
德弗亞克：母親教我的歌　比才：羔羊讚
謝爾敦塞庫達：多娜，多娜
普契尼：鼻音合唱（蝴蝶夫人）
貝多芬：犯人合唱（費黛里奧）

BM-04
韋伯：獵人合唱（魔彈射手）
華格納：水手合唱（徬徨的荷蘭人）
華格納：巡禮者合唱（唐懷瑟）
華格納：結婚進行曲（天鵝騎士）
布拉姆斯：平安夜
巴哈：耶穌是人類祈望的喜悅
丹察：歡樂之歌
韓德爾：哈利路亞，榮耀歸主（彌賽亞）
貝多芬：諸神述說　莫札特：聖體頌
葛利果聖歌：進台經　舒伯特：你眞美麗

BM-05
約翰史特勞斯：維也納森林的故事，藍色多瑙河，南國玫瑰，皇帝圓舞曲，歌者的歡樂，如果你高興，拉得茲基將軍
古諾：聖母頌　奧地利：馬提達華爾滋
蘇格蘭民謠：綠袖子　紐西蘭：正是時候
傳統歌曲：信友請前來　墨西哥：歇利多

BM-06
愛爾蘭民謠：夏日最後的玫瑰
莫札特：搖籃歌　布拉姆斯：催眠曲
黑人靈歌：你在場嗎　巴什第：搖籃歌
美國民謠：山谷中的家，紅河谷，歐拉李
不要葬我於寂寞草原，紫丁香萌芽時，故鄉老友，有時我像個沒娘的孩子
古諾：士卡合唱（浮士德）

BM-07
孟德爾頌：離別　霍夫：共和戰鬥讚歌
黑人靈歌：輕搖可愛的馬車，捷里口戰役
威爾納：野玫瑰　海恩辛格：羅蕾萊
福斯特：夢中佳人，彈那斑鳩琴吧，金髮美女　德國民謠：我一定回來
約翰史特勞斯：佛手柑花盛開處
史考特：安娜羅莉　奧地利民謠：杜鵑
舒伯特：良宵（冬之旅）

BM-08
蕭邦：別離曲　舒曼：流浪之民
義大利民謠：可愛的太陽，歸來吧蘇連多
瑪莉亞瑪莉，再會拿波里，羅馬之戀
佛斯特：老黑爵，康城賽馬，肯塔基老家
黑人靈歌：瑪莉有了孩子　美國：百靈鳥
威爾第：鐵砧大合唱　愛爾蘭：秋夜吟

第二集

BM-09
柴可夫斯基：情景第一號（天鵝湖）
胡桃鉗進行曲，俄羅斯舞曲（胡桃鉗）
比才：卡門序曲　布拉姆斯：匈牙利舞曲
韓德爾：管舞曲風格（水上音樂）
哈察都量：玫瑰少女之舞
約翰史特勞斯：藍色多瑙河，皇帝圓舞曲
維也納森林的故事。

BM-10
華格納：朝香客進行曲（唐懷瑟）
蕭邦：E大調練習曲　維尼奧斯基：傳奇曲
孟德爾頓：甜蜜的回憶，結婚進行曲
貝多芬：土耳其進行曲，悲愴（鋼琴曲）
邱塞爾：玩具兵進行曲　克賴斯勒：維也納隨想曲　白遼士：匈牙利進行曲
約翰史特勞斯：拉得茲基進行曲

BM-11
莫札特：小夜曲　韓德爾：旋律與輪旋
舒伯特：羅莎曼　哈察都量：劍舞
巴哈：神聖約　葛蘭那多斯：西班牙舞曲
克賴斯勒：美麗的露絲瑪琳
德弗亞克：幽默曲　鮑凱利尼：小步舞曲
貝多芬：給愛莉絲　德爾拉：回憶
沙爾才多：夜曲　海頓：小夜曲
麥亞白爾：加冕進行曲（預言家）

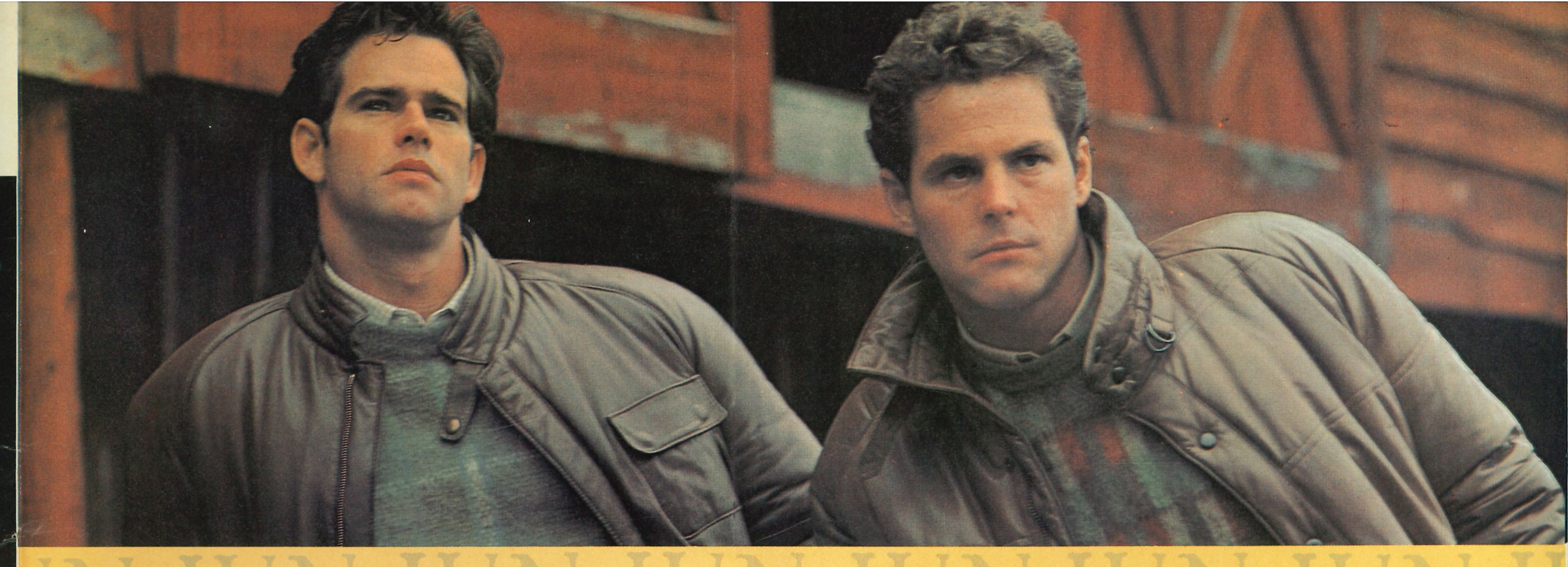
BM-12
蘇佩：輕騎兵序曲　佛瑞：西西里舞曲
貝多芬：G小調小步舞曲　巴哈：快板
馬斯奈：泰綺思瞑想曲　蕭邦：即興曲，降D大調圓舞曲　莫札特：小夜曲，快板
柴可夫斯基：如歌的行板，感傷圓舞曲
拉赫曼尼諾夫：G小調前奏曲　舒伯特：軍隊進行曲　韓德爾：西班牙舞曲及變奏

BM-13
薩拉沙泰：流浪者之歌　德布西：幻想曲
韓德爾：女王莎巴的歡宴，快樂的鐵匠
理查史特勞斯：查拉圖斯納如是說
比才：鬥牛士進行曲（卡門）菲比克：詩
鮑羅定：韃靼人舞曲　第尼求：霍拉斷奏
柴可夫斯基：波蘭舞曲
帕拉狄斯：西西里舞曲

BM-14
舒曼：夢幻曲　維克西：悲傷圓舞曲
德布西：月光曲　約翰史特勞斯：無窮動
巴哈：耶穌是人類的喜悅，詠嘆調
克賴斯勒：貝多芬主題輪旋曲
聖桑：骷髏之舞　阿爾賓諾尼：慢板
舒伯特：即興曲　柴可夫斯基：情景
布拉姆斯：降A大調華爾滋

BM-15
克賴斯勒：中國花鼓　伊瓦諾維奇：多瑙河之漣　威爾第：善變的女人（弄臣）
比才：法朗多舞曲，波西米亞舞　孟提：薩爾達舞曲　法雅：第一號西班牙舞曲
凱特貝：波斯市場　阿爾芬：瑞典狂想曲
布拉姆斯：小夜曲　奧芬巴哈：康康舞曲
塔瑞卡：阿爾漢布拉宮之回憶

BM-16
李斯特：愛之夢　克賴斯勒：愛的喜悅
德布西：更慢的　莫札特：費加洛婚禮
維拉契尼：快板　魯賓斯坦：F調旋律
法雅：三角帽，火祭之舞　布拉加：小夜曲
柴可夫斯基：梅糖仙子之舞，斯拉夫進行曲
威爾第：命運的力量



「俊」的鬪士
活躍在男人的世界

男人的世界，是競爭的戰場。
在工作戰場上，穿JUN俊，信心十足；
在感情戰場上，穿JUN俊，神采煥發；
在時間戰場上，穿JUN俊，永遠領先流行。

《JUN俊飾'81年秋冬訊》 FALL WINT

JUN

DESIGNED BY YOUNGMEN FOR YOUNGMEN



"JUN俊飾"風行全球，在台發售

《雄霸男裝市場，全省聯鎖經營》

台北總店：台北市昆明街98號
台北分店：來來名店百貨／寶慶路遠東百貨／芝蔴百貨
新光百貨／上格百貨／比其百貨
基隆分店／基隆市仁三路72號
新竹分店：新竹市復興路25號
台中分店：台中市千越百貨／來來名店百貨
台南分店：台南市王冠名店百貨
高雄分店：高雄市大統百貨

'81年秋冬襯衫、毛衣、夾克、背心、外套、西裝、西褲、皮帶、皮包、皮鞋、旅行袋、飾品……款式最多、式樣最新。

高地廣告


新的美娜露——
洗出您的眞面目！
使您的肌膚白嫩光潔。
現代生活中，污濁的空氣、緊張的情緒，加上五花十色的化粧品，像是一付了無生氣的假面具，掩住您天生嬌嫩的肌膚。
洗臉・按摩・滋潤
美娜露摩砂美容霜
●含親膚性蛋白顆粒，能澈底的清除污垢、粉垢。
●含天然蘆薈露(ALOE)、蜂王乳(ROYAL JELLY)、眞珠粉(PEARL POWDER)，給予臉部細胞豐富的滋潤，恢復您天生柔嫩、白皙的面貌。
新包裝・新配方
美娜露
摩砂美容霜
MINARU
美娜露
檸檬摩砂美容霜
MINARU
美娜露
蜂王乳摩砂美容霜
MINARU
美娜露
眞珠摩砂美容霜
輕輕揉・細細摩
美娜露
摩砂美容霜
省衛粧廣字第700324號
皇星傳播／企劃



寒、柔、媚
星河半冷霜
保養添滋潤，彩色增艷麗
寒 寒風乍起，瑟瑟涼意，美爽爽星河半冷霜將陪您渡過一季美好的時光
柔 星河半冷霜，含高貴透氣性油脂，適合一般性肌膚。卸粧後使用，能營養疲憊的肌膚，使肌膚柔嫩細緻
媚 星河半冷霜，親膚性強，能使肌膚平滑而適宜上粧，上粧前作粉底霜使用，可保持彩色化粧的持久性，使您更形嫵媚動人！
美爽爽星河化粧品
星河
半冷霜
第700264號
時報周刊
時報周刊■第196期■（70年11月29日～70年12月5日）
50